



CATÁLOGO  
DE  
LAS COLECCIONES DE  
LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



**VI** Vicerrectoría de  
**Investigación**



Con este catálogo sobre las colecciones de la Universidad de Costa Rica (UCR), se conmemoran los 80 años de la fundación de esta casa de enseñanza superior, así como los 10 años de creación del Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR). Este trabajo se publica en medio de un acontecimiento histórico mundial: la pandemia provocada por el COVID-19. A pesar de las dificultades, apuros y angustias de toda índole que ha causado dicha emergencia sanitaria, esta publicación ha podido salir a la luz gracias al apoyo brindado por la Vicerrectoría de Investigación y la Fundación UCR.



|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación, Eugenia Zavaleta Ochoa                                                                       | 6  |
| La importancia de las colecciones, Félix Barboza Retana                                                    | 8  |
|                                                                                                            |    |
| 1. Artes visuales                                                                                          | 12 |
| Colección de caricaturas Hugo Díaz Jiménez                                                                 | 14 |
| Colección de dibujos Francisco Amighetti y Manuel de la Cruz González Luján                                | 16 |
| Colección de estudios botánicos de orquídeas de Costa Rica realizados por Rafael Lucas Rodríguez Caballero | 18 |
| Colección de grabados de estudiantes de arquitectura                                                       | 20 |
| Colección de gráfica artística de la Universidad de Costa Rica                                             | 22 |
| Colección de vaciados en yeso y láminas litográficas                                                       | 24 |
| Colección del Certamen Estudiantil de Artes                                                                | 26 |
| Colección general de artes visuales                                                                        | 28 |
| Colección Manuel de la Cruz González Luján                                                                 | 30 |
| Colecciones de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado                                                     | 32 |
| Colecciones del Sistema Universitario de Televisión                                                        | 34 |

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Bibliotecas y archivos                                                         | 36 |
| Colección Carlos Meléndez Chaverri                                                | 38 |
| Colección de urna de la Biblioteca Carlos Monge Alfaro                            | 40 |
| Colección de urna de la Biblioteca de Derecho                                     | 42 |
| Colección de urna de la Biblioteca Eugenio Fonseca Tortós                         | 44 |
| Colecciones del Archivo Histórico Musical                                         | 46 |
| Colecciones del Archivo Universitario Rafael Obregón Loría                        | 48 |
| Colecciones especiales de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves                      | 50 |
|                                                                                   |    |
| 3. Colecciones vivas                                                              | 52 |
| Colección de patógenos poscosecha                                                 | 54 |
| Colecciones de la Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno             | 56 |
| Colecciones de la Finca Experimental Fraijanes                                    | 58 |
| Colecciones de la Finca Experimental Interdisciplinaria de Modelos Agroecológicos | 60 |
| Colecciones de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes                         | 62 |
| Colecciones de la Reserva Ecológica Leonelo Oviedo                                | 64 |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Colecciones del Bosque Demostrativo de la Sede de Occidente              | 66 |
| Colecciones del Jardín Botánico José María Orozco                        | 68 |
| Colecciones del Jardín Botánico Lankester                                | 70 |
| Colecciones del Jardín Etnobotánico del Caribe                           | 72 |
| Serpentario del Instituto Clodomiro Picado                               | 74 |
|                                                                          |    |
| 4. Historia natural                                                      | 76 |
| Colecciones de la Escuela Centroamericana de Geología                    | 78 |
| Colecciones del Laboratorio de Antropología Biológica                    | 80 |
| Colecciones del Laboratorio de Biología                                  | 82 |
| Herbario de la Universidad de Costa Rica Dr. Luis A. Fournier Origgi     | 84 |
| Xiloteca de la Unidad de Recursos Forestales                             | 86 |
|                                                                          |    |
| 5. Historia y memoria                                                    | 88 |
| Colección de radios Charles Frank Denyer Montero                         | 90 |
| Colección del Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales | 92 |
| Colección historia de la Universidad de Costa Rica                       | 94 |
| Colección Rodrigo Facio Brenes                                           | 96 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín                                   | 98  |
| Colecciones del Centro Cultural                                               | 100 |
| Colecciones del Laboratorio de Arqueología Dr. Carlos Humberto Aguilar Piedra | 102 |
| Colecciones del Laboratorio de Etnología Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas    | 104 |
| Edificios patrimoniales y de primera generación                               | 106 |
|                                                                               |     |
| 6. Museos                                                                     | 108 |
| Museo de Insectos                                                             | 110 |
| Museo de la Universidad de Costa Rica                                         | 112 |
| Museo de Zoología                                                             | 114 |
| Museo Regional de San Ramón                                                   | 116 |
| Museo Regional Omar Salazar Obando                                            | 118 |
|                                                                               |     |
| 7. Salud                                                                      | 120 |
| Colección de la Escuela de Enfermería                                         | 122 |
| Colección de la Facultad de Farmacia                                          | 124 |
| Colección de Thysanoptera                                                     | 126 |
| Colecciones de la Escuela de Medicina                                         | 128 |
| Colecciones de la Facultad de Microbiología                                   | 130 |

## ● ● ● ● ● ● ● ● Presentación

De acuerdo con *Palabritas y palabrotas. Glosario de términos patrimoniales para el fomento del turismo en México*, el término colección es definido así: “Conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto.”<sup>1</sup> Además, agrega lo siguiente: “Conjunto de objetos u obras que conforman los fondos de un museo [o de una Universidad].”<sup>2</sup> En este *Catálogo de las colecciones de la Universidad de Costa Rica*, se presenta una parte representativa de las 195 colecciones –conformadas por esos objetos análogos– que resguarda la Universidad de Costa Rica (UCR), en diferentes unidades académicas.

Las colecciones de la UCR han sido constituidas de diversas maneras. Primordialmente, el proceso de coleccionismo se ha dado como parte de la vida cotidiana de sus académicos(as), es

decir, durante sus labores de docencia e investigación. Asimismo, la UCR ha asumido la protección de bienes patrimoniales bajo otras circunstancias. Este es el caso de la colección más antigua de la UCR: los yesos y litografías de la Escuela de Artes Plásticas (EAP), provenientes de Francia. Estas consisten en copias de esculturas relevantes del arte Occidental, realizadas mediante vaciado en yeso, y litografías con diversos motivos, como anatomía humana, esculturas de la tradición grecorromana, animales, plantas y paisajes. En 1897, ambas colecciones fueron adquiridas por el Estado costarricense, cuando se fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes; en 1940, esta y dichas colecciones pasaron a formar parte de la UCR.

Otro ejemplo es la colección de caricaturas de Hugo Díaz Jiménez, custodiada por el Museo de la Universidad de Costa Rica (**Museo UCR**). En el 2014, esta fue adquirida por la UCR, dado su valioso contenido y calidad plástica. Hugo Díaz Jiménez ha sido uno de los maestros de la caricatura en Costa Rica, cuyas obras son una rica fuente de investigación para ser estudiadas desde diferentes disciplinas. Asimismo, se han obtenido colecciones por medio de donaciones.

En síntesis, la UCR se ha preocupado por coleccionar, acopiar, proteger, conservar e investigar bienes patrimoniales que forman parte –principalmente– de la herencia cultural y natural de Costa Rica. Como sociedad, esto implica contar con referentes identitarios, los cuales contribuyen a brindarnos un sentido de comunidad. Para que esto se alcance, las personas encargadas de las colecciones generan información y conocimiento a partir de estas. A su vez, esto se debe hacer llegar a públicos muy diversos –por ejemplo, personas de diversa escolaridad, adultos, y adultos mayores–, según sus requerimientos y necesidades específicas. El propósito es tener una mejor comprensión de nuestro entorno, de nuestra cultura, de nuestro pasado y presente. En esta tarea, contribuyen diariamente las colecciones de la UCR.

Este *Catálogo de las colecciones de la Universidad de Costa Rica* pretende evidenciar y divulgar el acervo que protege la UCR. Además, se manifiestan años de arduo y comprometido trabajo por parte de sus curadores(as), investigadores(as), docentes y estudiantes en pos del conocimiento. La publicación se dividió en siete áreas con la intención de agrupar las colecciones que

tienen semejanza o relación y, así, brindar una idea más clara de sus contenidos. Dichas áreas se definieron así: artes visuales, bibliotecas y archivos, colecciones vivas, historia natural, historia y memoria, museos y salud.

Una de las funciones del **Museo UCR** es favorecer la divulgación de las colecciones de la UCR y el conocimiento generado por estas. Por eso, en el marco del 10° aniversario del **Museo UCR**, así como en el 80 aniversario de la UCR, nos es muy grato celebrarlo con la presentación del *Catálogo de las colecciones de la Universidad de Costa Rica*, en otras palabras, el **Museo UCR** al servicio del conocimiento.

Eugenia Zavaleta Ochoa  
Coordinadora  
Museo UCR

**Museo** UCR

<sup>1</sup> Luisa Fernanda Rico Mansard (Coord.), *Palabritas y palabrotas. Glosario de términos patrimoniales para el fomento del turismo en México*, México, D.F., Instituto Internacional de Filosofía, Universidad Intercontinental, 2010, p. 40. El corchete es de la autora de la Presentación.

<sup>2</sup> *Loc. cit.*



## ● ● ● ● ● ● ● ● La importancia de las colecciones

*“El Universo requiere la eternidad...  
Por eso afirman que la conservación de  
este mundo es una perpetua creación,  
y que los verbos conservar y crear,  
tan enemistados aquí, son sinónimos en el Cielo.”*  
**Jorge Luis Borges, Historia de la Eternidad**

Si nos preguntamos: “¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?”, seguiremos debatiendo. Pero si la pregunta se plantea en términos museológicos, sería la siguiente: “¿Qué fue primero, las colecciones o los museos?” La investigación y la historia nos conducen a contestar las colecciones.

En efecto, el coleccionismo y las colecciones anteceden a la entidad museística. El coleccionismo nace con la sedentarización y la agricultura. Las sociedades nómadas solo “colectaban” aquello necesario para transportar, sobrevivir, cazar, comer y reproducirse. En ese constante movimiento, no podían llevar más cosas de las requeridas para perdurar como especie. Una vez asentados y con la agricultura podían tener y guardar más “cositas”.

Con la sedentarización, ya no bastaban los tres elementos de la trilogía de la supervivencia —viandas, vestimenta y vivienda— para definirse como *Homo sapiens*. Ahora asentados, requerían de otros haberes: más herramientas, armas, arte, música, propiedades y estatus social, económico y político. También necesitaban objetos, ya no solo para el uso general, sino para su uso simbólico, sacro, de prestigio y poder social. En este contexto, es que nacen las colecciones y, mucho después, los museos.

Imagínense un país, una sociedad o una universidad sin colecciones. Imagínense la Universidad de Costa Rica (UCR) sin colecciones. ¿Qué pasaría con la investigación, la docencia y la acción social? ¿Qué harían los visitantes de museos, los investigadores(as), científicos(as), profesores(as) y estudiantes de biología, artes, antropología, geología, historia, agronomía, microbiología, medicina, etc., para estudiar la biodiversidad, el arte, la cultura, la historia del país y sus gentes?

Por dicha, sí las hay; sí existen las colecciones. ¡Qué gran bendición que estas son una realidad y también los museos! Gracias a las colecciones y a la magnánima labor de los museos, sabemos del extinto pájaro Dodo (*Raphus cucullatus*), conocemos

de cosas, de pasados, de especies, de obras de arte, de gentes y —¿por qué no?— de presentes y futuros.

Las colecciones son universos, llenas de sorpresas, abundantes en colores, pletóricas de curiosidades, nada efímeras en bondad. Son bancos de información. Cuentan con curadores(as), navegantes que en sus aguas develan mareas, corrientes y devenires. Gran parte del conocimiento actual que tenemos sobre el universo, el planeta, la flora, la fauna y la gente, procede de las colecciones, que afanosamente personas y entidades museísticas han colectado, conservado, catalogado, investigado y expuesto al público. Belleza, diversidad, complejidad, funcionamiento, conceptos, ideas, aromas, colores, texturas, sonidos y sabores. Sí, mucho de eso se desprende de nuestro conocimiento y contacto con los objetos y colecciones.

Las colecciones son parte esencial de los museos y de las Universidades. Estas se componen de objetos, artefactos, especímenes, muestras. Las colecciones custodiadas en los museos y en las Universidades son patrimonio local, regional o nacional y, en nuestro caso, patrimonio universitario. Las colecciones son bienes culturales que expresan un tiempo y un espacio, ya sea cultural o natural. Fueron creadas o generadas por gente y, por ende, representan procesos sociales y naturales, procesos humanos. Las colecciones están compuestas de “...objetos y materiales esenciales para el estudio de las humanidades.”<sup>1</sup> Las colecciones representan únicos e irremplazables recursos de un país.

Las colecciones universitarias son por excelencia repositorios de diversos tipos. La importancia de las colecciones universitarias radica en las propiedades que estas poseen, dentro de las cuales se pueden destacar las siguientes:

- Las colecciones que albergan los museos universitarios expresan el trabajo y esfuerzo de sus docentes, investigadores(as) y estudiantes, quienes han recolectado objetos que muestran la historia natural, social y cultural del país o de la región.
- Son importantes para realizar estudios comparativos y de referencia tanto en las ciencias naturales como en las ciencias sociales.
- Muestran parte de la biodiversidad, así como de los productos de la cultura tangible e intangible de la sociedad y “...las colecciones biológicas son los depositarios de la biodiversidad,...”<sup>2</sup>
- Por su carácter interdisciplinario, las colecciones son un reflejo del espíritu humanista y universal de la institución. Las colecciones no solo representan el área geográfica en donde la universidad y el museo se ubican, sino también pueden ser del país y de otras naciones.
- Por su diversidad, las colecciones permiten y fortalecen los estudios interdisciplinarios; incluso, colecciones de un solo tipo pueden ser estudiadas desde diferentes campos del saber y arrojar diferentes resultados.

Desde sus inicios, las universidades han recolectado y agrupado colecciones con fines de docencia e investigación. Han acumulado entonces “...a lo largo de los últimos nueve siglos, un considerable patrimonio tanto tangible (edificios históricos, museos y colecciones) como intangible.”<sup>3</sup> Las colecciones en

<sup>2</sup> Diana Paola Mesa Ramírez, “Protocolos para la preservación y manejo de colecciones biológicas”, *Boletín Científico*, Centro de Museos -Museo de Historia Natural, Vol. 10, enero - diciembre, 2005, p. 118.

<sup>3</sup> Boylan, Patrick J., “European Cooperation in the Protection and Promotion of the University Heritage”, *Cuadernos de Estudios*, N.º 11, Consejo Internacional de Museos, París, 2003, p. 30. Las colecciones en esos centros de educación superior antecedieron a los museos universitarios.

<sup>1</sup> American Association of Museums, *Caring for Collections. Strategies for Conservation, Maintenance and Documentation*. A report on the American Association of Museums project, Washington D.C, USA, 1984, p. 1.

esos centros de educación superior antecedieron a los museos universitarios.<sup>4</sup>

A partir de su fundación, en 1940, la UCR ha generado, desarrollado y custodiado colecciones de diversa índole. Incluso, tiene en su haber objetos y colecciones que pertenecieron a su antecesora, la Universidad de Santo Tomás (1843- 1888).

Por su naturaleza multidisciplinaria, humanista y universal, la UCR posee diferentes tipos de colecciones, las cuales representan diferentes campos del saber. Al presente, la Institución posee 195 colecciones. Esas colecciones son testigos y evidencia de la cultura material, espiritual y natural del país y de otras áreas. Estas consisten en artefactos, obras de arte, material histórico, tecnológico y arqueológico, minerales y fósiles, así como muestras y especímenes de historia natural, incluso ejemplares vivos.

Las colecciones de la UCR se utilizan en las tres funciones primordiales de la Institución: docencia, investigación y acción social. Están distribuidas en las unidades académicas, sedes, recintos, museos especializados y museos regionales, institutos y centros de investigación, bibliotecas, archivos, herbarios, laboratorios, bosquecitos, jardines botánicos, reservas biológicas, estaciones y fincas experimentales.

Las colecciones son patrimonio del país, cuyo bienestar está a cargo del Estado costarricense. Este a su vez encarga dicha tarea a instituciones públicas como la UCR. Por lo tanto, las colecciones que la Institución tiene bajo su custodia son parte del patrimonio nacional. Nuestra Institución, por medio del **Museo UCR** y de otras instancias, tiene la enorme función de velar por la conservación y bienestar de estas.

Las colecciones deben ser accesibles a la población, a los diferentes usuarios, independientemente de su educación, estatus social, económico, político o artístico. Este concepto debe ser siempre observado por la UCR. Por eso, son tan importantes las exposiciones y las actividades educativas que implican el uso de esas colecciones.

El cuidado de las colecciones es la obligación primaria de toda entidad museística y, por ende, de los museos y las colecciones universitarias. De acuerdo con la American Association of Museums (AAM): “Como depositarios de nuestro patrimonio nacional, los museos son responsables de preservar y mantener las colecciones, y capturar y transmitir el conocimiento acerca de estas.”<sup>5</sup> La disponibilidad de las colecciones para la docencia, investigación y acción social es una acción apremiante de estos museos.

Para el manejo y custodia de sus colecciones, el **Museo UCR** seguirá los principios expresados en sus documentos habilitadores:

- “Código de Ética del **Museo UCR**”
- “Política de Colecciones del **Museo UCR**”
- “Directrices para el manejo de las colecciones del **Museo UCR**”
- “Manual de Registro de Colecciones del **Museo UCR**”

Actualmente, para el **Museo UCR**, las tareas en torno a las colecciones de nuestra *Alma Mater* incluyen:

- En el caso del **Museo UCR**, contar con un edificio propio con las condiciones idóneas para llevar a cabo sus funciones museísticas.
- Mejorar las condiciones de las áreas de acopio de las colecciones.
- Mayor presupuesto para mejorar y seguir proveyendo bienestar a sus colecciones.

