



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Memoria de la exposición

# TRAVESÍA POR LA ISLA DEL COCO

museo + UCR



TRAVESÍA POR  
LA ISLA DEL COCO

**Memoria de la exposición**  
**TRAVESÍA POR LA ISLA DEL COCO**

Organizada por  
el Centro de Investigación  
en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR)  
y el Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR)  
Realizada en el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)  
del 23 de noviembre del 2017 al 19 de agosto del 2018

**VI** Vicerrectoría  
de Investigación

**VAS** Vicerrectoría  
de Acción Social

**museo + UCR** Museo de la  
Universidad de Costa Rica

**CIMAR** Centro de  
Investigación en  
Ciencias del Mar y Limnología



**museo + UCR**



Un encuentro **entre** saberes

## Sinergias de trabajo

---

El **museo+UCR** y su función en la sociedad

Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, **museo+UCR**

12

---

El **museo+UCR**: aliado de la investigación como acción sustantiva universitaria

Jorge Cortés Núñez, investigador del CIMAR y curador de la exposición

14

---

Alianza estratégica: **museo+UCR** y Museo Nacional

Rocío Fernández Salazar, directora, Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

16

---

El proceso de curaduría de la exposición

Laura Raabe Cercone, curadora de artes, **museo+UCR**

18

---

Del lenguaje científico al lenguaje expositivo

Marco Díaz Segura, curador de historia natural, **museo+UCR**

20

---

Una isla en el horizonte: provocar emociones que trasciendan la exposición

Eduardo Faith Jiménez y Erick Faith Vargas, museógrafos de la exposición

22

---

Montaje, desmontaje, donación, transporte y otra vez montaje

Félix Barboza Retana, encargado Sección de Registro de Colecciones, **museo+UCR**

24

---

Gestión educativa de las exposiciones del **museo+UCR**

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

26

---

## Un lugar para el encuentro entre saberes

Museos universitarios: espacios de encuentro entre la academia y públicos diversos

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR** 30

La Isla del Coco: del océano al continente

Jorge Cortés Núñez, investigador del CIMAR y curador de la exposición 32

El **museo+UCR** como escenario para el trabajo comunal universitario

Mariana Campos Vargas, docente de la Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, responsable del tc-160

Patricia Sedó Masís, docente de la Escuela de Nutrición, Universidad de Costa Rica, responsable del tc-486 34

**museo+UCR**: un espacio de práctica para la formación profesional

Melany Azofeifa Agüero, estudiante de Archivística, pasante del tcu-503 38

Memorias desde las voces de los estudiantes de tcu (guías de sala)

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR** 40

Memorias desde las voces de los visitantes de la exposición

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR** 44

Tesoro de la Isla del Coco se traslada al Parque Marino del Pacífico. La UCR dona exhibición para continuar difundiendo conocimiento del parque nacional más grande de Costa Rica

Patricia Blanco Picado, periodista, Oficina de Divulgación e Información, Universidad de Costa Rica 46

## Dejando huella: alcances y resultados de la exposición

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Dejando huella: alcances y resultados de la exposición 50

La expo en números 50

Una agenda variada 53

El aporte del Trabajo Comunal Universitario 54

Aprendizajes y desafíos desde la mirada educativa: resultados de la evaluación 57

El valor de la alianza entre el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) y el Parque Marino del Pacífico (PMP)

Rudy Granados Cerdas, coordinador Turismo Educativo Costero, Parque Marino del Pacífico 62

### Nota editorial

La Universidad de Costa Rica (UCR) cuenta con un acervo patrimonial constituido por más de 100 colecciones de diversas unidades académicas, y por su producción científica, cultural y artística. Por lo tanto, tiene bajo su responsabilidad patrimonio tangible e intangible, de ayer y de hoy. A partir de este acervo, el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) se constituye en una puerta abierta de comunicación permanente con la sociedad costarricense y con otras latitudes del mundo; es un espacio de naturaleza investigativa y educativa para el diálogo, la reflexión y el disfrute, de tan diversos contenidos, como diversas son las áreas del conocimiento que integran a nuestra *alma mater*.

