



Calendario 2021

Museo de la Universidad de Costa Rica **Museo** UCR



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

VI Vicerrectoría de  
Investigación

MUCR

Museo de la  
Universidad de Costa Rica

Tels: 2511-5290

2511-5287

2511-5289

museo@ucr.ac.cr

www.museo.ucr.ac.cr

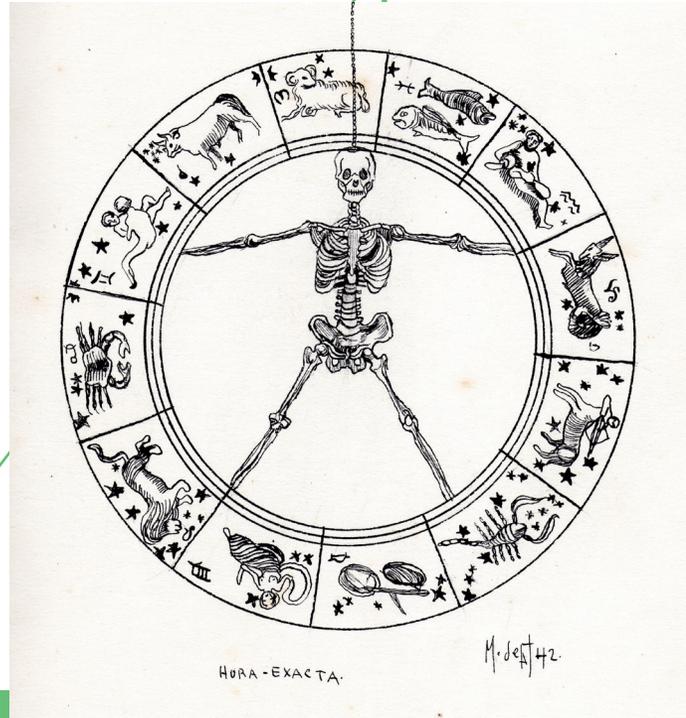
Diseño gráfico

Mariano Javier Chinchilla Chavarría

Portada

Manuel de la Cruz González Luján

Grafito sobre papel,  
sin fecha (obra inédita)



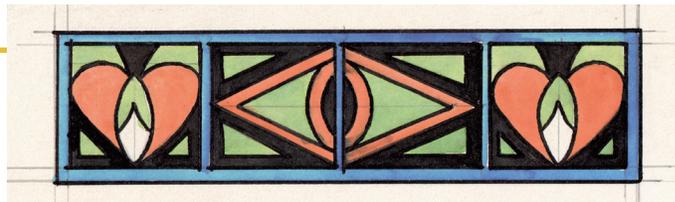
Manuel de la Cruz González Luján  
*Hora-Exacta*, tinta sobre papel, 1942 (obra inédita)

© UCR 2021

## Colección Manuel de la Cruz González Luján

En junio del 2019, Mercedes González Kreysa, profesora de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica (UCR), donó dibujos, objetos, documentos, fotografías, recortes de periódico, folletos, plegables, libros y un álbum de su padre: el artista Manuel de la Cruz González. Anteriormente, el Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR) había recibido otras colecciones para su resguardo, como la de Rodrigo Facio Brenes y la de radios Charles Frank Denyer Montero; igualmente, ambas fueron entregadas por sus descendientes, Dagmar Facio y Percy Denyer (profesor de la Escuela Centroamericana de Geología, UCR). De esta forma, el Museo UCR ha asumido la responsabilidad de acopiar y conservar bienes patrimoniales.

Manuel de la Cruz González Luján (1909-1986) ha sido uno de los artistas más relevantes de Costa Rica. A lo largo de su carrera artística, transitó por varios estilos y tendencias plásticas, imbuido en su contexto socio histórico. En la década de 1930, perteneció a la generación de 1930, en la cual hubo un grupo de jóvenes artistas -como él- que introdujo el arte moderno en el país. En la década de 1960, fue uno de los creadores plásticos que produjo, divulgó



Mixta sobre papel, sin fecha (obra inédita)

y cimentó el arte abstracto en el campo artístico costarricense. Al final de su carrera artística retornó a la figuración con obras donde se aprecia el dominio de la técnica, del dibujo y del color. Siempre fue un artista que no se conformó con lo ya conocido y dominado; por el contrario, con una gran curiosidad intelectual, se arrojaba tras el reto de nuevas experiencias plásticas.