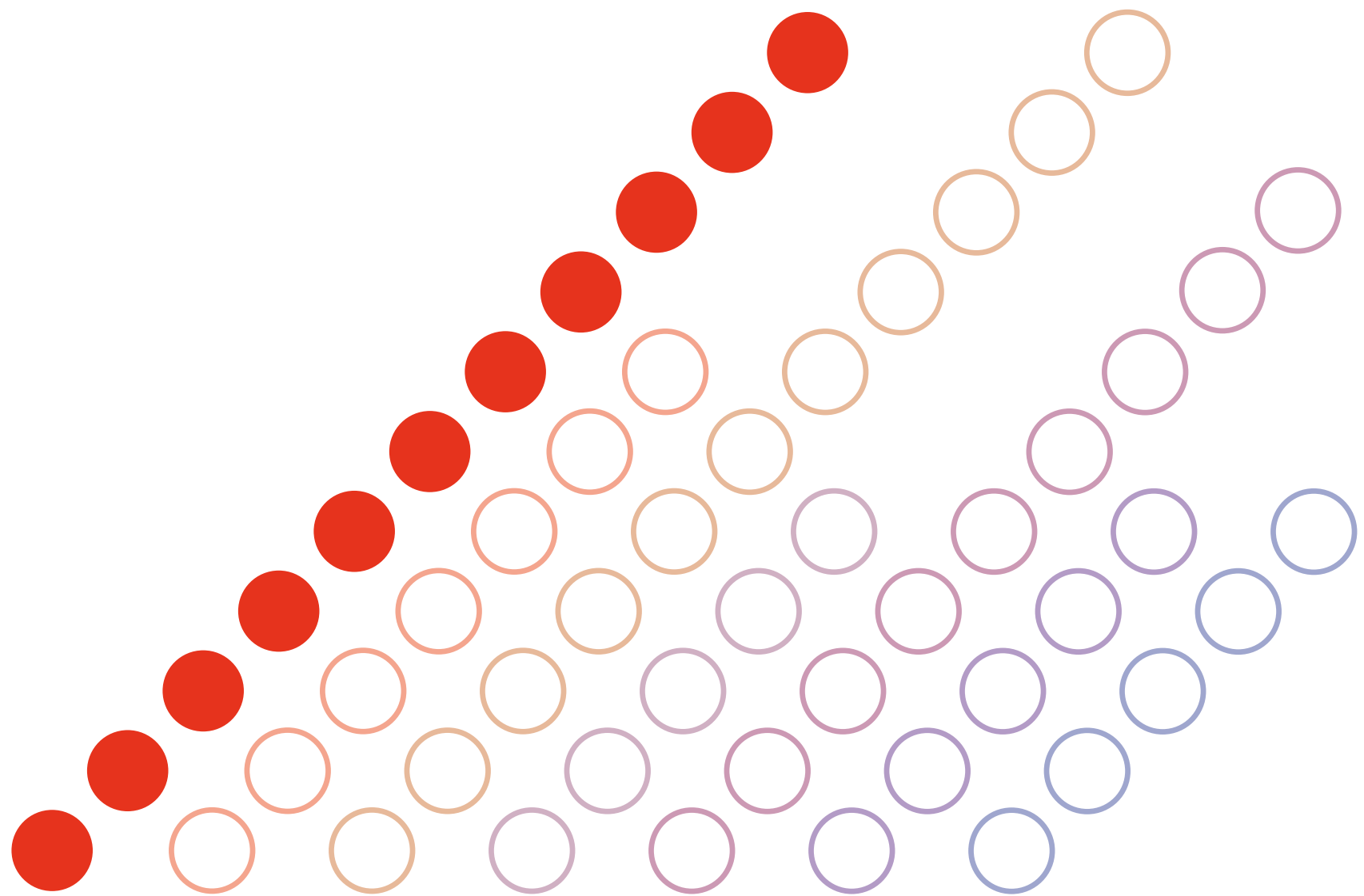
- Más y constante capacitación para el personal (curadores(as), encargados(as) de colecciones, etc.).
- Promover la práctica de la conservación preventiva en todas las colecciones de la UCR.
- Crear el Centro-Taller de Conservación y Restauración del **Museo UCR**.
- Fomentar la investigación en torno a las colecciones.
- Continuar con la curaduría, diseño y montaje de exposiciones sobre las colecciones de la UCR y del **Museo UCR**.

Las colecciones de la Institución son el producto del trabajo de curadores(as), encargados(as), investigadores(as), profesores(as) y estudiantes, quienes en 80 años han laborado para dejar a la UCR un tremendo bagaje de conocimiento. Sin ellos y sin el apoyo de la UCR, ese conjunto de colecciones no sería posible. El *Catálogo de las colecciones de la Universidad de Costa Rica*, que el **Museo UCR** presenta a la comunidad universitaria y al público, es un homenaje a toda esa gente que formó, forma y formará colecciones. Al caminar por las páginas del *Catálogo*, los lectores se darán cuenta de la cantidad, diversidad y complejidad de este invaluable patrimonio. A la vez, comprenderán la enorme misión que le compete a nuestra casa de estudios para seguir cuidando de esas colecciones, las cuales dieron, dan y darán cúmulos de conocimiento y experiencia a las pasadas, presentes y futuras generaciones.

Félix Barboza Retana  
Encargado Sección de  
Registro de Colecciones  
Museo UCR

<sup>4</sup> De Clercq, Steven W.G., and Lourenço, Marta C., “A Globe is just another Tool: Understanding the Role of Objects in University Collections”, *Cuadernos de Estudios*, N.º 11, Consejo Internacional de Museos, París, 2003, p. 4.

<sup>5</sup> American Association of Museums, *op. cit.*, p. v.



# Artes visuales

¿Qué tienen en común la pintura, el grabado, el video, la fotografía, la escultura, la caricatura y el mural? Son expresiones de la historia; del contexto en que se crearon, de sentimientos compartidos, de crítica social o representaciones de realidades distintas a la nuestra. Muchas de estas obras dan cuenta del desarrollo de la enseñanza y de la práctica de las artes en el país, lo cual las hace de gran importancia para la historia del arte costarricense. Las colecciones de artes visuales constituyen un patrimonio cultural que nos acerca y sensibiliza a la complejidad de la existencia humana.





Publicada en el suplemento “Gentes y paisajes”, *La Nación*, 1985  
Tinta china sobre cartulina



Publicada en *La República*, 11 de diciembre, 1996  
Tinta china sobre papel ledger

En el 2014, la Universidad de Costa Rica (UCR) adquirió una colección de caricaturas del artista Hugo Díaz Jiménez (1930-2001). Esta colección es custodiada por el Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR). Se encuentra conformada por 4 996 ítems, los cuales incluyen caricaturas originales, copias, pruebas editoriales, afiches y otros impresos. En su mayoría, las caricaturas que conforman la colección fueron

## Colección de caricaturas Hugo Díaz Jiménez

Museo de la Universidad  
de Costa Rica (Museo UCR)

ARTES VISUALES

producidas entre 1970 y el 2001. También se encuentran trabajos anteriores; incluso, hay caricaturas y dibujos realizados por Díaz durante su niñez y adolescencia.

La obra de Hugo Díaz es muy basta; por ejemplo; incluye ilustraciones para libros, manuales y folletos informativos. Sin embargo, sobresale su abundante producción de caricaturas editoriales.

Díaz consideraba que, como caricaturista, tenía el deber de denunciar, criticar y cuestionar los problemas sociales. Por lo tanto, la vía de canalizar su creación fue el periódico.

La obra de Hugo Díaz constituye una crónica de la vida cotidiana de los y las costarricenses; además de los acontecimientos políticos de Costa Rica.

Su constante presencia en la prensa nacional le permitió registrar las transformaciones que experimentó el país, tanto en materia de costumbres como en el plano político. Sobresale su agudeza al abordar el paso del Estado benefactor al neoliberal.



“Caos vial”  
Publicada en *Semanario Universidad*, 18 de agosto, 1999  
Tinta china sobre papel ledger



Francisco Amighetti  
"Carreta con bueyes"  
1936



Francisco Amighetti  
"Niños recogiendo agua de una quebrada"  
San Salvador  
1938

## Colecciones de dibujos Francisco Amighetti y Manuel de la Cruz González

**Sistema Editorial de Difusión Científica de la Investigación (SIEDIN)**

ARTES VISUALES

Plásticas (1928-1937) y pueden considerarse entre los artistas más influyentes de la Costa Rica del siglo XX. Estas dos colecciones permiten acercarse a un aspecto muy importante de la labor artística: el boceto. En los dibujos de Amighetti, se pueden observar las marcas de grafito, proceso para pasar el dibujo a la tabla de madera y luego elaborar la xilografía y pruebas de color en acuarela. También, muchos de estos dibujos son los bocetos de óleos.

En los dibujos de Manuel de la Cruz González, se puede reconocer el interés por explorar posibilidades para representar al modelo en diversos puntos de vista y en movimiento. Además, sus dibujos evidencian una preocupación por llegar a formas sintéticas, que preludian su incursión en el arte no figurativo a partir de los años cincuenta.

Una de las grandes carencias en el estudio y análisis del arte local reside en la poca atención que se presta al proceso de creación de la obra de arte, debido –en parte– a la sobrevaloración de la obra como producto final y al limitado acceso a este tipo de bocetos. Con la adquisición de estas dos colecciones, la UCR contribuye con la conservación del patrimonio cultural y artístico de Costa Rica y permite su estudio desde una perspectiva más amplia.



Manuel de la Cruz González  
"Mujeres con cántaros caminando"  
Sin año





Ilustración científica de *Acineta chrysantha*  
Dibujo a lápiz y acuarela  
1963



Ilustración científica de *Gongora* sp.  
Dibujo a lápiz y acuarela  
Sin fecha



Ilustración científica de *Guarianthe skinneri*  
Dibujo a lápiz y acuarela  
1963

## Colección de estudios botánicos de orquídeas de Costa Rica, realizados por Rafael Lucas Rodríguez Caballero

**Sistema de Bibliotecas, Documentación e  
Información (SIBDI), Biblioteca Carlos Monge Alfaro**

ARTES VISUALES

En torno a la década de 1960, el biólogo costarricense Rafael Lucas Rodríguez Caballero (1915-1981) empezó a trabajar en un ambicioso proyecto de ilustraciones de orquídeas de Costa Rica. Si bien el territorio nacional es pequeño, se caracteriza por una impresionante diversidad biológica, por lo cual no es de extrañar que se encuentren entre 1 200 y 1 500 especies de orquídeas distribuidas en 165 géneros.

Rodríguez reconoció la carencia de una publicación sobre los diversos géneros de la familia *Orchidaceae*, distribuidos en el territorio costarricense. Esto lo llevó a elaborar unos 1 150 dibujos de orquídeas, gracias a que conjugó su vocación científica con sus habilidades artísticas. La UCR resguarda 147 ilustraciones de ese amplio acervo cultural. Estas láminas fueron elaboradas en acuarela y poseen dimensiones que van de los 28 x 21,5 cm a los 42 x 29,5 cm. Actualmente, son custodiadas por la Biblioteca Carlos Monge Alfaro.

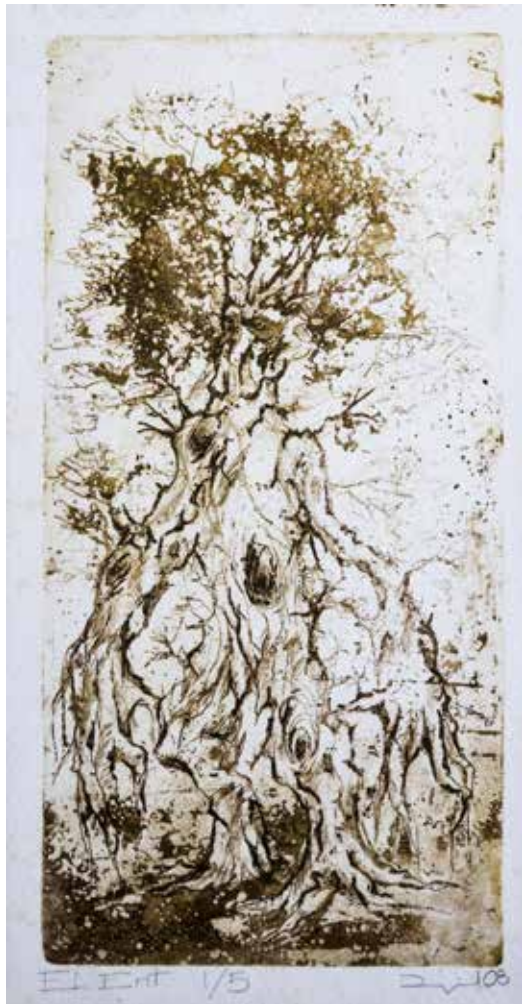


Ilustración científica de *Epidendrum wercklei*  
Dibujo a lápiz y acuarela  
1963



Ilustración científica de *Warczewiczella discolor*  
Conocida como "Pensamiento de montaña"  
Dibujo a lápiz y acuarela  
1963





Autor desconocido  
"El Ent"



Melany  
"El Sueño"



Kenneth González Rivas  
"Fungus"

## Colección de grabados de estudiantes de arquitectura

### Escuela de Arquitectura

ARTES VISUALES

En la década de 1970, con la fundación de la Escuela de Arquitectura, se formó el taller de grabado "Arquigraba", con el reconocido arquitecto y grabadista chileno radicado en Costa Rica, Juan Bernal Ponce (1938-2006). Desde entonces, el grabado se constituyó en una de las vías de expresión y estimulación artística de los estudiantes de arquitectura; actualmente, existe el curso optativo de grabado. Los trabajos, producto de esta clase, se exponen cada año; una selección se conserva para ser utilizada en las lecciones. Aún hoy, los estudiantes utilizan la prensa original y la antigua prensa de Ponce. Se conservan unas 400 obras fechadas de 1996 al 2000 y del 2007 al 2018.



Autor desconocido  
"Retrato de un caracol"



Autor desconocido  
"África"



Esta colección se encuentra conformada por unas 2000 obras, realizadas mediante técnicas de impresión. La mayor parte de los soportes son en papel.

La colección empezó a desarrollarse a partir de 1976, mediante la donación de los trabajos creados por los participantes del Proyecto Multinacional Regional de Estudios Especializados en Artes Gráficas (CREAGRAF), de 1976 a 1986. Luego, se sumarían las obras donadas por los estudiantes del Taller de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas. Por eso, esta colección documenta los procesos de formación de los estudiantes que han pasado por las aulas de grabado de esta unidad académica.

Entre el 2000 y el 2005, el proyecto de investigación “Desarrollo de una Colección de la Estampa Centroamericana para la Universidad de Costa Rica y el Istmo” (2000-2005), a cargo de Alberto Murillo Herrera y Eugenia Zavaleta Ochoa, estuvo inscrito en el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA). El objetivo de este era consolidar la colección y contribuir con la comprensión de las culturas y las identidades centroamericanas. Asimismo, proponía ofrecer lineamientos para el desarrollo de una colección de artes plásticas de la UCR.

En el 2018, el mencionado proyecto de investigación se continuó con la actividad de investigación " Colección de gráfica artística de la Universidad de Costa Rica" de Alberto Murillo Herrera.



Claudio Carazo  
“Sin título”  
Grabado en metal  
1976



Ana Griselda Hine  
“Niña”  
Grabado en metal  
Sin fecha



Bernal Ponce  
“Ensayo de orquesta”  
Grabado en metal  
Sin fecha



José Carpio Trejos  
“Mujeres”  
Grabado en metal,  
punta seca y mesotinta  
Sin fecha

## Colección de gráfica artística de la Universidad de Costa Rica

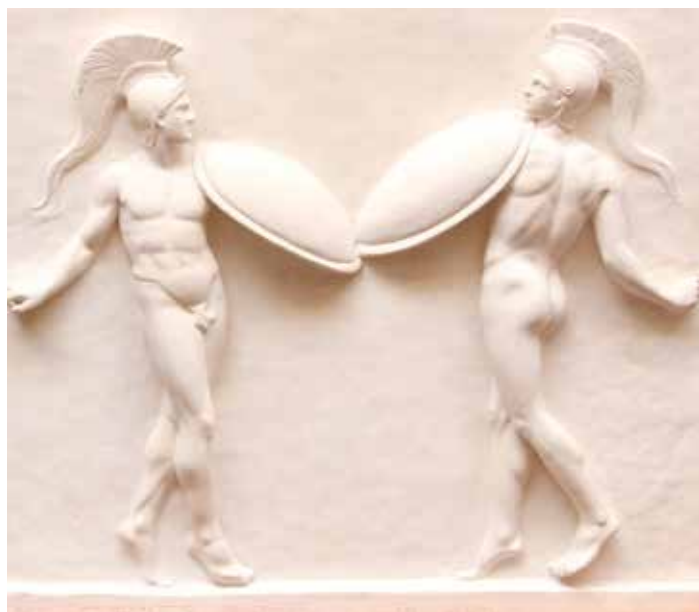
Escuela de Artes Plásticas

ARTES VISUALES





“Cuadrigas del llamado Templo del Sol”  
o “Helios conduciendo su cuadriga”  
Primer siglo a. e. c., réplica de un prototipo del siglo IV a. e. c.  
Copia en yeso de la École Nationale et Spéciale  
des Beaux-Arts, Francia



Fragmento del “Bajorrelieve de coribantes”  
Copia en yeso de la École Nationale et Spéciale des Beaux-Arts  
Francia



“Espinario” o “Tirador de espina”  
Bronce griego del siglo I a. e. c.  
Copia en yeso de la École Nationale et Spéciale des Beaux-  
Arts, Francia

## Colección de vaciados en yeso y láminas litográficas

### Escuela de Artes Plásticas

ARTES VISUALES

La Colección de vaciados en yeso y láminas litográficas es uno de los acervos patrimoniales más antiguos que resguarda la UCR. Esta colección fue traída de Francia en 1897 por el Estado costarricense, para utilizarse como método de enseñanza en la Escuela Nacional de Bellas Artes, creada ese mismo año y dirigida por el pintor español Tomás Povedano de Arcos (1847-1943).

En 1940, la Escuela Nacional de Bellas Artes se incorporó a la recién creada UCR como Facultad de Bellas Artes. De esta manera, los bienes de la antigua academia pasaron a ser propiedad de la UCR. Estas piezas han servido como modelos en la formación de muchas generaciones de profesionales en artes plásticas. Originalmente, la Colección de yesos estaba conformada por 352 esculturas, realizadas mediante vaciado en yeso, y la de litografías por 1 442 láminas. En la actualidad, se conservan 211 yesos y 923 láminas, las cuales han sido objeto de un importante trabajo de restauración, lo que ha permitido capacitar espacios de preparación en restauración para estudiantes avanzados de la Escuela de Artes Plásticas (EAP).

El trabajo conjunto entre el Museo UCR y la EAP ha quedado plasmado en la organización de varias exposiciones, entre las cuales sobresale “De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”, efectuada en el Museo Nacional de Costa Rica en el marco del 75 aniversario de la UCR en el 2015.