Un museo cuenta con múltiples posibilidades para crear espacios de encuentro con fines de aprendizaje, como por ejemplo: talleres, festivales, jornadas académicas, ciclos de cine, teatro, campamentos, exposiciones, entre otras. Esta última posibilidad es uno de sus principales recursos para generar un diálogo constante entre los saberes generados por el patrimonio que resguarda y sus públicos visitantes, y se constituye en una oportunidad educativa por excelencia de las instancias museísticas, que convoca a públicos diversos y democratiza el saber.

La exposición **“Travesía por la Isla del Coco”**, es una producción de la Universidad de Costa Rica (UCR) a través del Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) y el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), su montaje se desarrolló en el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) quien apoyó esta exposición acogiéndola en sus instalaciones, debido a que la Universidad aún no cuenta con instalaciones para su propio museo.

Esta exposición estuvo constituida de resultados de investigaciones científicas de académicos de la Universidad de Costa Rica y de otras latitudes del mundo; así como, por una selección de fotografías de la Isla del Coco, y recursos audiovisuales como una maqueta y un video. Su objetivo fue brindar -a un público variado- la posibilidad de acercarse al Parque Nacional Isla de Coco, a través de un recorrido desde su descubrimiento hasta el día de hoy, desde el Cerro Yglesias a las profundidades marinas; para conocer, rescatar y exaltar el valor natural, científico, histórico, político y económico que tiene esta Isla para el pueblo de Costa Rica.

El **museo+UCR** consciente de su importante papel y responsabilidad con la sociedad costarricense en la protección, conservación y exhibición del patrimonio natural y cultural,

tangible e intangible que resguarda la UCR, presenta esta memoria con el fin de brindar una devolución de los resultados obtenidos en esta exposición, la cual se organiza en artículos dispuestos en tres apartados:

- 1. Sinergias de trabajo:** corresponde al periodo “antes” de la exposición; es decir, las reflexiones y acciones previas a la inauguración, que el equipo curatorial conformado por miembros del CIMAR, el personal del **museo+UCR** y los museógrafos contratados, llevaron a cabo para su apertura.
- 2. Un lugar para el encuentro entre saberes:** corresponde al periodo “durante” la exposición; considera las acciones que acontecieron durante los meses en que la exposición estuvo abierta al público. En esta fase se desarrollaron múltiples actividades para propiciar una alta visitación con atención de calidad, con el fin de sacar el mayor aprovechamiento de la puesta museográfica.
- 3. Dejando huella: alcances y resultados de la exposición:** corresponde al periodo “después” de la exposición; consiste en la evaluación de la experiencia en

términos cuantitativos y cualitativos, en función de mejorar futuras exposiciones.

Es de interés del **museo+UCR** sea de su agrado leer en estas líneas las diversas y valiosas experiencias que se generan en un museo universitario, narradas por miembros del equipo curatorial, estudiantes universitarios, voluntarios y visitantes; además, pueden dilucidar el potencial del **museo+UCR**. Este, con una trayectoria de 18 años, espera contar pronto con un espacio de infraestructura propio y apropiado para sus funciones, como si lo tienen universidades de gran prestigio a nivel Internacional como por ejemplo: Museos de Harvard en USA, Museum de Texas Tech University USA, Museo de Ashmolean en Inglaterra, Museos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Museo de Antioquia en Colombia, entre otras. Así, personas de la sociedad costarricense y de diversas latitudes del mundo podrán aprender y disfrutar del patrimonio tangible e intangible que resguarda la Universidad de Costa Rica.

Adriana Araya Góchez

Encargada Sección de Educación,  
**museo+UCR**

The background of the image is a topographic map with white contour lines on a light gray background. Several landmasses are highlighted in a solid green color, including the northern part of South America, the British Isles, and parts of the African continent. The text 'Sinergias de trabajo' is positioned in the lower right quadrant of the image.

**Sinergias  
de trabajo**



Estudiantes asistentes del museo+UCR

## El museo+UCR y su función en la sociedad

Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, museo+UCR

En 1526, el capitán español Joan Cabeças descubrió la Isla del Coco. Desde entonces, ha sido visitada por piratas, exploradores, balleneros y científicos. Estos últimos -particularmente los del Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) de la Universidad de Costa Rica (UCR)- han incrementado de forma sustancial el conocimiento sobre la Isla. Con su trabajo se ha podido conocer su geografía, su exuberante flora, sus ecosistemas de agua dulce, su fauna terrestre y su océano lleno de vida. Para la generación de este saber, se ha requerido de muy diversas disciplinas, que han permitido explicar procesos de gran complejidad.