González desarrolló su obra en diferentes técnicas: óleo, témpera, laca, lápiz y tinta, por ejemplo. En relación con estas dos últimas, es decir, dibujos, son las que prevalecen en la donación realizada por su hija, según se aprecia en el calendario 2021 del Museo UCR. La colección conforma un acervo de trabajos gráficos que evidencian la maestría de González en esta expresión estética. Algunos son imágenes que el artista captó en un momento dado, otros son estudios cuidadosos que pudieron convertirse en óleos, es decir, en obras de mayor formato, y -sin duda- una gran mayoría plasman aspectos de las culturas y de las identidades del costarricense. La Colección Manuel de la Cruz González Luján es una fuente valiosa para ser investigada y divulgada, funciones con las cuales el Museo UCR se ha comprometido.

## Algunos trazos más precisos sobre Manuel de la Cruz González

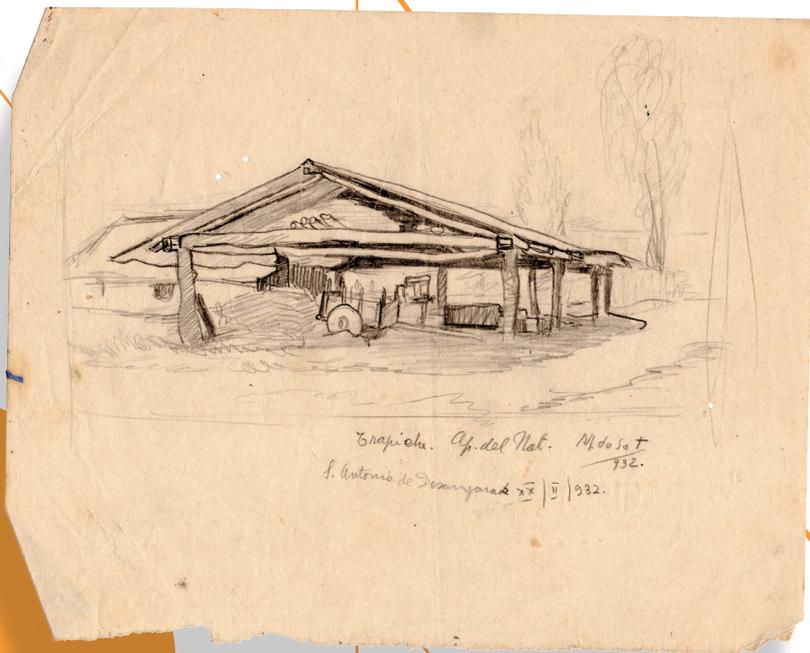
Entre 1928 y 1937, Manuel de la Cruz González participó en las llamadas “Exposiciones de Artes Plásticas”, realizadas en el Teatro Nacional. En estos eventos, el artista contribuyó a dar a conocer las nuevas tendencias estéticas y a activar el campo artístico, pues se generaron comentarios, críticas de arte, reuniones entre los artistas e intelectuales de la época, se dio la venta de obras, entre otros aspectos. Además, fue uno de los creadores plásticos que condujo a establecer el tema del paisaje costarricense como tema nacional.

Posteriormente, en 1958, realizó una de las primeras exposiciones de arte abstracto presentadas en el país, la cual la montó en el Museo Nacional de Costa Rica. Su experiencia pictórica e intelectual quedó evidenciada en esta muestra. Sus obras reflejan el gran bagaje cultural acumulado a lo largo de su vida, su interés por la música, sus lecturas sobre historia del arte y otros temas, y sobre las teorías que adoptó, desarrolló y expuso en sus conferencias, lo cual le dieron coherencia y un fuerte respaldo plástico y conceptual a sus trabajos. González se dio a la tarea de dar a conocer el arte abstracto por medio de conferencias que impartió. Además, contribuyó con el

establecimiento del Grupo Ocho, creado en 1961, y del Grupo Taller, formado en 1964, puntos desde los cuales la abstracción, además de la plástica en general, tomaría un fuerte impulso para arraigarse en el país. En la década de 1970, el artista retornó a la figuración con el tema del paisaje costarricense. En síntesis, ha sido uno de los artistas costarricenses que mayores aportes ha dado al arte costarricense: contribuyó con la consolidación de un tema nacional, es decir, el paisaje costarricense, con la presentación de nuevos lenguajes estéticos y con la enseñanza plástica, por ejemplo.

Manuel de la Cruz González fue reconocido dos veces con el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (1963 y 1976) y con el Premio Nacional de Cultura Magón (1981).