Alexandre Calame  
Lecciones de Paisaje por A. Calame: 2da. Parte  
Impresión de Monrocq Frères Éditeurs Imprimeurs, París





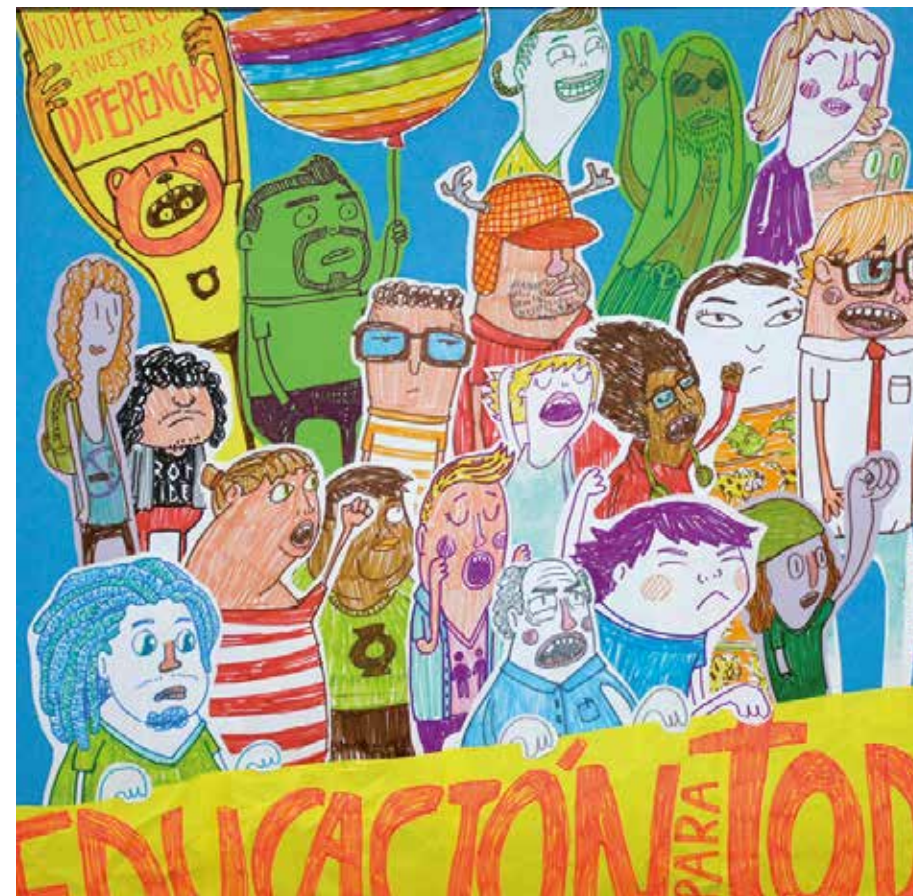
Adrián Flores Sancho  
"Pathos-logos"  
Tercer lugar  
Serigrafía  
2009

Desde 1983, el Consejo Universitario organiza el certamen "Ambiente universitario", el cual tiene como propósito estimular la actividad artística entre los y las estudiantes, alrededor de una inquietud o temática pertinente para la comunidad universitaria. El tema se define en cada certamen. Entre quienes participan, se eligen tres obras ganadoras, que pasan a ser propiedad de la UCR; son custodiadas por el Consejo Universitario. Así se ha conformado esta colección. En su mayoría, se trata de obras bidimensionales, aunque hay algunas piezas tridimensionales. En la actualidad, se contabilizan 112 obras, pero este número aumenta anualmente.

## Colección del Certamen Estudiantil de Artes

Consejo Universitario

ARTES VISUALES



Luis Diego Fournier Soto  
"Indiferencia a nuestras diferencias"  
Primer lugar  
Técnica mixta, collage, dibujo en marcador sobre papel  
2012

Andrés Murillo Morales  
"La única constante es el cambio"  
Primer lugar  
Xilografía sobre papel fabriano  
2014







Guillermo Jiménez Sáenz  
"Industria"  
Óleo sobre tela  
1959

Escuela de Estudios Generales,  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes

La UCR posee una gran variedad de obras de arte bidimensional y tridimensional. Estas han pasado a formar parte del patrimonio artístico mediante diversos mecanismos, como la donación, compra y herencia. La mayoría han sido donadas por estudiantes y profesores(as) de la Escuela de Artes Plásticas (EAP), pero también por algunos artistas externos.

Las obras más antiguas que se resguardan pertenecieron a la Universidad de Santo Tomás y a la Facultad de Derecho. En 1940, ese patrimonio pasó a ser propiedad de la recién creada UCR. Del siglo XIX se cuenta con tres óleos de gran formato; entre ellos uno de Aquiles Bigot (1822-1884). De la primera mitad del



Enrique Echandi Montero  
"Retrato de Mauro Fernández"  
Sala de Oralidad, Facultad de Derecho,  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes



Juan Rafael Chacón  
"Monumento a Clodomiro Picado Twight"  
Talla directa en piedra  
1946  
Jardín de la Escuela de Biología, Ciudad  
Universitaria Rodrigo Facio Brenes

siglo XX se resguardan seis pinturas de Enrique Echandi (1866-1959) y una pintura de Gonzalo Morales Alvarado (1905-1986), las cuales retratan a abogados de la época. Originalmente, estas fueron encargadas por la Escuela de Derecho, antes de la creación de la UCR.

Adicionalmente, se toman en cuenta las obras de arte público, que se encuentran localizadas en diversos puntos de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes y en las sedes regionales. Muchas de ellas han sido realizadas tanto por profesores(as) como por estudiantes de la EAP. Hay gran cantidad de bustos dedicados a personajes connotados vinculados con la UCR o con el desarrollo de la educación del país. Cabe destacar el "Monumento a Clodomiro Picado Twight" de Juan Rafael Chacón (1894-1982) y los bustos realizados por Juan Portuguese Fucigna (1909-1999).



Fuente de "Cupido y el Cisne"  
Bronce  
1868  
Primera fuente de agua de la  
ciudad de San José, traída de  
Inglaterra  
Ciudad Universitaria Rodrigo  
Facio Brenes

## Colección general de artes visuales

ARTES VISUALES





En el 2019, el Museo UCR recibió una importante donación: un conjunto de pertenencias del artista costarricense Manuel de la Cruz González Luján (1909-1986). Este material fue cedido al Museo UCR por la hija de este creador plástico –Mercedes González Kreysa– y se encuentra conformado por aproximadamente 2 500 ítems. El conjunto de piezas es muy variado, pues incluye una gran cantidad de objetos en papel, tal es el caso de cuadernos de bocetos, dibujos, correspondencia y fotografías, así como instrumental artístico (pinceles y lápices).



Herramientas de trabajo que incluyen pinceles planos, espátulas, lápices y tinta china



Boceto de una guajira (campesina venezolana), grafito sobre papel bond



Boceto de un campesino, grafito sobre papel bond rayado 1932

## Colección Manuel de la Cruz González Luján

Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR)

ARTES VISUALES



Manuel de la Cruz González junto a una de sus pinturas

La figura de Manuel de la Cruz González se destaca dentro del desarrollo del arte costarricense, en la medida que su obra plástica permite una aproximación a las vicisitudes y búsquedas que caracterizaron la actividad artística en Costa Rica a lo largo del siglo XX.

Sus inicios se enmarcan en el contexto de las Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1937), efectuadas en el Teatro Nacional, eventos que determinaron a la llamada Generación de los años treinta. Su madurez artística en la década de 1960 ha quedado indeleblemente asociada a la introducción del arte abstracto en Costa Rica. De esta forma, la obra de González presenta un variado registro, el cual va desde el cuadro de costumbres, fuertemente influido por las tendencias latinoamericanistas, preponderantes a partir de la década de 1920, hasta un arte de formas puras, orientado hacia la búsqueda de un lenguaje universal.

El material que integra esta colección permite una aproximación a la rica producción artística de Manuel de la Cruz González.



Bitácora de cuero con el nombre impreso de Manuel de la Cruz González en la portada 1948



Marie Laurencin  
"Portrait of a woman in red"  
Grabado impreso a color  
1949



Kees van Dongen  
"Tête de femme"  
Grabado impreso a color  
1950

La Biblioteca Teodorico Quirós abriga tres importantes colecciones. Una de ellas es la Colección de fotografías de los arquitectos Daniel Domínguez Párraga y Edgar Vargas Vargas, compuesta por 418 fotografías en blanco y negro, de las cuales 214 son originales y 204 copias. Es un importante material fotográfico para la investigación de la historia de la cultura, del paisaje natural y de la arquitectura costarricense. Pueden encontrarse fotografías sobre la construcción de la actual Casa Amarilla, el Sanatorio Carlos Durán Cartín y el Colegio de Señoritas, así como paisajes de los ríos Tiribí, Reventazón y Virilla.

La otra colección es la de diapositivas; contiene un total de 13 695 items, de las cuales 4.815 fueron donadas por el profesor Arq. Juan Bernal Ponce, quien fue un ilustre docente en la Escuela de Arquitectura.

## Colecciones de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado

**Biblioteca Teodorico Quirós,  
Escuela de Arquitectura**

ARTES VISUALES



Harrison Nathaniel Rudd  
Las Minas, Abangares  
Finales siglo XIX  
Cortesía de la Biblioteca Teodorico Quirós

La temática de las diapositivas es muy variada; muestran especialmente arquitectura de otras partes del mundo. Estas dos colecciones se encuentran en formato digital y se pueden realizar las búsquedas en una base de datos local.

La tercera colección es de estampas, la cual engloba 12 obras con la firma original de los pintores George Braque, Maurice Brianchon, Marc Chagall, François Desnoyer, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Kees van Dongen, Maurice de Vlaminck y Henry Waroquier. Asimismo, incluye 44 composiciones de las estampas de Brianchon. Por razones de seguridad y conservación, este material se ubica actualmente en custodia temporal en el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría de la UCR.

Harrison Nathaniel Rudd  
Sin identificar  
Finales siglo XIX  
Cortesía de la Biblioteca Teodorico Quirós



Manuel Gómez Miralles  
Construcción de la actual Casa Amarilla  
Aproximadamente 1916  
Cortesía de la Biblioteca Teodorico Quirós







Vista general de un estante de la Videoteca en formato Betacam



Vista de la Videoteca  
Programa animado "Ferdy"  
en formato Betacam

El Canal UCR resguarda dos importantes colecciones, las cuales evidencian la misión de este medio de comunicación, fundado en 1982. Por un lado, la videoteca, consolidada alrededor del 2002, contiene una gran cantidad de audiovisuales, de producción tanto nacional como internacional. Crece semana a semana conforme se respaldan los programas transmitidos. Cuenta con convenios tanto con la Universidad Nacional y la Universidad Nacional de Educación a Distancia como internacionales, para enriquecer su colección, la cual se encuentra principalmente en formato Betacam y DVD.

## Colecciones del Sistema Universitario de Televisión

### Sistema Universitario de Televisión

ARTES VISUALES



Programas de producción nacional  
Colección "Lunes de cinemateca"

Además, acopia la Colección "Lunes de cinemateca", la cual respalda las producciones del programa con el mismo nombre, realizado en coproducción con el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica. El programa tiene como objetivo apoyar la producción audiovisual nacional, su gremio y, en general, al quehacer cinematográfico en Costa Rica. Busca que este medio cuente con una verdadera ventana de difusión y de análisis.

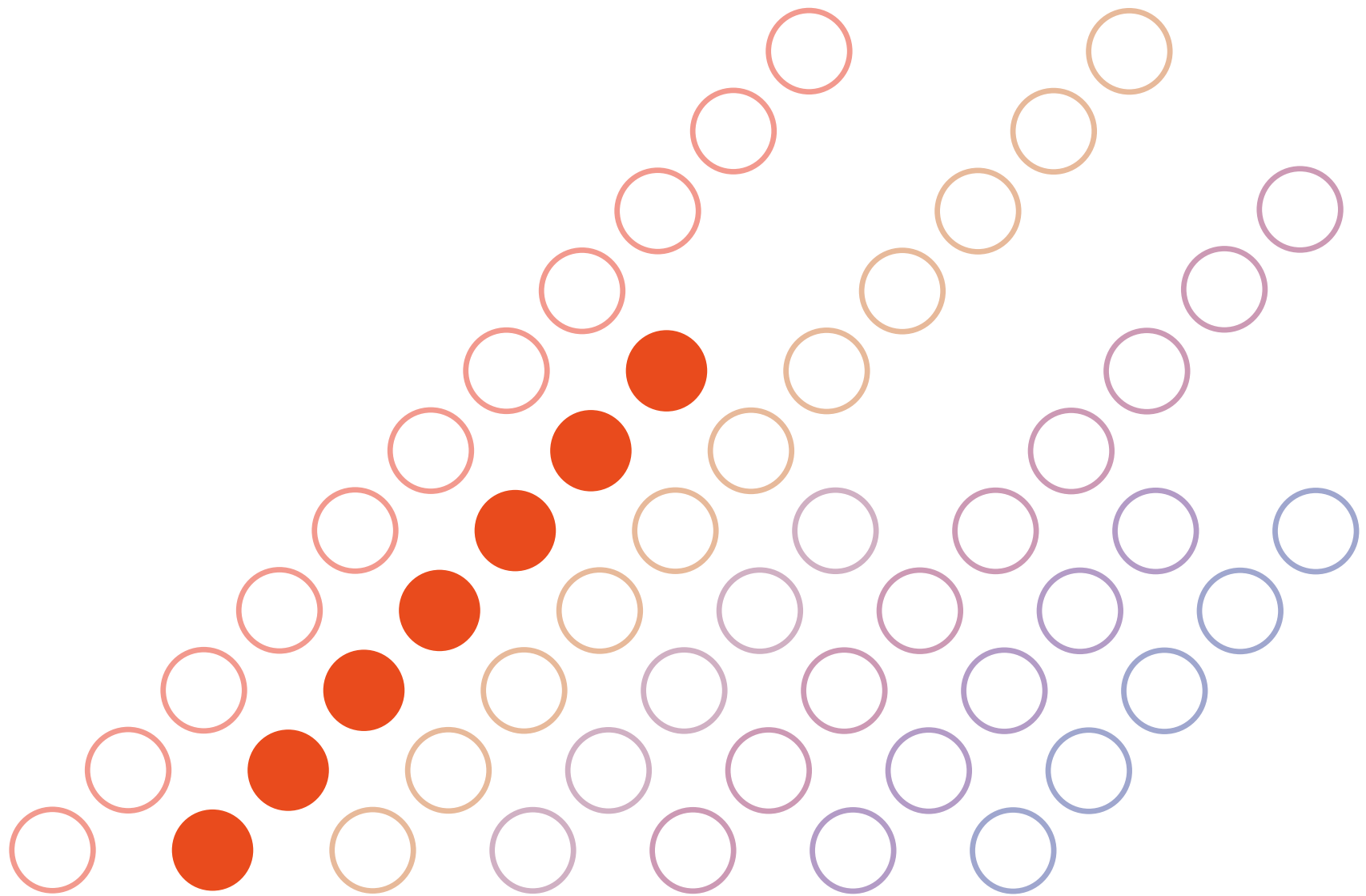
Ambas colecciones presentan una amplia variedad temática y son de incalculable valor patrimonial para la UCR y el país.



Vista de la Videoteca  
Programa "Palabra de mujer" en formato Betacam



Programas de producción nacional  
Colección "Lunes de cinemateca"



# Bibliotecas y archivos

Una carta que ya cumplió su cometido ha empezado a cobrar importancia; un libro impreso hace dos siglos espera paciente que alguien reviva sus historias; una partitura única ha sido rescatada del olvido. Dichos documentos forman parte de colecciones, las cuales son una ventana al pasado del país, poseen gran importancia para reconstruir la historia, fortalecer la democracia y la transparencia, y contribuyen a comprender mejor nuestro presente y futuro. Su conservación permite asegurarnos de que la información contenida pueda estar a disposición de futuras generaciones de investigadores(as).





Alberto Molina Moreno.  
Apuntes de la expedición militar del año de 1898,  
San José, 1898



Iglesia de Orosi  
Finales del siglo XIX  
Cortesía del CEDOCIHAC



Libros antiguos

## Colección Carlos Meléndez Chaverri

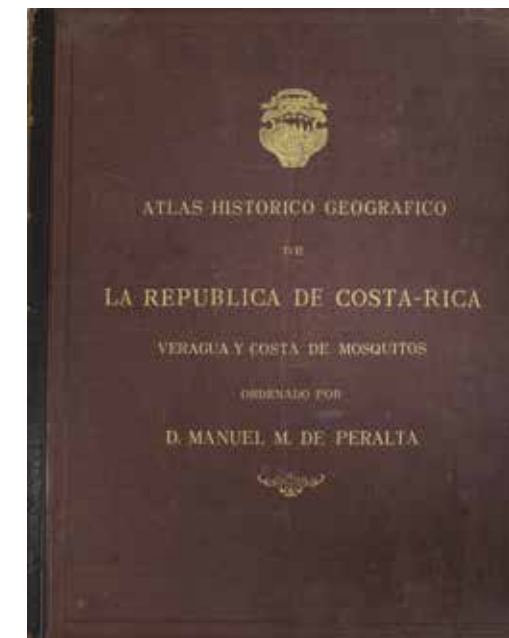
**Centro de Documentación del Centro de  
Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC)**

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Esta colección se compone de fotografías, publicaciones periódicas, un archivo documental y una gran cantidad de libros (14 500 títulos). Perteneció al destacado historiador Carlos Meléndez Chaverri (1926-2000), quien a lo largo de su vida realizó una intensa labor de investigación. Por eso, adquirió una gran cantidad de documentos para la investigación histórica de América Latina, especialmente. La mayoría de estos corresponde al siglo XX. En el 2000, fueron adquiridos por el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), donde son custodiados por medio de su centro de documentación (CEDOCIHAC). Si bien muchos de los libros de esta colección son de historia, también se pueden encontrar de literatura y de otras temáticas.



Vista general de la colección



*Atlas histórico geográfico de la República de  
Costa Rica, Veragua y Costa de Mosquitos*  
Publicado en Bruselas por el Instituto  
Nacional de Geografía  
1890

Los libros, folletos, mapas y publicaciones periódicas de la colección correspondientes a Costa Rica fueron galardonados en el 2009 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO y el Comité Nacional Memoria del Mundo, por su aporte insustituible para la historia y la memoria de Costa Rica.