Los museos y, especialmente, los museos universitarios, tal como el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), tienen las condiciones para realizar investigación o tener acceso a investigaciones de alto nivel. Además, son un medio de comunicación que traduce lo desconocido y difícil en sencillo y accesible. Esta ha sido la labor del **museo+UCR**, es decir, presentar y explicar el conocimiento de forma atractiva, amena y fácil de comprender. Desde esa perspectiva, se ha emprendido una "Travesía por la Isla del Coco", para enseñar descubrimientos extraordinarios: la Isla es un volcán extinto, es uno de los sitios más lluviosos de Costa Rica o más de 1700 especies habitan sus aguas, como el poderoso tiburón martillo y el encantador pez murciélago del Coco.



Visitante palpa arena de la Isla del Coco

Así, aunque nunca se pise la Isla del Coco, los visitantes a esta exposición saldrán con una idea más clara y certera de este punto verde en un mar azul, patrimonio de los costarricenses y de la humanidad.

El **museo+UCR** agradece al Museo Nacional de Costa Rica, especialmente a su Junta Administrativa y a su directora, Rocío Fernández Salazar, por permitir el montaje de "Travesía por la Isla del Coco" en sus instalaciones. A partir del 2018, el **museo+UCR** contará con su propio edificio -donde actualmente se encuentra la Facultad de Ingeniería-, por lo cual desde este espacio se continuarán con nuevos descubrimientos, aventuras y travesías para todos ustedes.



Talleres de vacaciones



Visitantes recorren la exposición



Eduardo Faith Jiménez (museógrafo de la exposición) y Adriana Araya Góchez (encargada de la Sección de Educación del museo+UCR)

### Nota aclaratoria

Este texto se publicó en el plegable de la exposición "Travesía por la Isla del Coco". Para ese momento, las autoridades universitarias habían asignado el antiguo edificio de la Facultad de Ingeniería al **museo+UCR**; luego, revocaron dicha decisión.





Jorge Cortés Núñez (curador de la exposición e investigador del CIMAR) atiende a visitantes

## El museo+UCR: aliado de la investigación como acción sustantiva universitaria

Jorge Cortés Núñez, investigador del CIMAR y curador de la exposición

Traer la Isla del Coco al continente era una ambición que tenía desde hace años y qué mejor forma que con una exposición impresionante y un hermoso libro de fotografías, todo acompañado con textos agradables, basados en las investigaciones científicas que investigadores de la Universidad de Costa Rica (UCR) han desarrollado. El Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) como centro de investigación, no tiene la experiencia, dedicación y conocimiento museológico para montar una exposición de gran envergadura, que muestre los resultados de las investigaciones científicas. Es por eso que se hace la alianza con Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), para lograr esa transmisión de la información científica a un gran público.

“Travesía por la Isla del Coco” es una exposición montada por el CIMAR y el **museo+UCR**. Esta exposición sobre el Parque Nacional Isla del Coco (PNIC) tuvo como objetivo acercar al público al Parque Nacional más grande de Costa Rica y al que se le ha otorgado varios reconocimientos nacionales e internacionales; para mencionar solo uno, es Sitio Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO desde 1997. Esta exposición fue también una celebración del 40 Aniversario (1978-2018) del Parque Nacional Isla del Coco. Es mi opinión y la de muchos colegas y público en general, que se logró ese objetivo.

La Universidad de Costa Rica a través del CIMAR, en colaboración con otras universidades nacionales y extranjeras, ha generado una parte significativa del conocimiento sobre la Isla del Coco, en especial sobre sus ambientes marinos



El Dr. Jorge Cortés Núñez (curador de la exposición e investigador del CIMAR) le brinda una vista guiada al Dr. Henning Jensen Pennington (rector de la UCR)

y de agua dulce. Se dispone ahora de listas de especies, descripción de especies nuevas, datos meteorológicos y oceanográficos, descripción de fenómenos físicos y biológicos y una lista de publicaciones de investigaciones realizadas, entre otros. Todas esas publicaciones están disponibles en el CIMAR.