Eugenia Zavaleta Ochoa  
Coordinadora  
Museo UCR



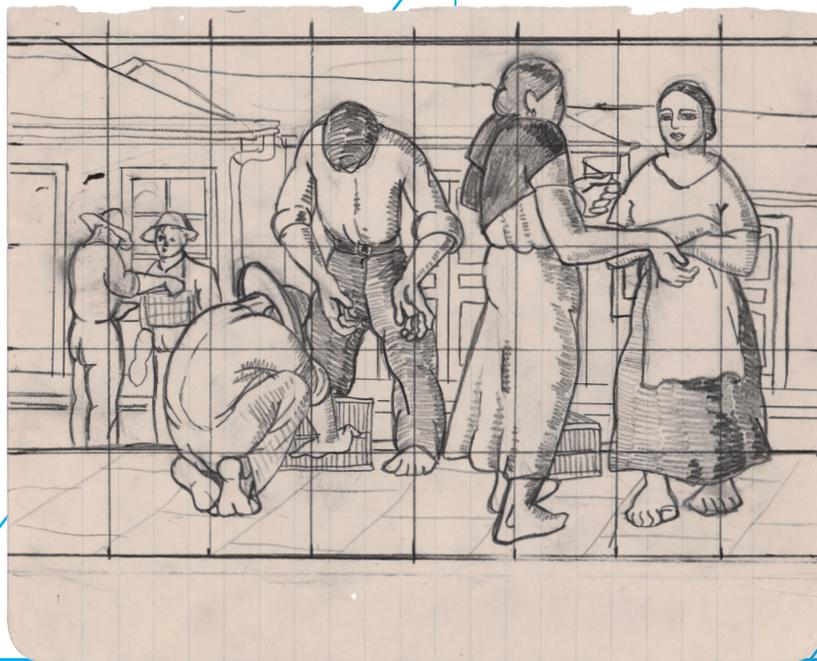
Manuel de la Cruz González Luján  
Trapiche, grafito sobre papel, 1932 (obra inédita)

# Enero

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

# Febrero

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
24	25	26	27	28	29	



Museo UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel rayado (cuaderno escolar), sin fecha (obra inédita)



Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel rayado (cuaderno escolar), sin fecha (obra inédita)

# Marzo

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

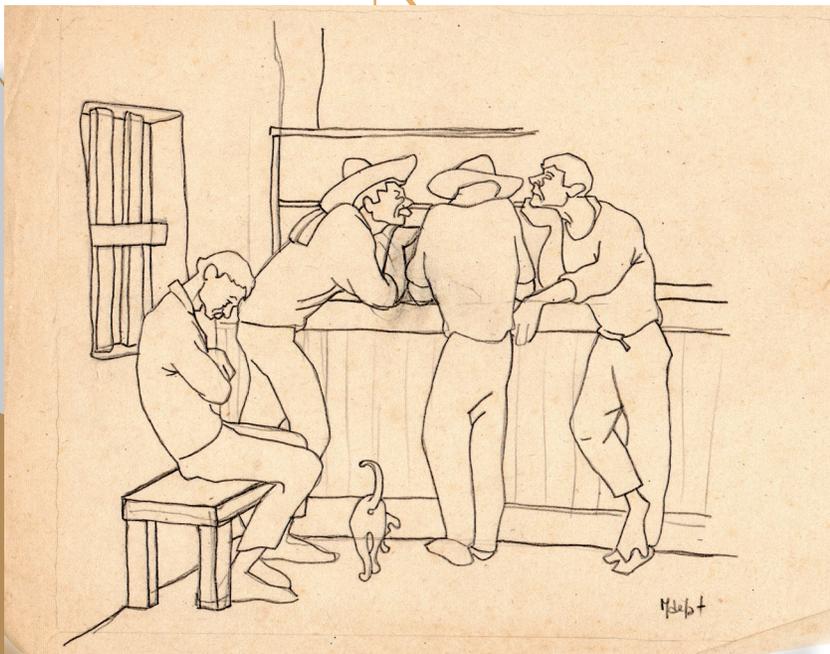
# Abril

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



**Museo** UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel rayado (cuaderno escolar), sin fecha (obra inédita)



Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel, sin fecha (obra inédita)