Teodoro Picado, tesis para optar por la licenciatura en leyes  
“Antecedentes de la guerra nacional: Apuntes para nuestra historia diplomática”  
1922



Fray Agustín de Quintana  
*Instrucción christiana, y guía de ignorantes para el cielo en lengua mixe*  
1719



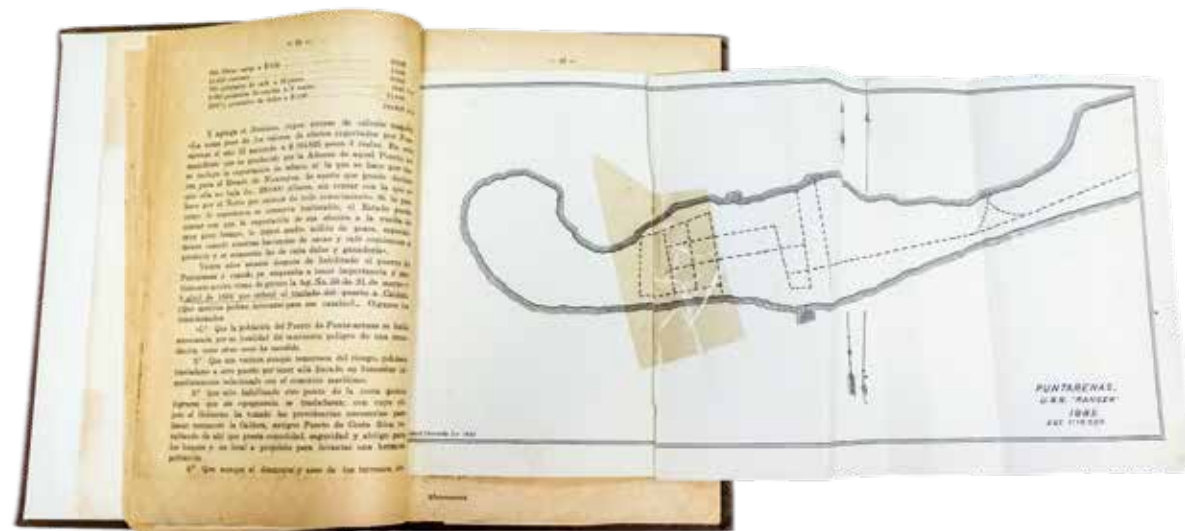
Juan de la Cruz  
*Cubierta de pergamino de Obras espirituales que encaminan un alma a la más perfecta unión con Dios, en transformación de amor*  
1693

La colección de Material Bibliográfico Especial o Colección de urna se ha conformado a lo largo de los años con el objetivo de resguardar el patrimonio histórico documental de Costa Rica y de la Universidad de Costa Rica, además de otros materiales valiosos por su contenido o formato.

Se compone de más de 6 000 títulos, los cuales representan alrededor de 8 600 ejemplares. Entre estos, se encuentran obras manuscritas como *La isla de los hombres solos*, *Río Sucio* y *Tenochtitlán* de José León Sánchez, *El libro azul de Costa Rica*, documentos relativos a la Guerra Nacional de 1856 y 1857, y la Colección Ariel de Joaquín García Monge,

que difundió literatura clásica y moderna de autores latinoamericanos, europeos y estadounidenses a principios del siglo XX.

Además, la Colección de urna cuenta con un apartado de libros ubicados en Urna alto, que corresponden a materiales de grandes dimensiones. Por ejemplo, contiene una edición ilustrada de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* de 1914 y la edición de *La Divina Comedia* de 1898, ilustrada por Corrado Ricci.



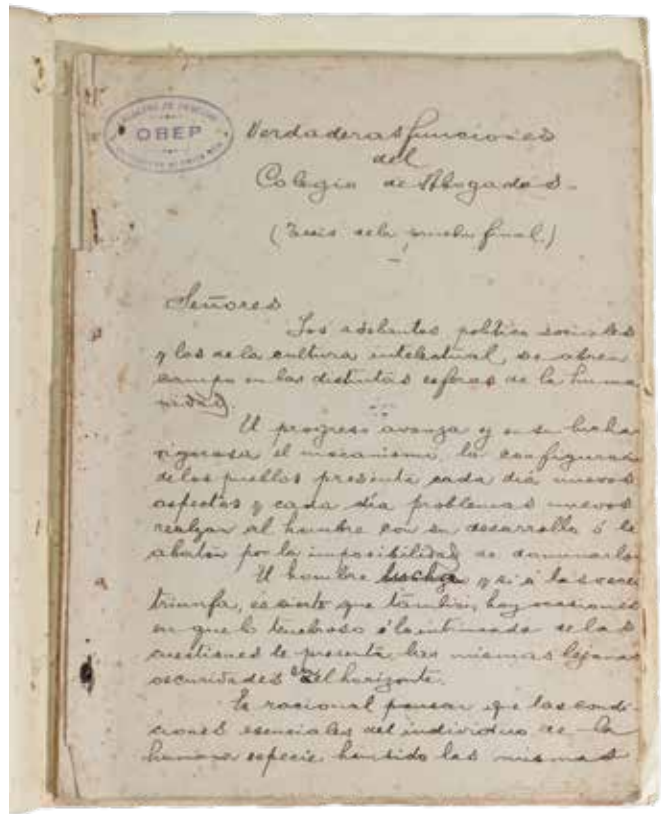
Cleto González Víquez  
*El puerto de Puntarenas: algo de su historia*  
1933

## Colección de urna de la Biblioteca Carlos Monge Alfaro

### Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI)

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS





Adán García  
"Verdaderas funciones del Colegio de Abogados",  
tesis de la prueba final  
1903



Parte de la colección de  
*Leyes y Decretos de Costa Rica desde 1821*

La Colección de urna de la Biblioteca de Derecho está conformada por textos nacionales e internacionales, especializados en materia jurídica. Se compone de documentos con carácter patrimonial en relación con la historia del Derecho en Costa Rica, pues algunos se remontan al tiempo de la Universidad de

### Colección de urna de la Biblioteca de Derecho

### Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), Facultad de Derecho

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS



Libro de matrícula de la Escuela de  
Derecho.  
Década 1930

Santo Tomás. Debido a esto, es una colección que se suele utilizar para realizar estudios históricos y para documentar el desarrollo del derecho en nuestro país.

En esta, destaca la colección de *Leyes y Decretos de Costa Rica desde 1821*; la colección del *Diario Oficial La Gaceta* con ejemplares desde 1918, en forma consecutiva hasta nuestros días y algunos años anteriores a 1900. Asimismo, resguarda la revista *El Foro*, valiosa por ser el primer periódico de jurisprudencia que se publicó en el país hacia 1881; y algunas tesis escritas a mano por los primeros abogados que se graduaron en la Universidad de Santo Tomás.



Vista general de una parte de la Colección de urna

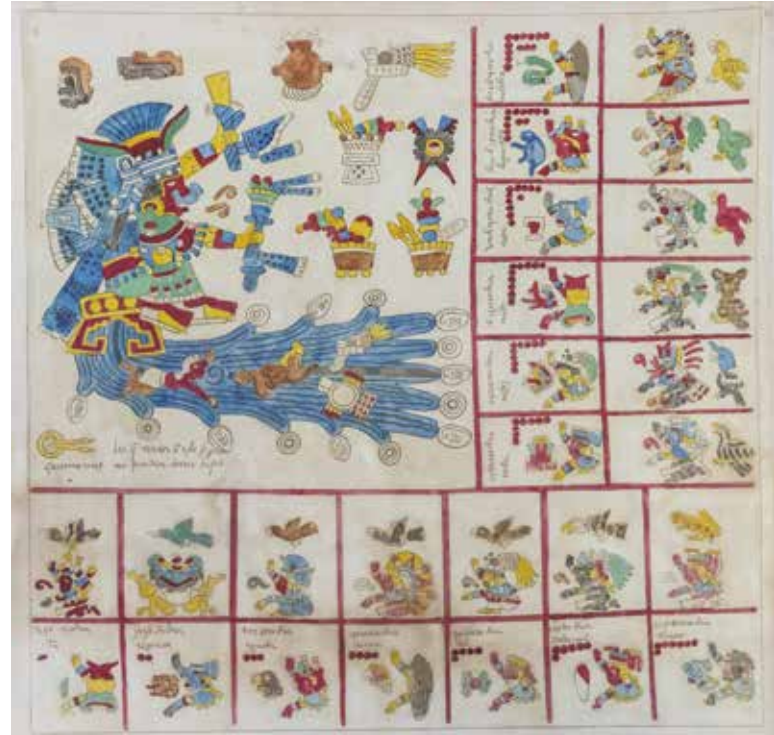


Libro de actas de exámenes de los alumnos de  
la Escuela de Derecho  
1888-1894





Reproducción del *Código Borbónico*  
1938



Reproducción del *Código Borbónico*  
1938

## Colección de urna de la Biblioteca Eugenio Fonseca Tortós

### Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), Facultad de Ciencias Sociales

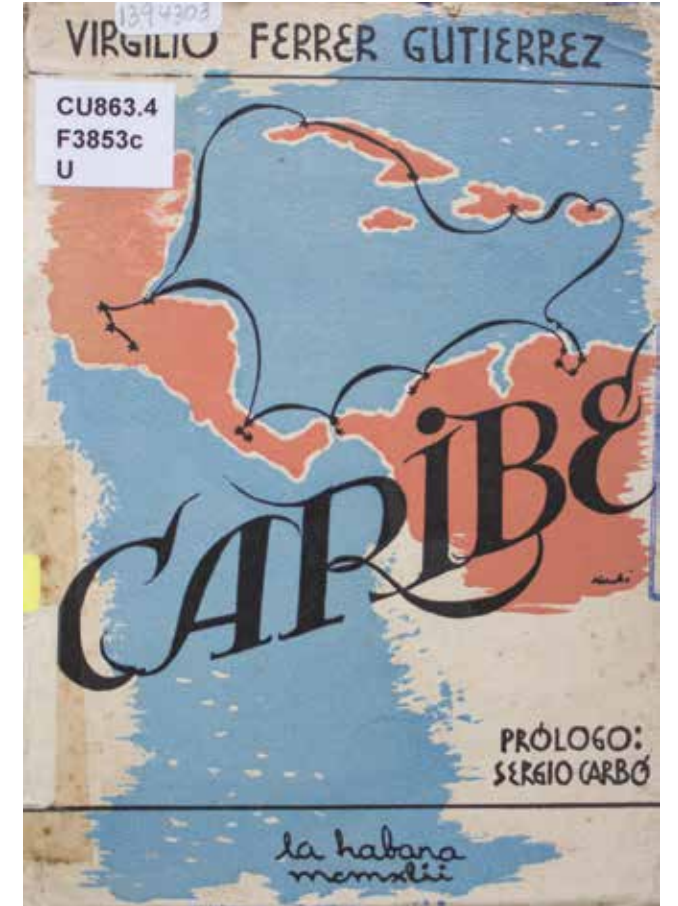
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Cuando se creó la Facultad de Ciencias Sociales, la colección se conformó, a partir de donaciones valiosas de sus profesores(as) e investigadores(as). Esta resguarda una valiosa colección de antiguas réplicas de códices, algunas provenientes de México. Los códices están a disposición de los investigadores (as).

Además, en esta colección, se encuentran libros con diferentes temáticas sociales e históricas –en especial de América Latina– y biografías de diversos personajes reconocidos en el ámbito histórico, fuentes que resultan enriquecedoras para las investigaciones y los procesos de enseñanza.



Vista general de la Colección de urna



Virgilio Ferrer Gutiérrez  
*Caribe*  
Pertenebió a Eunice Odio  
Publicado en La Habana  
1942





Plancha de zinc de una obra musical de Julio Fonseca Gutiérrez  
Donado por su hijo Julio Fonseca Mora, en el 2010



Estuche de violín que perteneció al compositor costarricense Alejandro Cardona  
Donado al Archivo por el *luthier* Juan Carlos Soto

## Colecciones del Archivo Histórico Musical

### Escuela de Artes Musicales

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

El Archivo Histórico Musical, fundado en 1993, es el único archivo especializado en música costarricense que existe en el país; se ocupa de rescatar, restaurar, catalogar y difundir este patrimonio. En la actualidad, conserva más de 5 500 obras de más de 200 compositores costarricenses, así como programas de mano, afiches, fotografías, material sonoro y objetos. La obra más antigua que se conserva es el “Himno Patriótico” del compositor Alejandro Cardona Llorents, quien lo compuso para ser entonado cuando las tropas salieron a luchar en 1856.

Desde el 2010, el Archivo Histórico Musical realiza una importante labor de digitalización de las obras, lo cual ha permitido preservar los documentos y facilitar su difusión. Además, cuenta con una biblioteca especializada y fondos documentales de compositores e intérpretes. Esto constituye un valioso complemento para la investigación.



Portada de la edición impresa del Himno Nacional de Costa Rica

El Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL) es una unidad de trabajo especializada en la administración de los documentos universitarios. Nace en el 2003, con la misión de custodiar, salvaguardar y facilitar el acceso al patrimonio documental de la UCR. Contiene numerosas colecciones, fondos y acervos; además, conserva algunos objetos de valor para la historia universitaria.

Una de sus colecciones es la Fonoteca, la cual busca salvaguardar el patrimonio sonoro de la UCR. Las Radioemisoras UCR y el AUROL unieron esfuerzos en el año 2015 para trasladar la Fonoteca al Archivo Histórico.



Cintas de carrete abierto, las cuales contienen programas de las Radioemisoras UCR



Una de las cajas que contienen discos de acetato  
Concierto para piano No. 2, Op. 18 de Serguéi Rajmáninov,  
interpretado por Vladimir Ashkenazy y la Orquesta  
Filarmónica de Moscú

**Colecciones del Archivo Universitario  
Rafael Obregón Loría (AUROL)**

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Esta última colección cuenta con aproximadamente 17 000 discos de vinil, especialmente música académica, y con unas 8 000 cintas de carrete abierto, que recogen voces, narraciones, testimonios y crónicas de acontecimientos relevantes del acontecer institucional, nacional e internacional, surgidos a través de la historia de la Radio Universidad en sus programas de análisis. Este material se ha digitalizado por la importancia de la información que contiene y por ser copias únicas.



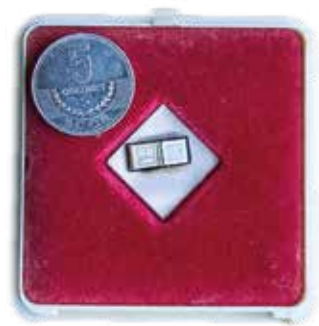
Fotografía con la fuente “Cupido y el cisne”, cuando se encontraba en la Facultad de Ciencias Agroalimentarias



Estatuilla de cristal, obsequiada al rector Lic. Fernando Baudrit Solera por los alumnos de la Facultad de Derecho, quienes cariñosamente lo apodaban El Toro  
Donación de María Eugenia Vargas

El AUROL también conserva la valiosa Colección fotográfica de la UCR. Consta de aproximadamente 11 000 fotografías, negativos y diapositivas, cifra que está en constante crecimiento por las transferencias y donaciones. Cerca del 90% de la colección de positivos está inventariada, catalogada y dispuesta en una base de datos. Constituye una fuente de indudable interés para la consulta y el estudio de la historia de la vida universitaria.





Ejemplar de uno de los libros más pequeños del mundo; contiene la oración del Padre Nuestro en siete idiomas



Amando Céspedes  
Río Grande de Térraba, en *Costa Rica en su centenario* 1923

## Colecciones especiales de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves

### Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI), Sede de Occidente

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS



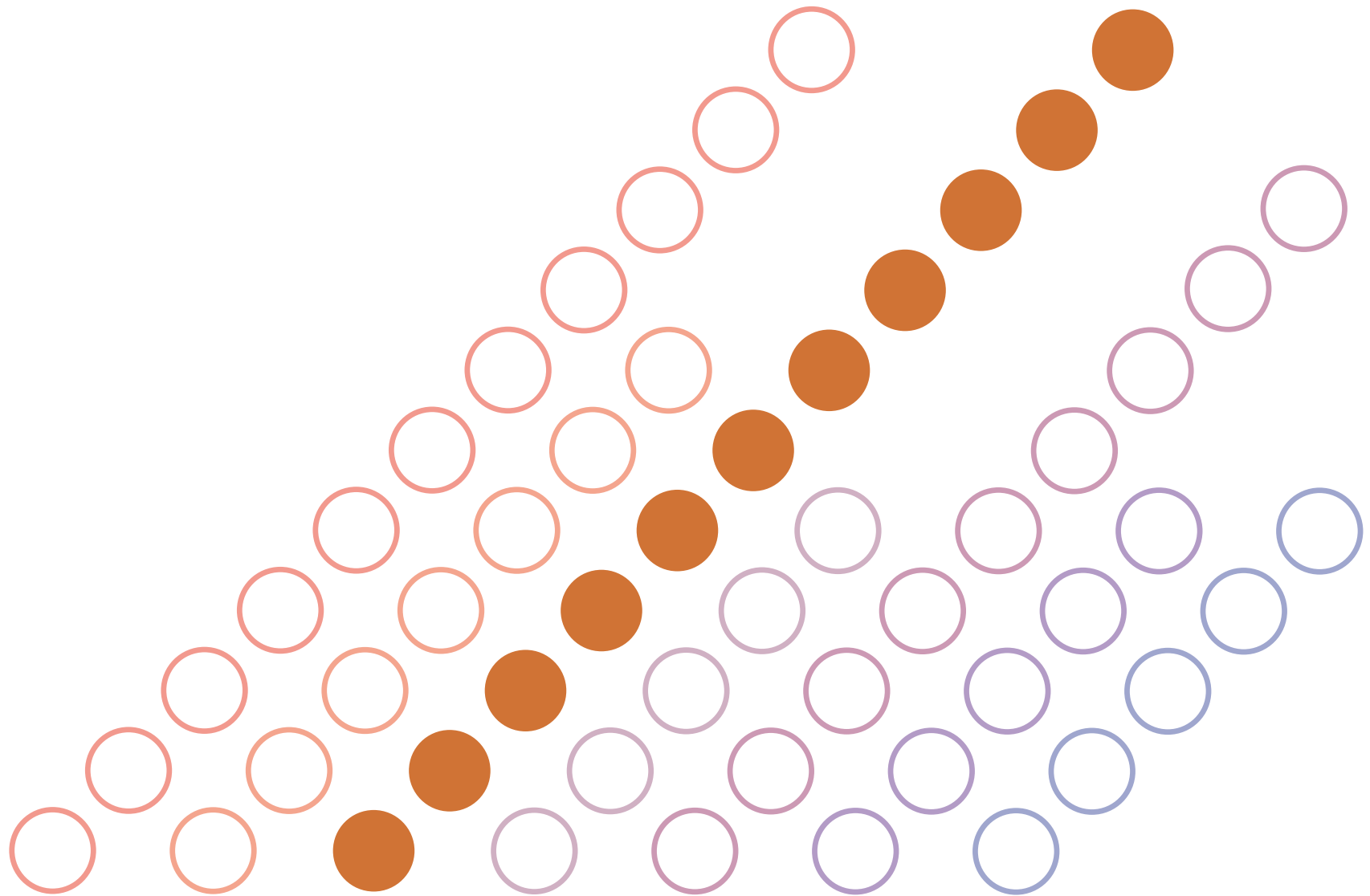
Garcilaso de la Vega, el Inca  
*Historia General del Perú*  
1722

Además, se conservan las colecciones personales de figuras destacadas, tales como:

- Jorge A. Lines Canalias, historiador y antropólogo
- Juan Manuel Sánchez, artista y escultor
- Arturo Agüero Chaves, poeta, filólogo y profesor
- José Basileo Acuña Zeledón, poeta, ensayista y profesor
- Luis Ferrero Acosta, ensayista, intelectual y especialista en arte y cultura costarricense
- Carlos Zipfel y García, poeta guatemalteco
- Gastón Gaínza Álvarez, académico e investigador chileno



Lorenzo Frau Abrines  
*Diccionario enciclopédico de la masonería*, tomo I  
1900



# Colecciones vivas

Estas colecciones son particulares: se mueven, respiran, crecen. La mayoría se encuentra en espacios abiertos y dinámicos, donde se integran al contexto que les rodea. Tales sitios se convierten en reproductores de biodiversidad, prestan servicios al ambiente, son modelos para mejorar la producción agropecuaria y brindan, además, lugares para la investigación y la docencia.