La exposición se enmarcó dentro de una iniciativa de la Universidad de Costa Rica, que pretende difundir el conocimiento sobre el PNIC y sus ambientes marinos adyacentes, generado principalmente por esa institución de educación superior. Con la exhibición, ese conocimiento se hizo accesible al público en general, a quien se buscó sensibilizar sobre la importancia de la Isla del Coco. Nuestro propósito fue divulgar el valor histórico, político, económico y natural del PNIC. Se buscó exaltar el valor excepcional de la Isla del Coco para Costa Rica.



Estudiante de TCU guía a visitantes





Fernando García Santamaría (vicerrector de Investigación de la UCR) corta la cinta, durante la inauguración de la exposición, acompañado de otras autoridades

## Alianza estratégica: museo+UCR y Museo Nacional

Rocío Fernández, directora, Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

Lo que hace único al **museo+UCR** es la cantidad y variedad de colecciones. Su formato es como un caleidoscopio de posibilidades inagotables entre las ciencias sociales y las ciencias básicas.

Para el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), la alianza con el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es garantía de calidad. El **museo+UCR** cuenta con un equipo de trabajo de alto rendimiento y compromiso con la labor expositiva, producto de su experiencia y de la renovación a partir de las lecciones aprendidas. Esto genera gran confianza en la madurez del equipo universitario; articular esfuerzos con ellos resulta un proceso expedito y eficiente.

Una singularidad de esta alianza es el modelo de trabajo del **museo+UCR**. Una célula funcional y ejecutiva enlaza a colaboradores académicos y a estudiantes en sus exposiciones y programas educativos, mediante guiones científicos, voluntariado, pasantías y trabajos comunales. Este modelo le garantiza al público visitante una experiencia muy completa. Siempre hay quien acompaña, ofrece visitas guiadas y desarrolla actividades paralelas; además, se hacen estudios de públicos que derivan en información valiosa para la toma de decisiones futuras.

La diversidad temática es otra de las fortalezas de **museo+UCR**. Las colecciones patrimoniales

conforman un catálogo de conocimientos con múltiples posibilidades divulgativas. El rigor académico respalda el registro, la catalogación y la divulgación de cada acervo mediante curadurías científicas y museografías funcionales y atractivas.

Esta alianza inició en el 2017 con una exposición de yesos y láminas, la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica, seguida por la Isla del Coco en el 2018, y continuará con los servicios de salud y el liderazgo de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Costa Rica, en febrero 2019. Los proyectos se han caracterizado por su diversidad temática, rigor en la información, creatividad en la museografía y el trabajo conjunto con diferentes unidades académicas (según cada exposición). En el MNCR sentimos curiosidad sobre cómo resolverán la exposición de este año en un espacio tan particular como son los antiguos calabozos del Cuartel Bellavista, sede de la muestra. Confiamos en las capacidades del **museo+UCR**, de innovar en la manera de contar la historia en cada una de sus exposiciones.

El equipo del MNCR es garante del potencial que tendría el **museo+UCR** si dispusiera de infraestructura arquitectónica propia. La espera ha sido larga para la comunidad museológica donde esperamos con optimismo la consolidación de esta institución al contar con una sede propia. El público, a su vez, dispondrá de nuevas opciones para disfrutar el patrimonio cultural y natural mediante una cartelera de exhibiciones de alta calidad.

Si bien es cierto, un museo es una organización técnica y administrativa compleja que la Universidad de Costa Rica debe atender, con las nuevas tecnologías se pueden hacer productos complementarios a las exposiciones físicas que fortalezcan la imagen institucional. El **museo+UCR** podría dar un salto teniendo las colecciones en línea y haciendo algunos productos interactivos para la nube. Cuentan con las colecciones registradas y disponen de

los especialistas para articular este esfuerzo de democratizar el acervo cultural que tutelan.