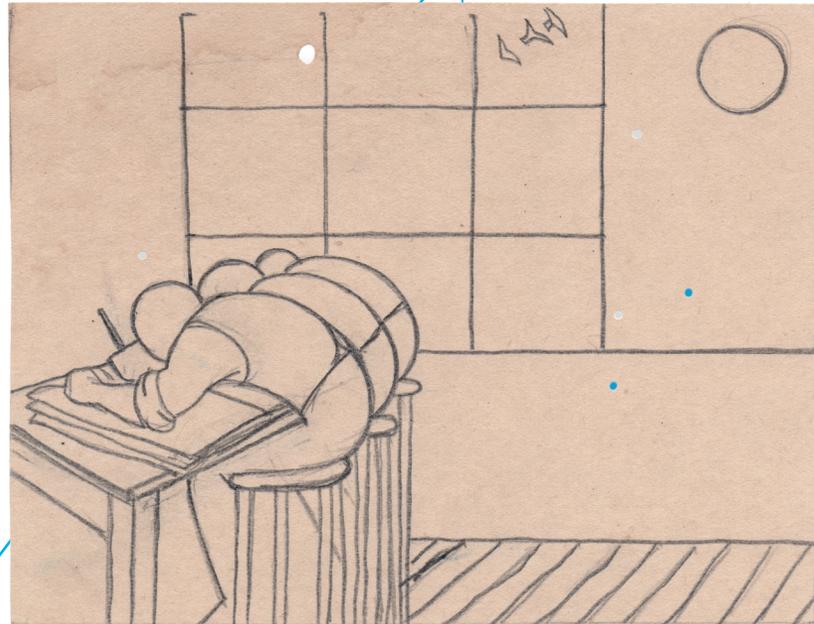
# Mayo

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Museo UCR

# Junio

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



Museo UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel, sin fecha (obra inédita)



Manuel de la Cruz González Luján  
*Caballitos*, tinta sobre papel, 1942 (obra inédita)

# Julio

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

# Agosto

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Museo UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel, sin fecha (obra inédita)



Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel (fabriano #5), sin fecha (obra inédita)

# Setiembre

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

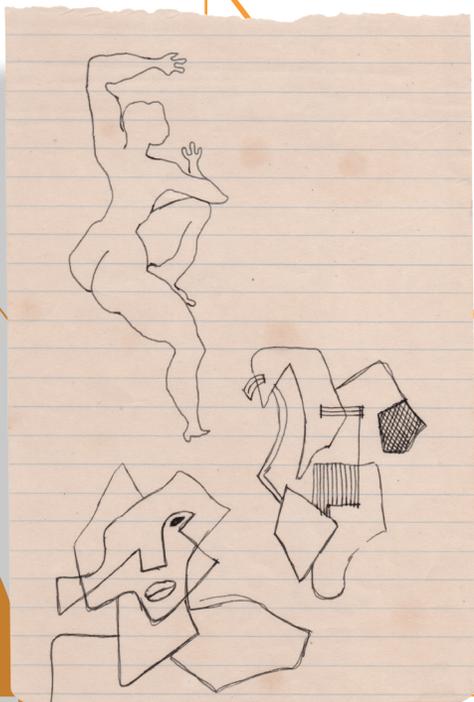
# Octubre

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Museo UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Proyecto para un mural en Venezuela, grafito sobre papel, sin fecha (obra inédita)



Manuel de la Cruz González Luján  
Tinta sobre papel rayado (bond de libreta), sin fecha (obra inédita)

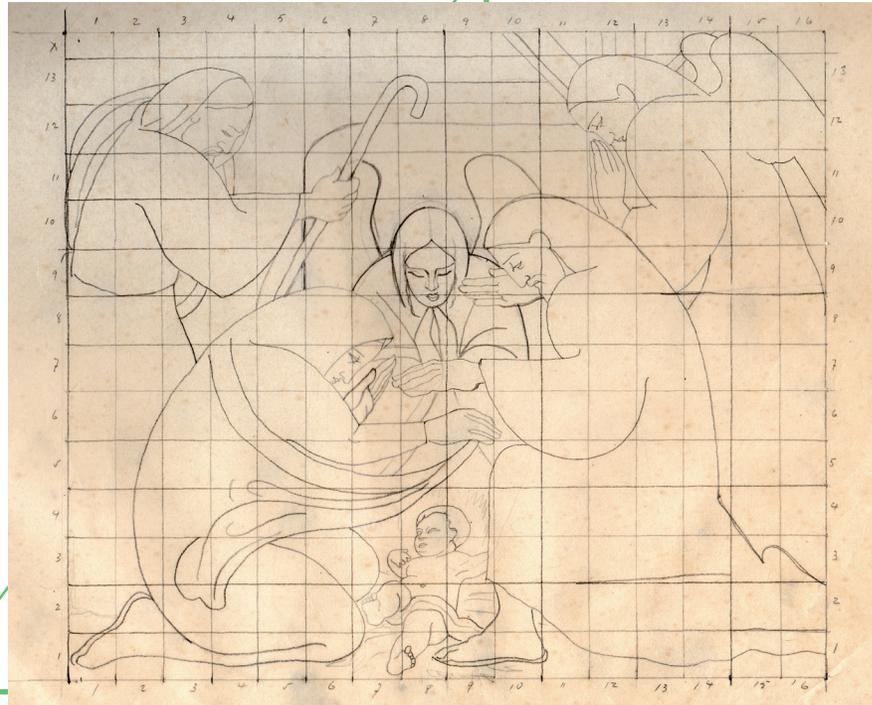
# Noviembre

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
30						

Museo UCR

# Diciembre

I	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Museo UCR

Manuel de la Cruz González Luján  
Grafito sobre papel, sin fecha (obra inédita)