Para la conformación de colecciones vivas, se ha requerido de muchos años, no solo para la recolección de individuos —hongos, orquídeas y árboles, por ejemplo—, sino también para fomentar y comprender la relación entre estos.

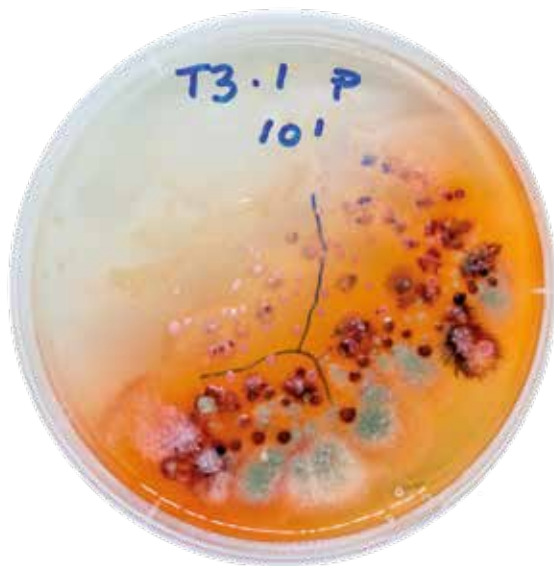




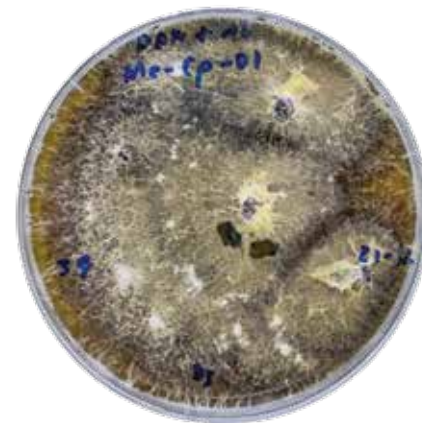
Tubos que conservan  
diversos hongos



Torre de cultivos de  
*Colletotrichum* sp.



Hongo del género *Penicillium*



*Phomopsis* sp., hongo  
que ataca al melón



*Phomopsis* sp., hongo  
que ataca al mango



*Rhodotorula mucilaginosa*, levadura  
que afecta a la piña

## Colección de patógenos poscosecha

Laboratorio de Tecnologías Poscosecha,  
Centro de Investigaciones Agronómicas (CIA)

COLECCIONES VIVAS

La Colección de patógenos poscosecha es una colección dinámica. Fue iniciada hace aproximadamente 15 años, ligada al propio quehacer investigativo del Laboratorio de Tecnologías Poscosecha del Centro de Investigaciones Agronómicas (CIA). Este laboratorio realiza estudios de calidad e identificación de enfermedades. La colección se compone principalmente de hongos, los cuales atacan a frutas tropicales y hortalizas, cultivos de gran importancia para el comercio de exportación del país. Los hongos se aíslan con diversas técnicas y se conservan –sobre todo en refrigeradoras especiales– para su conservación y posterior uso en investigación y docencia.





*Annona muricata*, guanábana



*Averrhoa carambola*, carambola  
Parte de la colección de frutales tropicales

## Colecciones de la Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno

**Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno, Facultad de Ciencias Agroalimentarias**

COLECCIONES VIVAS

La Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno fue creada en 1955 y se ubica en el Barrio San José de Alajuela. Este es un espacio medular para la formación de los y las estudiantes de la Facultad de Ciencias Agroalimentarias, mediante sus parcelas experimentales y sus diversos proyectos productivos y de investigación.

Además, se ha preocupado por mantener una serie de colecciones vivas, especialmente en el marco del Programa de Recursos Fitogenéticos, entre las cuales figuran las de frutales tropicales, de musáceas, de plantas medicinales, de anonas, de bambúes y de mangos.

Su propósito es conservar los recursos fitogenéticos y procurar que sean de utilidad para investigadores(as), docentes y productores(as). También, las colecciones vivas presentan una oportunidad para conservar la biodiversidad y producir gran cantidad de productos a lo interno de la Estación Agrícola.



*Synsepalum dulcificum*, fruta milagrosa



*Blighia sapida*  
Ackee, sesos vegetales  
Altamente tóxica cuando no está madura y debidamente cocinada  
Parte de la colección de frutales tropicales



La Finca Experimental Fraijanes fue fundada en 1978 y cuenta con una extensión de 18,2 hectáreas. Forma parte de la Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno, de la UCR. La Finca fue establecida con la finalidad de realizar estudios sobre especies de altura y así poder proponer cultivos alternativos para los productores(as), tanto de la zona de influencia de la finca como de las zonas altas del país.



Vista general de los jardines de la Finca



*Passiflora edulis*, flor de maracuyá

**Colecciones de la  
Finca Experimental Fraijanes**  
**Finca Experimental Fraijanes, Estación  
Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno,  
Facultad de Ciencias Agroalimentarias**

COLECCIONES VIVAS



*Vaccinium* sp.  
Proyecto de cultivo de arándanos



*Myioborus miniatus*



*Passiflora mollissima*  
Flor del fruto de Curuba,  
cultivada en la Finca

Actualmente, se tienen parcelas de investigación y colecciones de especies frutales, tal es el caso de arándanos comerciales y silvestres, mora enana, guayabita del Perú, níspero y otras con gran potencial productivo para el país.





*Musa acuminata*, variedad red macabú gigante

La Sede del Atlántico cuenta con esta finca gracias a un convenio con el Instituto Costarricense de Electricidad (ICE). Así, se puso 37 hectáreas a disposición de la UCR, las cuales en su mayoría corresponden a tierras de relleno, producto de la construcción de la Represa Hidroeléctrica Angostura. En esta extensión, unas 20 hectáreas se dedican a cobertura boscosa, que brinda protección a la cuenca del río Tuis.

En ella se hacen esfuerzos para mejorar el suelo y brindar espacios donde los y las estudiantes de las carreras de Agronomía, Biología y Turismo de la Sede realicen sus proyectos.



*Musa acuminata* y *Musa balbisiana* son especies a partir de las cuales se obtiene la variedad *Musa paradisiaca* o banano, fruta comúnmente consumida

## Colecciones de la Finca Experimental Interdisciplinaria de Modelos Agroecológicos

**Finca Experimental Interdisciplinaria de Modelos Agroecológicos (FEIMA), Vicerrectoría de Investigación, Sede del Atlántico, Red de Áreas Protegidas, Instituto Costarricense de Electricidad**

COLECCIONES VIVAS



*Musa paradisiaca*, variedad rezadora o Benedetta

Además, se han compartido espacios para ensayos con otras entidades, como el Ministerio de Agricultura y Ganadería, el Instituto Nacional de Aprendizaje y el Instituto de Desarrollo Rural.

La finca tiene una colección de musáceas, la cual posee 45 variedades. Estas han sido cuidadosamente elegidas a partir de un trabajo constante con pequeños productores(as), pues en sus fincas han conservado variedades cada vez más difíciles de obtener, debido a la erosión genética y a la predominancia de variedades comerciales.



Cuenta con un proyecto de ganadería, el cual pone animales de gran calidad a disposición de pequeños productores(as)



La Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes se encuentra en los distritos de Los Ángeles y Zapotal, en San Ramón, y en un pequeño sector en el cantón de Montes de Oro; cuenta con 7 800 hectáreas. Es administrada de manera compartida por la Sede de Occidente y por el Sistema Nacional de Áreas de Conservación, por medio del Área de Conservación Cordillera Volcánica Central (ACCVC-SINAC). También, forma parte de la Red de Áreas Protegidas (RAP) de la UCR. En la reserva se encuentran representadas varias zonas de vida, en especial el bosque pluvial tropical premontano.



Río San Lorencito, parte de la cuenca del río San Lorenzo, que comprende la Reserva



Diversas especies de helechos son comunes en el sotobosque de la reserva

### Colecciones de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes

**Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes, Sede de Occidente, Red de Áreas Protegidas (RAP), Área de Conservación Cordillera Volcánica Central**

COLECCIONES VIVAS



La Reserva tiene un rango de elevación entre 550 msnm y 1650 msnm

Gracias a sus altas precipitaciones y sus temperaturas moderadas, esta reserva posee una amplia biodiversidad: más de 1 300 especies de plantas, 350 de aves, 57 de mamíferos, 66 de reptiles y anfibios y 274 de mariposas. Al menos se destacan cinco especies de felinos (jaguar, puma, manigordo, caucel y león breñero). En la reserva, se han recolectado un número importante de especies endémicas, de las cuales al menos 15 especies de plantas son registros nuevos para la ciencia. Es un espacio idóneo para realizar investigación y docencia, en especial sobre ecología y diversidad biológica. Aquí la investigación ha dado lugar a más de 300 publicaciones científicas.



La Reserva se construyó con materiales de las antiguas instalaciones de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes





Sendero principal de la Reserva Ecológica Leonelo Oviedo



Larva de la familia Saturniidae

## Colecciones de la Reserva Ecológica Leonelo Oviedo

**Reserva Ecológica Leonelo Oviedo, Escuela de Biología, Red de Áreas Protegidas (RAP)**

COLECCIONES VIVAS

La Reserva Ecológica Leonelo Oviedo es una muestra del ambiente natural característico del cantón de Montes de Oca. En esta, la Escuela de Biología estableció uno de los primeros mariposarios del país, el cual aún se encuentra abierto al público.

Esta porción de bosque, con flora y fauna características del bosque premontano húmedo, crece desde la década de 1960, cuando los profesores Luis A. Fournier Origgi y Leonelo Oviedo Solano establecieron esta zona para la regeneración natural. De esta manera, hoy es un importante espacio para aprender sobre el proceso de recuperación de áreas verdes. Actualmente, se contabilizan 1 200 especies entre plantas y animales, en tan sólo 1,7 hectáreas de terreno, lo cual evidencia la importancia de la Reserva como refugio de biodiversidad en medio de un cantón altamente urbanizado.

Cuenta con el galardón Bandera Azul Ecológica y forma parte de la Red de Áreas Protegidas (RAP) de la UCR.



*Eriophora ravilla*, araña tropical de tela orbicular



*Heliconius hecalesia*



*Psathyrella* sp. es un género con amplia distribución mundial, con más de 400 especies. En Costa Rica, se han reportado varias especies en diferentes zonas del país

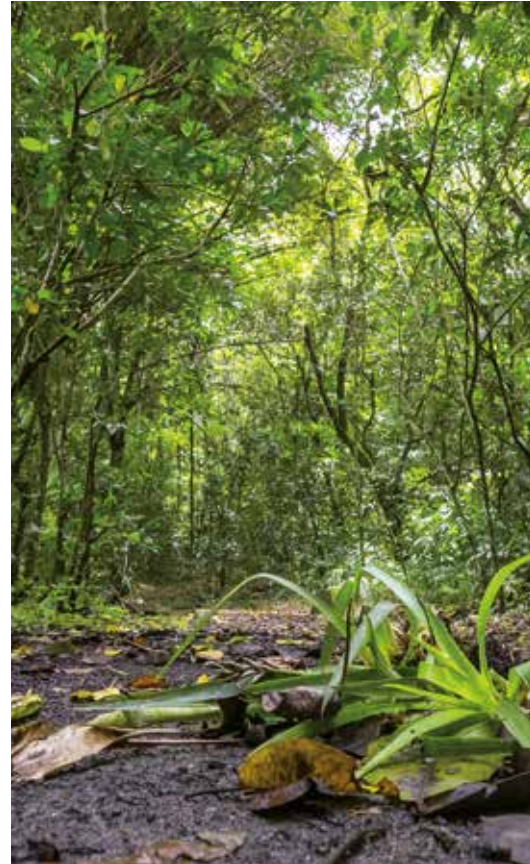




Grupo de mariposas de las especies *Greta oto* e *Ithomia heraldica* se alimentan de los restos de otro insecto



Hongos, comúnmente llamados “Copita”, pertenecen a la especie *Cookeina speciosa*



Senderos al interior del bosquecito

## Colecciones del Bosque Demostrativo de la Sede de Occidente

### Bosque Demostrativo, Sede de Occidente

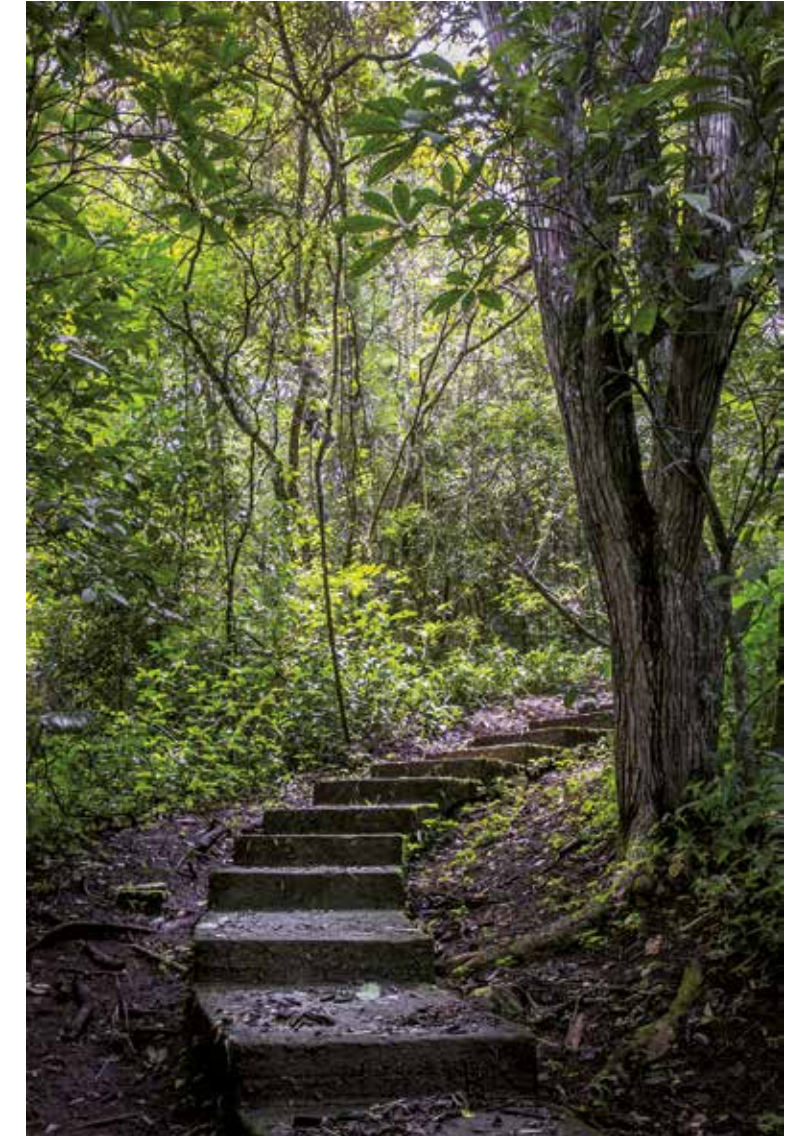
COLECCIONES VIVAS

El Bosque Demostrativo, de unas 6 hectáreas, se encuentra contiguo a la Sede de Occidente, en el cantón de San Ramón. Se ubica dentro de la categoría de bosque premontano húmedo y su conservación resulta clave para la recuperación de los humedales de la zona.

Este bosque presta valiosos servicios ambientales a la comunidad y va más allá de la labor de conservación, ya que se ha convertido en un importante centro de educación ambiental. Se reciben visitantes, investigadores(as) y estudiantes de escuelas de la comunidad. También, desde allí, se articula el trabajo con otros actores, por ejemplo: las Asociaciones Administradoras del Acueducto Comunal (ASADAS) locales por medio del Trabajo Comunal Universitario (TCU) “Bosque Demostrativo de la Sede de Occidente”.



Hongos de la especie *Coprionellus disseminatus*



Sendero en el bosquecito





Vegetación de la subfamilia *Bambusoideae* (bambú), la cual se ha adaptado al Jardín

Flor de *Pachystachys lutea*, comúnmente conocida como “Camarón”



El Jardín Botánico José María Orozco se creó en 1932 por iniciativa del agrónomo y botánico José María Orozco, en el Centro Nacional de Agricultura, el cual se ubicaba donde luego se inició la construcción de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes (1940). Desde la Facultad de Agronomía, Orozco hizo esfuerzos para darle continuidad a su proyecto. El Jardín resguarda árboles de más de 80 años; entre estos, se encuentra una ceiba con más de 2 metros de diámetro, uno de los más grandes y voluminosos del Valle Central.