### Experiencia irrepetible

Es oportuno destacar que la exposición "Travesía por la Isla del Coco" fue una experiencia lúdica irrepetible. El público disfrutó en el piso, de un viaje placentero y aleccionador. Los recursos audiovisuales y la maqueta de la isla conmovieron a los espectadores. Fue una exposición diseñada para sentir la isla como el tesoro patrimonial que es: la iluminación y el sonido recrearon el sentido del ritmo de las especies marinas en su hábitat.

Esta puesta museográfica, además, fue una oportunidad extraordinaria para que los costarricenses entendamos que el país mide más de los límites geográficos aprendidos en la infancia.

La exposición, como experiencia sensorial, permitió ampliar fronteras y límites tradicionales. Nos asumimos como inclusivos y solidarios, como una potencia democrática a pesar de nuestro tamaño. Con la Isla del Coco, patrimonio mundial, la identidad del costarricense potenció su identificación y compromiso con la sostenibilidad ambiental ante la comunidad internacional.

Considero que la UCR, por su esencia humanista, tiene la deuda de consolidar una sede para el **museo+UCR**. Con una sede propia, la comunidad universitaria y los estudiantes tendrían una gran oportunidad de hacer Acción Social de gran impacto. Hay ejemplos de museos universitarios en otros países, vinculados a universidades líderes de prestigio internacional. Es importante subrayar que esta aspiración, sin duda alguna, impactará positivamente a la comunidad museística pero, sobre todo, fortalecerá la identidad nacional.





Detalle de panel, guardaparques hacen trabajo de investigación

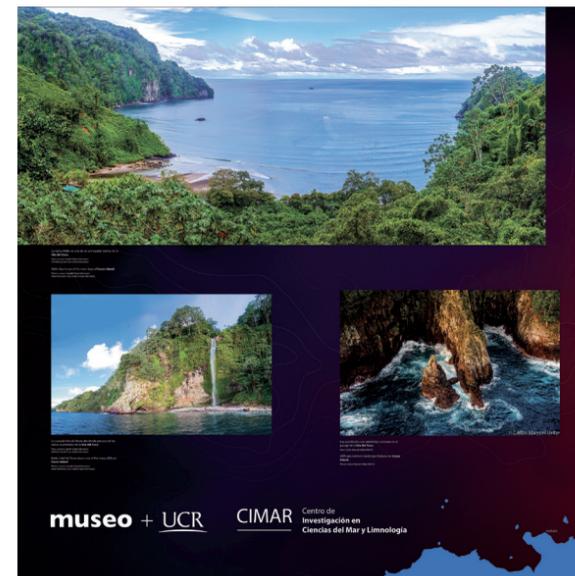
## Sobre el proceso curatorial. Conocer, amar, cuidar...

Laura Raabe Cercone, curadora de artes, museo+UCR

Cuando empecé a trabajar como asistente en el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), aún era estudiante de Historia del Arte. Una de las primeras cosas que me sorprendieron al iniciar labores en el **museo+UCR** fue el concepto de colección, hasta entonces no tenía consciencia de la importancia de estas para el desarrollo del conocimiento y desconocía que la Universidad tuviera tantas colecciones. Otro de los aspectos con los que me topé fue la apuesta por el trabajo interdisciplinario, lo cual me gustó desde el principio. Desde entonces tomé bastante consciencia del escaso conocimiento que tenía sobre la institución en la que había estudiado, sobre sus funciones y sobre su trayectoria en investigación. También, desde ese momento he percibido con agudeza el

aislamiento disciplinario en que nos formamos en la Universidad, situación que no es exclusiva de mi campo disciplinario. Trabajando con el museo he tenido la posibilidad de conocer a personas provenientes de distintas áreas del conocimiento, como la antropología, la biología, la geología, la bibliotecología o la archivística, entre otras. Así, he aprendido mucho en el transcurso de estos años.