### Colecciones del Jardín Botánico José María Orozco

Escuela de Biología, Red de Áreas Protegidas (RAP)

COLECCIONES VIVAS



Dosel arbóreo del Jardín

En la década de 1970, el botánico Luis Poveda y el trabajador de zonas verdes de la UCR Clodoveo Vargas cultivaron muchas de las especies que actualmente crecen en el Jardín. Pese a su reducida extensión (ca. 0,45 ha.), cuenta con una gran diversidad de plantas, unas 800 especies, muchas de estas regeneradas o cultivadas en los últimos diez años.

El Jardín intenta permitir la regeneración natural de especies nativas del Valle Central, cultivar y reproducir otras especies de interés particular, ser un sitio apropiado para complementar la enseñanza de la botánica, ilustrar diversos fenómenos de la naturaleza y ofrecer un sitio apropiado para practicar la educación ambiental. Posee el galardón Bandera Azul Ecológica y forma parte de la Red de Áreas Protegidas (RAP) de la UCR.



*Ceiba pentandra*, uno de los árboles más grandes del campus



Vista hacia el interior del Jardín Botánico José María Orozco







Puentes de los lagos del jardín japonés



Especímenes de la colección de bromelias

La familia *Orchidaceae* es la más grande del reino vegetal. En el Jardín Botánico Lankester se cultivan más de 15 000 especímenes de orquídeas, los cuales están científicamente documentados. La mayoría son especies nativas de Mesoamérica. También se cuenta con orquídeas exóticas, nativas de Sudamérica y del sudeste de Asia, que se han adaptado muy bien a las frescas y húmedas condiciones climáticas de la zona este del Valle Central de Costa Rica.

## Colecciones del Jardín Botánico Lankester

### Vicerrectoría de Investigación

COLECCIONES VIVAS



*Heliconia rostrata*



Lirio acuático del género *Nymphaea*

En el Jardín se cultiva más de la mitad de las especies nativas del país; y se conserva una colección que supera los 12 000 especímenes. La colección de orquídeas miniatura es una de las más grandes y renombradas del mundo, con más de 2 000 especímenes.

Además de orquídeas, tiene importantes colecciones de helechos, bromelias, palmas, cactus, heliconias y una de las pocas áreas del Valle Central con bosque secundario premontano. Todo esto convierte al Jardín Botánico Lankester en una institución botánica líder en Latinoamérica.



*Zygopetalum* sp.





Larva de *Prothysana felderi*

El Jardín Etnobotánico del Caribe es un pequeño parche de Bosque Tropical Húmedo que cubre 11 hectáreas. El bosque es secundario y se encuentra en estado de regeneración natural desde 1975. Ha sido utilizado principalmente por los y las estudiantes y docentes de la carrera de Turismo Ecológico de la Sede del Caribe para realizar prácticas de campo.

En el lugar, se pueden apreciar una quebrada que atraviesa gran parte del área boscosa, un bambuzal y parches de vegetación arbustiva dentro del bosque. Se han registrado unas 97 especies de flora sobre el sendero principal, que incluyen árboles, arbustos, lianas y palmeras.



*Trametes elegans*, especie perteneciente a las llamadas orejas de palo

## Colecciones del Jardín Etnobotánico del Caribe

**Jardín Etnobotánico del Caribe,  
Sede del Caribe**

COLECCIONES VIVAS



Vista de la pequeña quebrada que atraviesa el Jardín

El Jardín presenta una vasta riqueza natural, a pesar de ser un área pequeña. Tiene un gran potencial para la atracción de visitantes y como laboratorio natural para el desarrollo de proyectos de investigación. Además, es un sitio que retiene muchas especies vegetales de uso común por parte de las comunidades del Caribe de Costa Rica, lo cual le da un alto valor cultural. Por ejemplo, se determinó que el 64% de las especies de plantas tienen usos etnobotánicos, ya sea artesanal, medicinal, alimenticio o industrial.



*Oophaga pumilio*,  
La ranita roja venenosa  
es muy común dentro del  
bosquecito





*Bothriechis schlegelii*, bocaracá, oropel o toboba de pestaña

El Instituto Clodomiro Picado (ICP), ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional, mantiene una de las colecciones de serpientes vivas más importantes en América Latina (hasta 500 serpientes por año). Su propósito es fabricar productos terapéuticos contra envenenamientos por animales ponzoñosos.

En el ICP, se trabaja principalmente con terciopelos (*Bothrops asper*), cascabeles (*Crotalus simus*), cascabeles mudas (*Lachesis stenophrys*) y corales (*Micrurus nigrocinctus*). Asimismo, se tiene una caballeriza que hace posible la generación de inmunobiológicos para producir el Antiveneno Polivalente y el Antiveneno Anti-Coral.



*Lachesis melanocephala*  
Plato negro es una especie endémica de Costa Rica

## Serpentario del Instituto Clodomiro Picado

**Instituto Clodomiro Picado (ICP),  
Facultad de Microbiología**

COLECCIONES VIVAS



*Bothriechis supraciliaris*, bocaracá manchada

El serpentario es posible gracias al programa de reproducción en cautiverio y a la recepción de animales venenosos. A los animales se les brinda un manejo clínico en diversos laboratorios y contenedores especiales, los cuales se adaptan de acuerdo con la zona de su procedencia (trópico seco, trópico húmedo, montano, entre otros) o con sus características reproductivas. Incluso, este monitoreo cuidadoso permite hacer estudios de comportamiento.



*Micrurus nigrocinctus*, coral macho

También, con base en la colección, se realiza investigación básica y aplicada, por ejemplo: artículos científicos y material educativo. Además, se impulsa trabajo con las comunidades y actividades específicas para la docencia universitaria.



# Historia natural

Estas muestras representan la gran diversidad natural y conocerlas es esencial para comprender nuestra relación con el medio ambiente. Sean aves, rocas, madera o huesos, ya ninguno se encuentra en su contexto natural. Algunos estaban vivos, ya no; sin embargo, de alguna forma, se les da vida en estas colecciones al conservarlos y estudiarlos, porque contienen información valiosa, la cual nos ayuda a enfrentar los problemas más desafiantes que dicha relación (seres humanos-riqueza natural) plantea en la actualidad. Las colecciones de historia natural invitan a imaginar un mundo próspero, diverso y equilibrado.



La Escuela Centroamericana de Geología cuenta con dos colecciones principales: la Colección de rocas y minerales y la Colección de fósiles y rocas fosilíferas. Ambas se subdividen en otras más específicas. Datan de la misma época de creación de la Escuela, a inicios de la década de 1970.

En la Colección de fósiles, existen originales de organismos que vivieron hace 540 millones de años, huellas de cangrejo dejadas en la arena de la playa del Mioceno de Costa Rica –halladas en Coris de Cartago–, fósiles de los organismos que construían los arrecifes hace alrededor de 85 millones de años, impresiones de hojas de helechos del periodo Carbonífero y rocas del eón Arcaico de tiempos precámbricos.



Fósil de la hoja de la familia Moraceae, localizado en La Garita, Alajuela



Muestra de mineral amatista

### Colecciones de la Escuela Centroamericana de Geología

Escuela Centroamericana de Geología

HISTORIA NATURAL



Marruecos *Ammonite*  
Muestra de recristalización de amonita



Rosa de los vientos  
Mineral del desierto

La Colección de microfósiles contiene muestras de las perforaciones de pozos realizadas por la compañía Union Oil en 1955.

En cuanto a las colecciones de rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas, muestran el contexto de la tectónica de placas de los distintos tipos de rocas, así como una idea de la constitución estratigráfica del país y su evolución sedimentaria.

Las colecciones son el resultado de casi 50 años de recolección, adquisición y recepción de donaciones de muestras del país. También hay de otras latitudes, las cuales ponen en contacto a las y los estudiantes con otras realidades geológicas. Aparte de su funcionalidad didáctica, conforman un acopio de muestras valiosas para ser utilizadas en eventos de difusión de las ciencias geológicas, como talleres de extensión docente, ferias e –incluso– como material valioso para la investigación.



Réplica de *Paranthropus boisei*  
Vivió en África en el Pleistoceno inferior,  
hace 2.3-1.3 millones de años

El Laboratorio de Antropología Biológica es un espacio destinado a la investigación y a la docencia. Su objetivo es el estudio de las poblaciones humanas actuales y pasadas, desde una perspectiva bio-cultural. La colección que resguarda cuenta tanto con modelos osteológicos de homínidos y de humanos contemporáneos, para el estudio de la evolución humana, como con restos óseos reales.



Tibias de individuo  
recuperadas en el Sitio  
Arqueológico Palo Blanco  
Guanacaste  
800 e. c.

## Colecciones del Laboratorio de Antropología Biológica

**Centro de Investigaciones Antropológicas  
(CIAN), Escuela de Antropología**

HISTORIA NATURAL



Huesos humanos diversos para docencia

El Laboratorio proporciona un espacio para la enseñanza de cursos de la carrera de Antropología, y para el análisis de restos óseos hallados en excavaciones arqueológicas.

La colección se encuentra en crecimiento, pues el Laboratorio está en renovación y ampliación. Se espera que la adquisición de otros equipos de medición permitan desarrollar estudios bioantropológicos de diferentes poblaciones humanas de Costa Rica y de América Central.



Réplica de esqueleto de *Homo sapiens*





Diferentes especies de escarabajos  
lucánidos del mundo



Fósiles diversos de la colección demostrativa de Geología en el  
Laboratorio de Biología

En el Laboratorio de Biología, se conservan especímenes producto de recolectas de campo, las cuales se han realizado desde los inicios de la Sede de Occidente. Además, estas colecciones se enriquecieron gracias a los aportes de la comunidad. Para que estos objetos y especímenes sean de provecho, requirieron de un esfuerzo de clasificación, ordenamiento, rotulación y condiciones adecuadas para su conservación, labores que se han impulsado desde el 2014.

## Colecciones del Laboratorio de Biología

Sede de Occidente

HISTORIA NATURAL



Especies de escarabajos  
metálicos de Costa Rica,  
México y África

Se cuenta con una amplia representación de familias de fauna, tanto seca como en medios líquidos; entre ellas se encuentran –por ejemplo– insectos, peces, moluscos y anfibios. También, se aprecia una amplia variedad de minerales, fósiles, muestras de arena de diferentes partes de Costa Rica y de fuera de sus fronteras.

En la actualidad, estas colecciones son parte imprescindible para la docencia en la Sede de Occidente, pues, al formar parte de este Laboratorio, se convierten en colecciones dinámicas, accesibles para las y los estudiantes que requieren tener un panorama tangible de la diversidad biológica.

Frascos con muestras de  
diferentes organismos,  
preservados en alcohol



*Megasoma elephas*,  
el escarabajo más grande de  
Costa Rica





Secado de especímenes de la colección de hongos

Hierba acuática *Marsilea polycarpa*  
Colectada en el humedal de Medio Queso



## Herbario de la Universidad de Costa Rica Dr. Luis A. Fournier Origgi

Escuela de Biología

HISTORIA NATURAL



*Tiodendron incognitum* es la única especie del género *Tiodendron* y de la familia Tiodendraceae descubierto en Costa Rica, en 1989

Actualmente, tiene cerca de 90 000 ejemplares registrados y varios miles sin registrar, en su mayoría de plantas vasculares de Costa Rica. También, cuenta con numerosos especímenes de Europa y América. El Herbario se divide en dos grandes colecciones de plantas: no vasculares (algas, líquenes y briófitos) y vasculares (Pteridófitos -helechos-, Gimnospermas y Angiospermas), así como colecciones de hongos y mixomicetos.

El Herbario ha crecido hasta convertirse en una colección de consulta obligada para quienes desean conocer la diversidad vegetal de Costa Rica, pues brinda una representación significativa de su flora .



Muestras conservadas en húmedo de algas pardas o feofíceas, pertenecientes a la colección húmeda





Muestra que ejemplifica texturas y formas

Esta colección de maderas y papeles se inició cuando el Laboratorio de Productos Forestales, hoy Unidad de Recursos Forestales (ReForesta), tenía a su cargo la labor de investigación forestal. En la actualidad, ReForesta forma parte del Instituto de Investigaciones en Ingeniería de la UCR. Ha sido designada como “Autoridad Científica” para efectos de la Ley No. 7 317 sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora (CITES). De forma similar, funge como perito del Departamento de Biología Forense del Organismo de Investigación Judicial y del Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Costa Rica.



Muestras que evidencian detalles de las cortezas

## Xiloteca de la Unidad de Recursos Forestales

**Instituto de Investigaciones en Ingeniería (INII)**

HISTORIA NATURAL



Acopio de las muestras de madera catalogadas

Esta colección incluye muestras de madera de más de 700 especies de diferentes partes del mundo y cuenta con una sección de cortes correspondiente a especies costarricenses, por lo cual se utiliza como colección de referencia. El acervo de esta xiloteca no solamente se refleja en la diversidad de colores, texturas y morfologías de los diferentes elementos que componen la madera, sino también representa una invaluable colección de la diversidad genética contenida en nuestros bosques. Por la importancia de la madera como elemento forestal de uso común a lo largo de la historia y a través de diferentes culturas, esta colección es un reflejo de la cercanía entre nuestras sociedades y los recursos naturales.



Acopio de las muestras de madera catalogadas



# Historia y memoria

Todas las personas guardan objetos que son importantes para su historia personal: fotografías, adornos y quizá hasta viejos aparatos. Como integrantes de una sociedad, también se atesoran objetos, los cuales son necesarios para reconstruir la historia colectiva y determinar el futuro que se quiere alcanzar. Se puede mirar tan lejos como los objetos lo permiten: echar un vistazo a la vida de quienes vivían en estas tierras mucho antes de la colonización europea o compartir el asombro por la innovación científica de los abuelos y las abuelas. Incluso, como comunidad universitaria, en muchos de estos objetos se aprecia el transcurso de años de docencia, acción social e investigación.





Radio Philco  
Estados Unidos  
1938

Esta colección consta de 99 radio receptores, 1 radio consola, 1 telégrafo, 1 teléfono antiguo y 35 aparatos relacionados con la radiofonía. Estos fueron fabricados entre 1934 y 1987. La mayoría de los radios de la colección funcionaban con el sistema de tubos al vacío, son ejemplos de varias marcas y modelos, y están hechos en baquelita o en madera. Charles Frank Denyer Montero conformó y conservó esta colección por varias décadas. En el 2019, fue donada por su hijo –el Dr. Percy Denyer Chavarría, profesor de la Escuela Centroamericana de Geología– a la UCR. Con esta colección, se evidencian la popularidad y los patrones de consumo en relación con los radio receptores y con la radio como medio de comunicación, de escucha y de entretenimiento, entre las clases altas y medias de Costa Rica.



Probador de tubos al  
vacío Test Master  
Estados Unidos  
1960

## Colección de radios Charles Frank Denyer Montero

**Museo de la Universidad de Costa Rica  
(Museo UCR)**

HISTORIA Y MEMORIA



Micrófono radial RCA Victor  
Estados Unidos  
1945



Radio Zenith  
Estados Unidos  
1959

Además, los radios –objetos foráneos– son prueba fehaciente de la vinculación del país con el mercado extranjero. Por medio de estos aparatos, los costarricenses atendieron las noticias sobre la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil del 48, los viajes al espacio y las Olimpiadas. Asimismo, escucharon novelas y aventuras, tales como “El Avispón Verde”, “Chucho el Roto”, “Tres Patines”, “Kalimán”, programas deportivos, como “Charlas de café” de Juanito Martín Guijarro, partidos de fútbol y gritos de gol narrados por Luis Cartín Paniagua. El radio era una puerta al mundo, a otros lugares; era una ventana a la imaginación. Esto no solo fue un fenómeno nacional, sino también internacional. En algunos de estos aparatos, se escucharon las primeras transmisiones de la Radio de la UCR, en las cuales se pudo prestar atención a los discursos de Rodrigo Facio Brenes y de otros connotados profesores(as).



Centrífuga, empleada para separar sedimentos

El Lanamme –conjunto dinámico de laboratorios– se fundó en 1951 para realizar el control de calidad de la construcción del Aeropuerto El Coco (actual Aeropuerto Internacional Juan Santamaría). Aunque el Lanamme es un órgano universitario, tiene un carácter nacional, pues brinda servicios en el área de su especialidad en todo el país y tiene la competencia fiscalizadora de la red vial nacional. Es reconocido como el principal laboratorio en el área de la ingeniería civil en Latinoamérica.



Alcoholímetro e higrómetro para la medición de alcohol en disoluciones y humedad en el aire respectivamente

## Colección del Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales

**Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales (LANAMME)**

HISTORIA Y MEMORIA



Balanza H. Morin, fabricada en Francia

La colección del Lanamme está conformada por objetos que fueron utilizados en su trayectoria histórica relacionada con la ingeniería de infraestructura de transportes, sísmica, estructural, de materiales y geotécnica. Por ejemplo, en 1988, se adquirieron los primeros patrones de fuerza para la revisión de las máquinas de ensayos con que se contaba en ese momento. Ese mismo año se definió su estatus de Laboratorio Nacional.

El Laboratorio conserva instrumentos que son testigos de sus aportes y los de la Facultad de Ingeniería de la UCR en proyectos como la elaboración del Código Sísmico, la Carretera Interamericana o la Ruta 32.



Destilador de combustible, utilizado principalmente para rebajar (diluir) el asfalto





Firmadora manual de cheques Uchida  
Década de 1970



Cámara Olympus con adaptador  
para microscopio  
1978

## Colección historia de la Universidad de Costa Rica

**Museo de la Universidad de Costa Rica  
(Museo UCR)**

HISTORIA Y MEMORIA



Detalle de máquina de escribir Adler Universal  
Décadas 1950-1960

Esta colección se ha conformado por transferencias y donaciones que han realizado unidades académicas, profesores(as) y personas vinculadas con la UCR. Algunos de los artefactos que contiene fueron considerados obsoletos, por lo cual estuvieron a punto de ser desechados; sin embargo, por su valor patrimonial, fueron recuperados. También, se conservan objetos sobre su identidad y proyección institucional, como banderas y togas.

Dichos objetos hablan de la forma en que se ha enseñado en las aulas, en el campo y en los laboratorios. Asimismo, muestran cómo fueron valiosos elementos para la investigación o testigos de la contribución de la Universidad en campos como el arte y la cultura. Igualmente, se encuentran microscopios, sismógrafos y proyectores de cine.