Precisamente, el proceso de desarrollo de la exposición "Travesía por la isla del Coco" -que realizamos en conjunto con el Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR)- me llevó a pensar recurrentemente en estas ideas: la importancia del trabajo interdisciplinario y la función del museo como mediador entre el conocimiento científico que



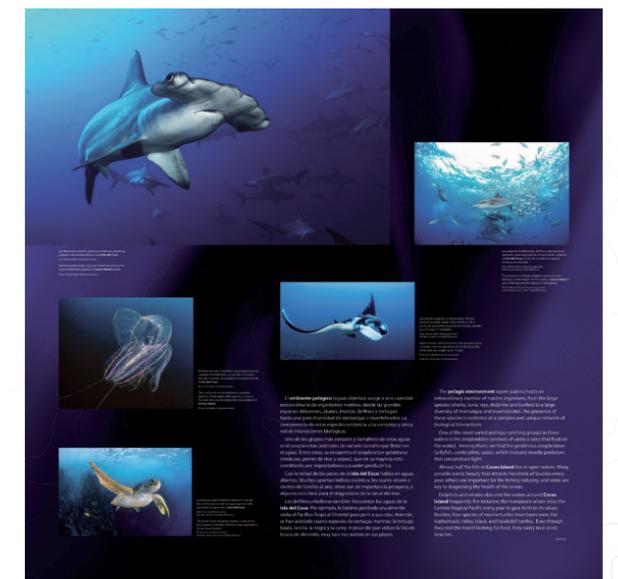
Panel sobre el origen y formación de la Isla

produce la Universidad y el público general no especializado.

Como curadora del **museo+UCR**, una parte de mi trabajo consiste en investigar sobre los temas en torno a los cuales vamos a exponer. Generalmente, por la naturaleza de mi formación, las exposiciones en que he trabajado se decantan hacia la historia del arte, la historia de la cultura y del pensamiento. En ese sentido, la exposición "Travesía por la isla del Coco" ha sido una excepción, pues me tocó desempeñar un papel distinto. Me tocó asumir la función de editora, apoyando a Kimberly García -curadora de la exposición junto a Jorge Cortés- en la elaboración de los textos de la muestra. A grandes rasgos, mi trabajo consistió en leer los textos y preguntar (desde el honesto desconocimiento) sobre muchos de los procesos naturales que se observan en la isla del Coco. Así, mi trabajo residió en ayudar a traducir la terminología científica a un lenguaje asequible para público no especializado. Esto requirió muchas horas de trabajo con Kimberly García, en las que aprendí mucho sobre la isla. Al igual que la gran mayoría de los costarricenses, yo solo conozco la isla del Coco a través de fotografías;

así, esta es un nombre y una historia que se hallan fuera de mi experiencia personal. Sin embargo, escuchar a Kimberly -que sí ha tenido el privilegio de recorrer la isla- describir con emoción la maravillosa diversidad biológica de este pequeño territorio y la intensidad de los colores del fondo marino aledaño a la isla, ayudó a que la isla se volviera más próxima para mí, ayudó a que yo la pudiera imaginar. En el transcurso de esas sesiones de trabajo pude escuchar minuciosas descripciones de una isla que no conozco personalmente, pero por la cual Kimberly logró inspirarme una preocupación auténtica.

Tengo la fuerte convicción de que no cuidamos lo que no amamos, y no amamos lo que no conocemos. En el fondo, esta inquietud dirige mi trabajo. Realizar trabajo curatorial implica adaptar el lenguaje científico o especializado a uno que sea comprensible para un público general, recurriendo, así, a los recursos expositivos. Desde otro ángulo lo que buscamos es que el público conozca sobre nuestro objeto de estudio, se interese y preocupe por este. Habremos tenido éxito si el público se enamora del tema de nuestra exposición.



Panel sobre la fauna pelágica





Estudiantes de TCU acompañan a visitantes

## Del lenguaje científico al lenguaje expositivo

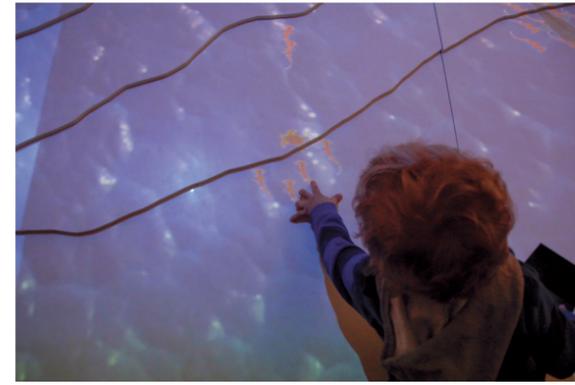
Marco Díaz Segura, curador de Historia Natural, museo+UCR

La comunicación es una característica inherente a la práctica de la ciencia. Un proyecto de investigación científica se considera terminado cuando se publican sus resultados. Sin embargo, esos artículos están enfocados a un público especializado que conoce del tema, maneja un lenguaje técnico y tiene facilidad para acceder a dichos recursos. Para la mayoría de personas que no se encuentran familiarizadas o desconocen el lenguaje científico, resulta muy difícil la comprensión de esta información, lo cual limita su alcance, impacto y aprovechamiento, creando una brecha de conocimiento.

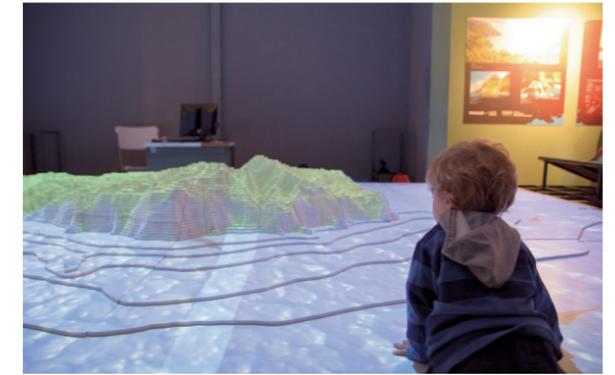
Lograr un acercamiento más democrático de la producción científica requiere de formas de comunicación más simples, que provean

información concisa y que permitan a las personas, en la medida de lo posible, tener experiencias de primera mano con los objetos o sitios de estudio científico. Es aquí donde entra en juego el lenguaje expositivo, el cual por sus características, es ampliamente usado por instituciones como el **museo+UCR**, las cuales generan exposiciones que permiten acercar al público con temas diversos.

Una manera de entender el lenguaje expositivo es comparándolo con una traducción, que permite convertir la información científica en un lenguaje simple y accesible para la mayoría de las personas. Este tipo de comunicación es atractiva y busca explicar más que informar, despertando la curiosidad de los visitantes mientras genera aprendizajes,



Niño interactúa con la maqueta



Niño observa y disfruta de la maqueta



Visitantes disfrutan del video



Estudiantes de TCU brindan visitas guiadas

sin hacerles sentir que son parte de una actividad educativa formal y estructurada. Una buena comunicación expositiva debe ser lo suficientemente sugestiva para estimular en las personas un cambio de actitud o postura sobre un tema determinado.

El lenguaje expositivo se vale de diversos recursos para lograr captar el interés, el disfrute y la comprensión del visitante por los temas científicos. Paneles con textos cortos e imágenes de impacto, objetos curiosos e interactivos que guarden relación con el tema, maquetas, recursos audiovisuales y visitas guiadas, constituyen algunas de las muchas maneras para lograr una mayor difusión de la producción científica.



Visitantes contemplan la exposición





Instalación de los proyectores de la maqueta interactiva

## Una isla en el horizonte: provocar emociones que trasciendan la exposición

Eduardo Faith Jiménez, museólogo  
Erick Faith Vargas, estudiante egresado de la Escuela de Arquitectura, UCR

Lograr, en una exposición, que el visitante se apropie de un espacio natural mediante la experimentación de emociones y sensaciones que puedan repetirse en su memoria, creando un vínculo afectivo.

Con base en esta premisa, creamos una propuesta museográfica centrada en dos experiencias sensoriales de alto impacto, confiando en que estas lleven al observador a interesarse por conocer y proteger la Isla del Coco. La exposición incluyó, a su vez, una cantidad de información científica presentada mediante fotografías y textos de fácil comprensión, con conocimientos fundamentales sobre la riqueza natural, el valor histórico y los retos de conservación de este Parque Nacional.

Las dos experiencias centrales fueron: Una maqueta de grandes dimensiones (5,64m de frente, por 3,38m de fondo modulada en 15 cuadrantes de 1,12x1,12m) que ocupó la sala este, sobre ella, un “video-mapping” (técnica que consiste en proyectar material audiovisual sobre un espacio, volumen, o superficie) que reproducía un día en la Isla, desde el amanecer hasta el anochecer, con una tormenta y aguacero correspondientes a su climatología, en los espacios acuáticos se proyectaban animaciones de las principales especies marinas que habitan sus mares.