Estereoscopio Leitz Wetzlar  
Década 1960

Estos equipos dan cuenta de las transformaciones tecnológicas y materiales que acompañaron a la UCR y al país en actividades diversas. Por medio de ellos, se puede reflexionar sobre los cambios sociales y culturales, de los cuales la Universidad ha sido innovadora y protagonista.



Álbumes familiares de fotografías y recortes



Rodrigo Facio Brenes a la edad de 2 años

## Colección Rodrigo Facio Brenes

Museo de la Universidad de Costa Rica  
(Museo UCR)

HISTORIA Y MEMORIA

Rodrigo Facio Brenes fue uno de los pensadores más influyentes del siglo XX; luchó por la apertura y acceso a la educación superior en Costa Rica; se le atribuye un gran aporte dentro de la UCR, donde fue rector entre 1955 y 1961. Durante su gestión, fue considerado el *"reformador de la educación superior en Costa Rica"*, pues impulsó la creación de la Facultad de Ciencias y Letras, así como la Escuela de Estudios Generales. Además, dio un gran énfasis a la acción social como parte de la formación de profesionales humanistas. La ciudad universitaria en San Pedro de Montes de Oca lleva su nombre.



Documentos personales de Rodrigo Facio Brenes (pasaportes, cuadernos y artículos sobre economía con anotaciones)



Felicitaciones enviadas a Rodrigo Facio Brenes por su elección como rector de la UCR, en 1952



Álbumes familiares de fotografías y recortes

La colección está compuesta por una serie de libros, cartas, telegramas, revistas y fotografías, vinculadas a la vida universitaria y profesional de Facio Brenes. También, se pueden encontrar documentos relacionados con su vida cotidiana, como viajes, reuniones, fotos familiares, recortes de periódicos, entre otros.





Mosaico decorado con motivos florales. El diseño se repite de forma transversal  
Dimensiones: 19,2 x 19,2 cm  
Grosor: 2 cm

La Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín se generó a partir de una tesis de arqueología histórica y antropología social, titulada “El Sanatorio Carlos Durán Cartín (1918-1973) Cartago, Costa Rica: Una aproximación desde la antropología social y la arqueología” de Pablo Barquero Morice, Faridy Mena Bustamante y Monserrat Rojas Madrigal. Los lectores fueron Ana Cecilia Arias Quirós, Floria Arrea Siermann y Félix Barboza Retana. La tesis fue defendida en el 2011 en la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica. Esta investigación requirió trabajo de campo, consistente en recolecta de superficie y excavaciones. Así, se encontraron 1 446 objetos, los cuales fueron limpiados, algunos restaurados y todos analizados.



Campana de metal  
Estuvo ubicada en la capilla del Sanatorio  
Alto: 28,5 cm  
Circunferencia base: 65 cm

## Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín

**Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR)**

HISTORIA Y MEMORIA



Pichel, plato y bandeja de loza, utilizados para atender a los enfermos  
Tienen la inscripción Hospital San Juan de Dios

La Unión de Pequeños Agricultores (UPANACIONAL), a cargo del Sanatorio, cedió los objetos a los estudiantes mencionados, quienes siempre tuvieron en mente donarlos a la Universidad Costa Rica y, específicamente, que fueran custodiados por el Museo de la Universidad de Costa Rica. A mediados del 2019, la donación se efectuó.

La colección ayuda a comprender cómo era el Sanatorio, por ejemplo, sus procesos históricos, sociales, médicos, personales, humanos y su cultura material, mientras funcionó entre 1918 y 1973.



Prensa de queso  
Compuesta por varias piezas de madera y de metal  
Alto: 102 cm, ancho: 75,7 cm, profundidad: 40,5 cm



Trabajo con colección fotográfica  
Foto cortesía de Patricia Rojas Hernández



Las colecciones están relacionadas estrechamente  
con el quehacer del Centro  
Foto cortesía de Patricia Rojas Hernández



## Colecciones del Centro Cultural

### Centro Cultural, Sede del Sur

HISTORIA Y MEMORIA



Utilización de exposiciones para actividades  
Foto cortesía de Patricia Rojas Hernández

El Centro Cultural surge a partir de la necesidad de las comunidades por contar con espacios que promuevan su desarrollo sociocultural y den a conocer la riqueza cultural e histórica de la región. Se creó a partir del proyecto de Trabajo Comunal Universitario TC-589, el cual lleva el mismo nombre, en el 2010. El Centro cuenta con un espacio físico en la Sede del Sur y se ha ido consolidando dentro de la comunidad.



Vista nocturna del Centro Cultural  
Foto cortesía de Patricia Rojas Hernández

Las colecciones que resguarda el Centro Cultural están dirigidas a impulsar y difundir el patrimonio natural e histórico-cultural de la zona. Entre las diversas actividades que desarrolla, destacan las exposiciones de arte, conferencias, talleres, teatro, música y danza. Las colecciones del Centro están compuestas de fotografías, mapas y obras de artes plásticas.



El Laboratorio abrió sus puertas en 1968, gracias a los esfuerzos del arqueólogo Carlos H. Aguilar Piedra. Desde entonces, ha funcionado como espacio para investigar y conservar el patrimonio arqueológico de muchos sitios en los cuales la Escuela de Antropología y recientemente el Centro de Investigaciones Antropológicas, por medio de la Sección de Arqueología, han participado en la investigación, docencia y acción social. La UCR, de acuerdo con la legislación vigente, es custodio temporal de este tipo de evidencia. Esto acarrea la responsabilidad de mantener las colecciones en buenas condiciones y registrarlas de manera adecuada.

El Laboratorio cuenta con numerosas subcolecciones, según el tipo de material del que se trata:

- Colección de cerámica indígena o ceramoteca
- Colección de artefactos precolombinos elaborados en piedra
- Colección de artefactos especiales en jade, cerámica, vidrio, metales y otros
- Colección de muestras de tierra
- Colección de referencia de plantas frescas conservadas en formalina

Colgante hachoides de jade,  
Guanacaste 500 e. c.-800 e. c.



Cuentas de vidrio españolas, halladas  
en Atirro, Cartago  
1560

## Colecciones del Laboratorio de Arqueología

### Dr. Carlos Humberto Aguilar Piedra

#### Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN), Escuela de Antropología

HISTORIA Y MEMORIA

- Colección de semillas actuales de referencia
- Colección de semillas arqueológicas carbonizadas
- Colección de huesos humanos procedentes de excavaciones arqueológicas
- Colección de huesos animales y moluscos
- Colección de fotografías y diapositivas de sitios arqueológicos
- Colección de planos, mapas y hojas de registro de sitios arqueológicos
- Archivo de documentación



Cerámica precolombina  
Región Arqueológica  
Gran Nicoya (Guanacaste)  
500 e. c.-800 e. c.

Botella de  
fabricación irlandesa  
1890-1900





El Laboratorio de Etnología se creó en 1980, como una dependencia del entonces Departamento de Antropología. Su propósito fue consolidar y estimular el desarrollo de la investigación y la difusión de los estudios etnológicos y antropológicos.

El Laboratorio cuenta con una serie de objetos de artesanías tradicionales, cuyo acervo es el mayor de la Universidad.



Tallas en madera Ngöbe-Buglé



Jícara decorada



Rueda con decoración típica de Sarchí

### Colecciones del Laboratorio de Etnología Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas

Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN),  
Escuela de Antropología

HISTORIA Y MEMORIA



Acopio de cestería

En este, se encuentra artesanía de pueblos indígenas de Costa Rica: piezas tradicionales de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, tales como cestería, arcos y flechas. Además, resguarda artesanía centroamericana: unas 300 piezas tradicionales (jícara, cerámica, cestería, máscaras, utensilios de madera tallada y pintada), en su mayoría de comunidades indígenas y campesinas de la región.

También se acopian fotografías de pueblos indígenas de Costa Rica, fotos que retratan la tradición del boyeo y la carreta, fotos de artefactos artesanales de Costa Rica y tarjetas postales. Por último tiene una colección de audiovisuales de interés antropológico y una base de datos de cultura popular.



Mascaradas tradicionales  
costarricenses



La Ciudad Universitaria, nombrada “Rodrigo Facio Brenes” en 1962 por el Consejo Universitario, se empezó a construir en la década de 1950. Se trataba de un ambicioso y visionario proyecto que buscaba dotar de infraestructura a la naciente Universidad, en un terreno de 30 hectáreas, prevista para 10 000 estudiantes, cuando apenas contaba con 1 471.

En un contexto de modernización del Estado, en San José se comenzó a adoptar la arquitectura moderna (estilo internacional), la cual se caracterizó por sus volumetrías puras, ausencia de decoración añadida, superficies acristaladas, presencia de parasoles y ausencia de aleros.



Edificio Club Centro, construido en la década de 1940; hoy es el salón de actos de la Sede del Sur



Edificio donde se ubicó la Facultad de Ingeniería hasta el año 2017

Con estos nuevos edificios, se buscaba materializar un ideal de progreso; resultaron muy innovadores en la arquitectura de Costa Rica en términos constructivos: edificios erigidos en concreto armado, bomba de concreto premezclado y productos prefabricados. Las edificaciones se construyeron entre 1954 y 1962 y constituyen un conjunto arquitectónico.

### Edificios patrimoniales y de primera generación

HISTORIA Y MEMORIA

Construcciones de primera generación, según sus actuales unidades académicas:

- Antiguo edificio de la Facultad de Ingeniería (1954)
- Escuela de Estudios Generales (1957)
- Escuela de Química (1958)
- Facultad de Educación (1958)
- Facultad de Microbiología (1959)
- Escuela Centroamericana de Geología (1959)
- Facultad de Ciencias Económicas (1960)
- Facultad de Medicina (1962)

Otros edificios patrimoniales:

- Casa de idiomas
- Edificio del Museo Regional de San Ramón
- Edificio del Museo Regional Omar Salazar Obando
- Edificaciones de la Sede del Sur, Golfito



Edificio de la Escuela Nacional de Agricultura  
Actualmente, Escuela de Arquitectura

La UCR ha participado en la conservación y puesta en valor de edificios patrimoniales. El Museo Regional de San Ramón (Sede de Occidente) es el único edificio del siglo XIX que aún se conserva en la localidad, el cual fue declarado patrimonio arquitectónico en 1982. El Museo Regional Omar Salazar Obando (Sede del Atlántico), tuvo dicha declaratoria en 1994. La Sede del Sur (Golfito) posee 18 edificaciones correspondientes al periodo del enclave bananero, de las cuales la antigua gerencia y el Club Centro fueron declarados patrimonio histórico arquitectónico en 1998.



# Museos

La Universidad de Costa Rica (UCR) cuenta con cinco museos que ofrecen actividades educativas y exposiciones temporales y permanentes, así como labores de investigación. Por medio de una proyección planificada, muestran durante todo el año sus colecciones al público, con lo cual se convierten en espacios dinámicos. En virtud del diálogo con quienes los visitan, conservan y dan valor al patrimonio de las comunidades que los albergan.



El Museo de Insectos en la Escuela de Agronomía de la UCR se estableció en 1962. Surgió a raíz de una colección de insectos proveniente de la investigación en historia natural y entomológica en el combate de las plagas agrícolas, realizada por Alexander Bierig (1884-1963), entomólogo y artista. La colección se ha enriquecido con las recolectas efectuadas por otros científicos y estudiantes.



Montaje de araña

Actualmente, las exhibiciones del Museo de Insectos brindan información detallada sobre los insectos más interesantes y comunes de Costa Rica, así el visitante podrá conocer sobre la importancia y los beneficios de los insectos para la agricultura, la salud y la biodiversidad.

## Museo de Insectos

**Centro de Investigaciones en Protección de Cultivos (CIPROC), Escuela de Agronomía**

**Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes**

MUSEOS



Diorama de la colección de mariposas del Museo de Insectos



Montaje de himenópteros diversos

El Museo dispone de colecciones científicas con más de medio millón de especímenes, en las cuales se encuentran representados todos los órdenes:

- Lepidópteros (*Lepidoptera*) (Mariposas y polillas)
- Colémbolos (*Collembola*)
- Tisanuros (*Zygentoma*)
- Efemerópteros (*Ephemeroptera*)
- Odonatos (*Odonata*) (Libélulas)
- Plecópteros (*Plecoptera*)
- Ortópteros (*Orthoptera*)
- Cheleutópteros (*Cheleutoptera*)
- Dermípteros (*Dermaptera*)
- Dictiópteros (*Dictyoptera*)
- Isópteros (*Isoptera*)
- Hemípteros (*Hemiptera*) (Chinches)
- Neurópteros (*Neuroptera*)
- Tricópteros (*Trichoptera*)
- Dípteros (*Diptera*) (Moscas)
- Himenópteros (*Hymenoptera*) (Avispas, abejas y hormigas)





Objetos de la Colección de radios Charles Frank Denyer Montero



Objetos de la Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín y de la Colección Rodrigo Facio Brenes

Desde 1999, el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), específicamente su módulo operativo el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), comenzó a trabajar en la idea de crear el Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR). Luego, se unió la Comisión Institucional de Colecciones, restablecida en el 2000. Finalmente, el Consejo Universitario aprobó instaurar el Museo UCR en la sesión N.º 5 457, celebrada el 24 de junio del 2010.

El Museo UCR es una unidad especial de investigación de la Vicerrectoría de Investigación, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público, en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible –especialmente de la UCR y del país– con fines educativos y de entretenimiento.

## Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR)

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes

MUSEOS



Exposición “Enfermería: disciplina ancestral”, 2019



Exposición “Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: una comunidad entre montañas”, 2015



Taller del Museo UCR dirigido a niños(as) Expo Museos, 2018



Microscopio utilizado por George Nicholas Papanicolau (1883-1962), quien desarrolló una prueba para la detección de cáncer en el cuello uterino  
Hecho en Milán, Italia  
Donado por Pedro Morera Villalobos, profesor de la Escuela de Medicina (UCR)

El Museo UCR propicia una red de coordinación en aspectos museológicos con las colecciones y los museos de la UCR. Además, sirve de apoyo a la UCR en sus tres funciones primordiales: docencia, investigación y acción social. También es un espacio de estudio, reflexión, creación artística y difusión del conocimiento.

Actualmente, está a cargo de las siguientes colecciones:

- Colección de historia de la Universidad de Costa Rica
- Colección rectoría UCR
- Colección de arte
- Colección de caricaturas de Hugo Díaz Jiménez
- Colección Rodrigo Facio Brenes
- Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín
- Colección de Manuel de la Cruz González Luján
- Colección de radios Charles Frank Denyer Montero



El Museo de Zoología de la UCR fue fundado en 1966. Resguarda más de cinco millones de especímenes, en 24 colecciones científicas. Entre las más importantes destacan: ictiología, herpetología, ornitología, mastozoología e invertebrados acuáticos (corales, moluscos, crustáceos, insectos) y terrestres (insectos y arácnidos).

Aquí se puede encontrar la mayoría de los grupos taxonómicos, y se representan altos porcentajes de la biodiversidad del país. Por ejemplo, figuran el 92% de especies de aves y el 93% de las especies de reptiles descritas a la fecha.

Las especies provienen de numerosos proyectos de investigación y de personal docente de la Escuela de Biología, así como de donaciones.



Serpiente venenosa de la colección húmeda

Especímenes de la familia de los trogónidos de Costa Rica



Museo de Zoología

Escuela de Biología

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes

MUSEOS

Según el grupo taxonómico, se preservan en seco o en líquido. Además, no sólo se encuentran especímenes, sino también otros objetos de gran valor, como esqueletos, tejidos, larvas, huevos, nidos y grabaciones acústicas de animales.

El Museo de Zoología mantiene estrechas relaciones con instituciones de diversos países y recibe la visita constante de importantes científicos que colaboran con las colecciones, principalmente en tareas de identificación, literatura y depósito de material. Conjuntamente, el Museo cuenta con un programa de préstamo de material con fines de investigación. Se ubica en el sótano de la Escuela de Biología en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes y se requiere permiso para su acceso, ya que sus colecciones son exclusivamente para uso científico y docente.



*Desmodus rotundus*  
Vampiro común



Muestra húmeda de ranas diafanizadas



Ejemplares de la colección de ictiología





Moldes de trapiche artesanal



Estructura interna y jardines del Museo

En 1986, se creó el Museo Regional de San Ramón. Su propósito era propiciar la recuperación, conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico, cultural e identitario de la Región de Occidente. Este se ubica en un inmueble de gran valor histórico, el antiguo Palacio Municipal, construido en 1878; fue declarado patrimonio arquitectónico y cultural, en 1982.

## Museo Regional de San Ramón

**Sede de Occidente**

MUSEOS

El Museo Regional de San Ramón resguarda tres tipos de colecciones. Una contiene la colección de objetos históricos sobre la vida cotidiana de las familias ramonenses, tales como menaje casero, implementos de trabajo y herramientas. Otra es la de fotografías, la cual presenta imágenes de paisajes, viviendas, infraestructura diversa, actividades económicas, personajes y celebraciones. La tercera es la de documentos con valor patrimonial, resguardada en el Centro de Documentación.



Exterior del Museo Regional de San Ramón



Ventana de la antigua oficina de correos de San Ramón  
1930

Esta se compone de textos, planos, mapas, archivos institucionales, archivos fotográficos y avances e informes de investigaciones sobre temas diversos. Además, se conservan objetos materiales y producción literaria de destacados escritores(as) y poetas de San Ramón.

El Museo cuenta con una Sala de Exposiciones Temporales, un Centro de Literatura Infantil y Juvenil, una Sala de Literatura e Identidades Regionales y una Sala de Historia Natural, en la cual se exponen muestras representativas de flora y fauna de la región y del país.





Museo Omar Salazar Obando



Fachada principal del Museo Omar Salazar Obando

## Museo Regional Omar Salazar Obando

### Sede del Atlántico, Vicerrectoría de Acción Social

MUSEOS

El Museo Regional Omar Salazar Obando fue creado el 10 de noviembre de 1995 y se instaló en un edificio declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico, el cual ha sido restaurado. Uno de sus intereses es revalorizar y apropiarse del pasado indígena del cantón, mediante una exposición arqueológica de cerámica y lítica, que muestra los modos de vida de las primeras poblaciones de Turrialba. Esta presenta información sobre sitios arqueológicos de la región, como el Monumento Nacional Guayabo. Además, cuenta con las exposiciones “Historia geológica de Costa Rica” y “Mariposas y polillas”.

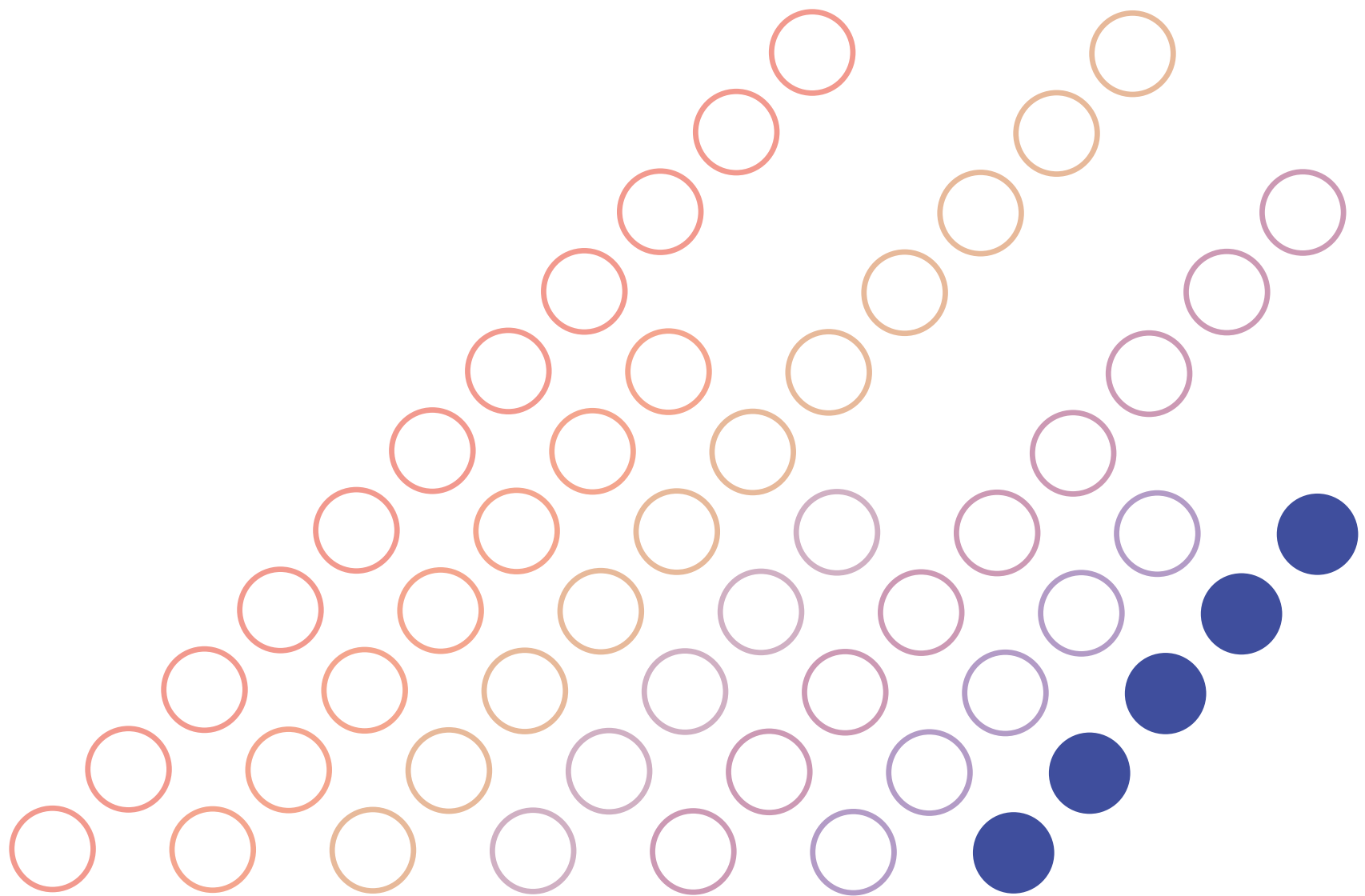


Pala de vapor utilizada para la construcción del ferrocarril al Atlántico  
Hacia finales del siglo XIX



Vista de los jardines internos del Museo

El Museo posee una sala que constantemente ofrece al visitante nuevas exposiciones. En estas, se abordan principalmente temas del patrimonio cultural y natural local. Generalmente, estas muestras pasan a ser itinerantes, tanto dentro como fuera del cantón. Asimismo, a los visitantes, se les ofrece charlas de variadas temáticas afines al Museo, el cual funge como un canal de comunicación cultural con la comunidad de Turrialba.



# Salud

Las colecciones de Salud son de dos tipos; por un lado, está la de organismos de importancia para la salud humana y, por otro, la de objetos que han sido parte de la enseñanza de las carreras del área de salud, durante la historia de la Universidad de Costa Rica (UCR). Estas colecciones son un testimonio del camino recorrido por esta casa de enseñanza superior, a la vanguardia de la salud tanto en medicina preventiva como en el tratamiento de enfermedades. La conservación y la utilización ética de ambas colecciones son vitales para los retos que enfrentan la salud pública en Costa Rica, la investigación de soluciones y el mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas.





Fetoscopio de madera



Tanque para enema  
Instrumento utilizado para la  
hidroterapia de colón



Recipiente de peltre con agarradera  
Procedente de la Junta de la Caridad - Asilo Chapuí

La Escuela de Enfermería resguarda una colección de objetos antiguos relacionados con los cuidados enfermeros. La mayoría de estos artefactos fueron utilizados en la Escuela de Enfermería, establecida en el Hospital San Juan de Dios, en 1917.

Desde sus inicios, la Escuela adoptó la simulación clínica como sistema de aprendizaje de la profesión. De esta manera, durante la primera mitad del siglo XX, el Hospital San Juan de Dios destinó un espacio de sus instalaciones para que el estudiantado practicara algunos procedimientos sencillos: la esterilización de instrumentos y el baño en cama, por ejemplo.

## Colección de la Escuela de Enfermería

### Escuela de Enfermería

SALUD



Orinal o cacho de vidrio



Jeringa de vidrio

Las prácticas de simulación se realizaban antes de ir al campo clínico, es decir, como una medida de precaución antes de empezar a tratar pacientes reales, lo cual era una forma de asegurar la calidad del cuidado enfermero.

Precisamente, la colección de objetos antiguos de la Escuela de Enfermería se utilizó para estos fines, nunca se emplearon para la atención de personas. A esto se debe, en gran medida, su excelente estado de conservación. La colección se encuentra integrada por 130 objetos, entre los cuales hay bandejas, orinales, bidés, cafeteras, tazas, jeringas y romanas.

En 1972, la Escuela de Enfermería se incorporó a la UCR, por lo cual estos utensilios pasaron a ser propiedad de la Universidad. Esta colección de objetos antiguos es resguardada por el Centro de Simulación en Salud (CESISA) de la Escuela de Enfermería. Justamente, estos y el tipo de prácticas antes mencionadas constituyen los antecedentes de lo que es el CESISA, espacio con tecnología de punta para el aprendizaje de la disciplina.



Balanzas de diversos tipos  
Este montaje es parte de la exposición organizada para celebrar los 120 años de la Facultad de Farmacia (2017)



Aparato para hacer píldoras (*pill roller*)



Figuras de San Cosme y San Damián

# Colección de la Facultad de Farmacia

## Facultad de Farmacia

SALUD

Desde su fundación en 1897 hasta la creación del Colegio de Farmacéuticos en 1902, la Escuela de Farmacia fue dependencia de la Facultad de Medicina, Cirugía y Farmacia. En 1940, una vez creada la UCR, la Escuela pasó a ser parte de dicha entidad, ya como Facultad de Farmacia. Desde principios del siglo XX, se comenzaron a usar instrumentos para su enseñanza, algunos de los cuales se conservaron y forman parte de esta colección. Por ejemplo, se tienen microscopios que datan de la década de 1910.

Entre los objetos emblemáticos que posee la Facultad, se pueden mencionar los aparatos para hacer píldoras (*pill roller*), los cuales podían encontrarse en todas las farmacias del siglo XIX y de principios del XX. Asimismo, hay balanzas mecánicas y analíticas, relojes de pared, frascos, etiquetas, libros raros, morteros (uno de los íconos más comunes que se asocia con la actividad farmacéutica) y las imágenes de San Cosme y San Damián, patronos de los médicos, en general, y de los farmacéuticos, en particular.



Mueble con exhibición de objetos varios  
Detalle de la exposición del 2017





*Psydrotithrips* sp.  
Especie colectada en Heredia  
Foto cortesía de la Colección de  
Thysanoptera

La Colección de insectos del orden *Thysanoptera* está albergada en el Centro de Investigación en Estructuras Microscópicas (CIEMic), donde se llevan a cabo investigaciones en taxonomía y ecología de *thrips* (nombre común de estos insectos). A este grupo de insectos se los encuentra a nivel mundial y se hospedan en plantas, pues requieren de estas para su alimentación y muchas veces se refugian en sus flores. Muy pocas especies son consideradas plagas; sin embargo, algunas transportan virus que atacan cultivos importantes, principalmente a hortalizas.

## Colección de Thysanoptera

### Centro de Investigación en Estructuras Microscópicas (CIEMIC)

SALUD



*Pseudophilothrips* sp.  
Depósito hecho desde  
Guatemala  
Foto cortesía de la Colección de  
Thysanoptera

Gracias a esta colección, se pueden comparar insectos tisanópteros recolectados en todo el país, con el fin de descubrir si son perjudiciales para los cultivos. También, es fuente de información para las y los estudiantes que realizan trabajos finales de graduación y para los investigadores(as) que recorren los campos cultivables de Costa Rica, con el objeto de evaluar la sanidad y procurar la sostenibilidad de la producción agrícola. Desde su establecimiento, la Colección de *Thysanoptera* ha servido para la investigación a científicos(as) no solo en Costa Rica, sino también en México, Irán, India, Panamá, Colombia, Argentina y Guatemala.

Las colecciones de la Escuela de Medicina son un apoyo para la educación primaria, secundaria, técnica, universitaria y para-universitaria del país; posee material anatómico y tecnología de punta que complementan las clases teóricas. Estos recursos facilitan el acceso al conocimiento a diferentes instituciones públicas del país que no cuentan con presupuesto suficiente para adquirir modelos anatómicos y tecnologías de la información y la comunicación.

El Departamento de Anatomía de la Escuela de Medicina cuenta con docentes y administrativos dedicados a los y las estudiantes y a sus necesidades didácticas. Además, generan una gran cantidad de investigación científica que queda registrada en el Laboratorio de Anatomía Digital.

Las colecciones crecen en función de nuevos paradigmas como la comparación con otras especies animales, la innovación en visualización anatómica y la comprensión multidimensional del cuerpo. Estas son abordadas con criterios científicos y artísticos: material científicamente riguroso y estéticamente bello.



Modelo anatómico de cabeza, con cortes transversales tipo TAC



Cortes histológicos de embriones



Modelo anatómico del corazón

## Colecciones de la Escuela de Medicina

Escuela de Medicina, Facultad de Medicina

SALUD

Las colecciones que resguarda la Escuela son:

- Osteoteca
- Feto-embrioteca
- Colección de órganos
- Colección de modelos anatómicos
- Colección histológica
- Colección de cuerpos
- Colección de modelos históricos
- Colección de equipo antiguo de la Escuela de Medicina



Cerebro humano con duramadre



Las distintas Secciones de la Facultad de Microbiología resguardan colecciones que se utilizan en el quehacer diario de los docentes e investigadores(as), tanto a nivel de grado como de posgrado. Cada una de las colecciones tiene un manejo específico y mantienen especímenes y muestras en diversas formas de preservación. El decanato de la Facultad de Microbiología también ha recuperado equipo obsoleto con valor histórico, el cual da cuenta de la historia de la enseñanza de la microbiología en la UCR.



Colecciones de micología médica

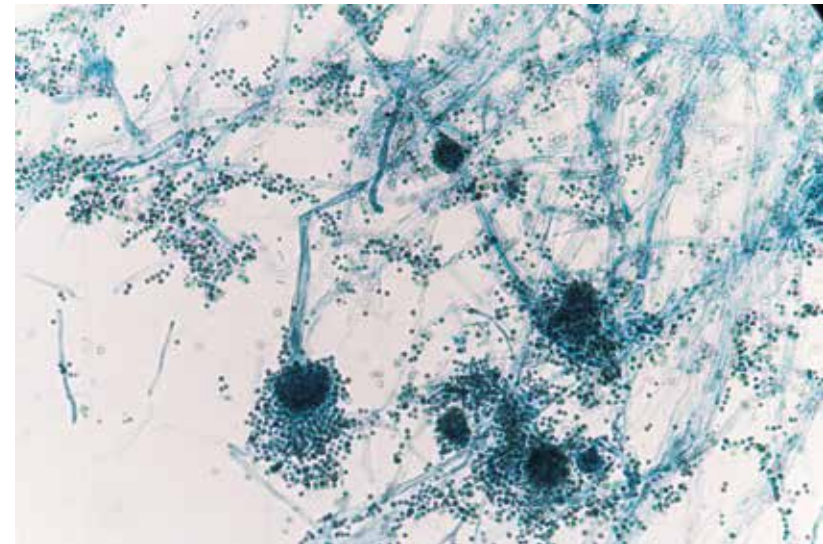


Lámina fase saprofítica de *Aspergillus* sp.  
Colecciones de micología médica

## Colecciones de la Facultad de Microbiología

Facultad de Microbiología

SALUD

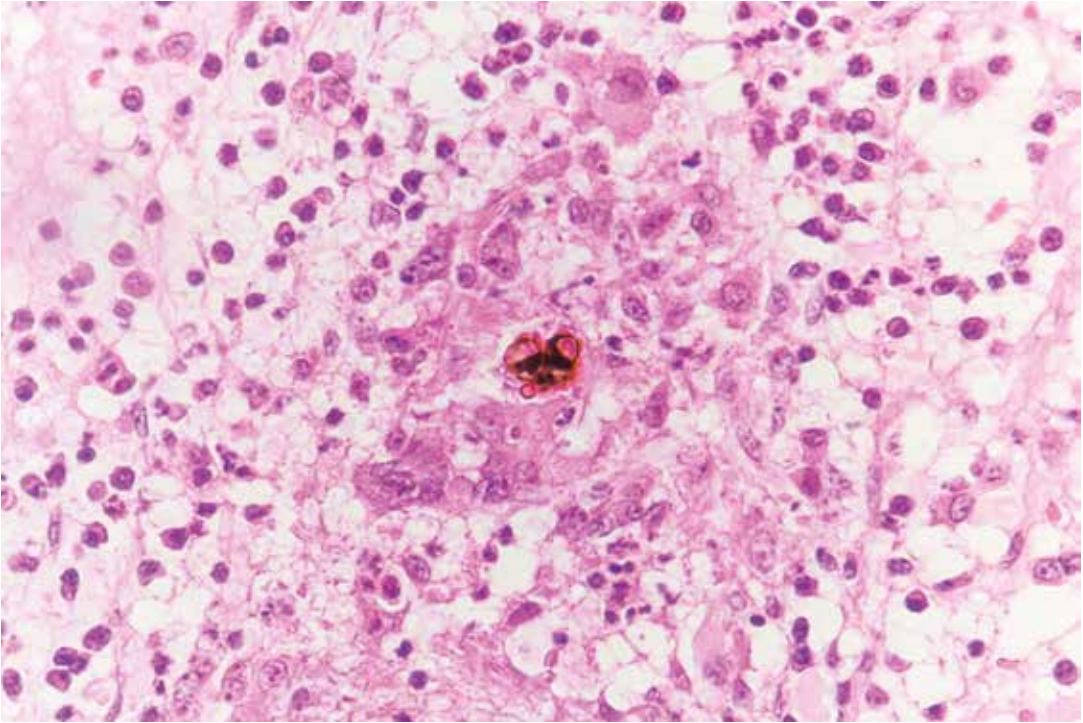


Lámina fase parasitaria de *Fonsecaea pedrosoi*  
Se aprecia talo fumagoide en examen directo  
y en corte histopatológico, tinción de hematoxilina- eosina  
Colecciones de micología médica

Las colecciones que resguarda la Facultad son:

- Banco de muestras de ADN
- Colección de bacterias anaeróbicas
- Colección microbiología de alimentos
- Colecciones de micología médica y láminas de micología médica
- Colección helmintológica de Costa Rica
- Colección de entomología médica
- Bacterioteca de la Facultad de Microbiología
- Colección de equipo obsoleto
- Colección de virus y cultivos celulares
- Colección de protozoología médica
- Colección de frotis sanguíneos y diapositivas de hematología



Colección de entomología médica

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● **Créditos**

**Investigación:**

- Marco Díaz Segura
- Yojina Mora Quirós
- Larissa Soto Villalobos

### Elaboración de textos:

- Larissa Soto Villalobos

**Colaboradores(as) con los textos:**

- Félix Barboza Retana
- Laura Mariana Raabe Cercone
- Eugenia Zavaleta Ochoa

**Diseño:**

- Mariano Javier Chinchilla Chavarría

**Diagramación:**

- Daniela Rodríguez Minsky

**Fotografía:**

- Marco Díaz Segura

**Colaboradores(as) con fotografías:**

- Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL)
- Mariano Javier Chinchilla Chavarría
- Patricia Rojas Hernández
- Larissa Soto Villalobos

### Revisión filológica:

- Virginia Caamaño Morúa

## Agradecimientos

- Vicerrectoría de Investigación
- Curadores(as) y encargados(as) de las colecciones de la UCR
- Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL)

**Museo de la Universidad  
de Costa Rica (Museo UCR)**

**Coordinación:**

- Eugenia Zavaleta Ochoa

**Sección de Registro de Colecciones:**

- Félix Barboza Retana

**Curaduría de Artes:**

- Yojina Mora Quirós
- Laura Mariana Raabe Cercone

**Curaduría de Historia Natural:**

- Marco Díaz Segura

**Sección de Educación:**

- Adriana Araya Góchez

### Sección de Diseño Gráfico:

- Mariano Javier Chinchilla Chavarría

- **Colaboradoras:**

- Ana Cecilia Arias Quirós
- Julieta Carranza Velázquez

**Asistentes del 2020:**

- Adriana Alpízar Alpízar
- Mariam Carolina Burgos Zelaya
- Valeria Calderón Ramírez
- Carlos Garita Viquez
- Alejandra Gómez Montero
- Javier González Suárez
- Laura Méndez Fallas
- José Adelio Murillo Montero
- Daniela Rodríguez Minsky
- Silvia Saravia Calderón
- Gabriela Serrano Sandí

**Voluntarios(as) del 2020:**

- Alicia Granados Granados
- Jacobo Valerín Araya
- Angie Aguilar Beita
- Jorge Andrés Mora Calderón