La otra experiencia sensorial, colocada en la sala oeste, correspondía a la proyección, en una pantalla de amplias dimensiones (6,20m de frente por 3,20m de alto), de una serie de tomas aéreas y submarinas de la Isla, que permitían



Montaje de la maqueta interactiva



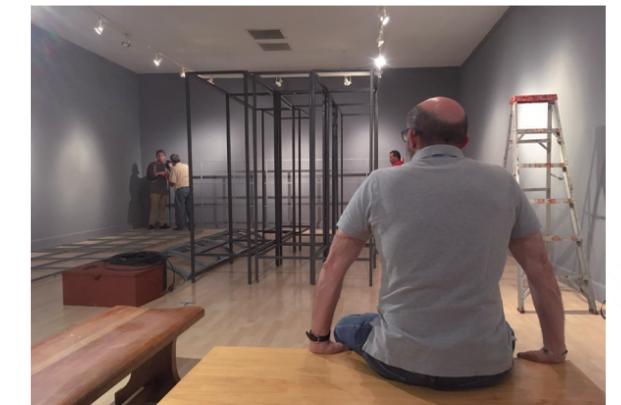
Pruebas de iluminación y proyección de la maqueta

al visitante descubrir la belleza escénica y la impresionante fauna marina del sitio. Ambas experiencias contaron con sonido envolvente, diseñado específicamente para cada una de ellas.

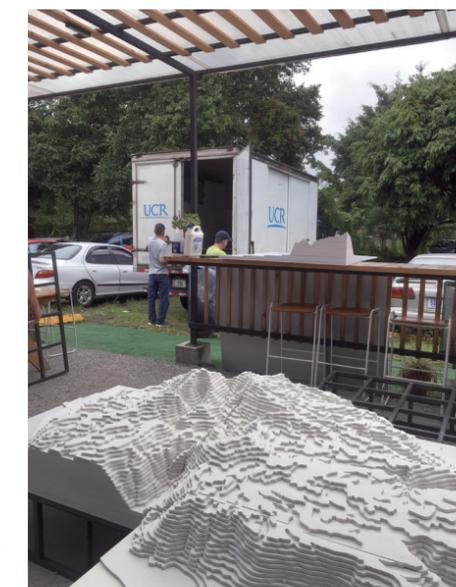
La maqueta, representando una sección de 24km<sup>2</sup> de los 996,35 km<sup>2</sup> que tiene el Parque Nacional Isla del Coco, se diseñó en escala 1:2500 con base en un modelo tridimensional desarrollado a partir de datos topográficos y batimétricos del SIGMAR, del Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) de la UCR y fue producida utilizando software de optimización y fabricación digital que permite el aprovechamiento máximo de los materiales.

Construida con láminas de PVC de 10mm de espesor, cortadas con Router CNC (controlado por computadora) en tiempos de producción cortos, el modelo tiene un alto nivel de detalle y un acabado de gran calidad. Este proceso se llevó a cabo en el FabLab de la Universidad Veritas.

Para el “video-mapping” se utilizaron tres proyectores sincronizados y mapeados que garantizaron el flujo luminoso y la calidad de la proyección sobre el volumen de la isla, este trabajo estuvo a cargo del productor y programador Miguel Imbach y su equipo técnico.



Eduardo Faith (museógrafo) supervisa el montaje de la pantalla para proyectar video



Traslado de la maqueta





Público visita la exposición en el Parque Marino del Pacífico

## Montaje, desmontaje, donación, transporte y otra vez montaje

Félix Barboza Retana, encargado Sección de Registro de Colecciones, museo+UCR

La exposición "Travesía por la Isla del Coco", en términos de logística, fue una odisea, una travesía. Una maqueta hecha de pvc, una pantalla gigante en metal y madera y grandes paneles con la información, representaron el menú de materiales que transportar, montar, cuidar y desmontar.

Un gran reto fue trasladar la maqueta de la isla, desde la U Veritas hasta el Museo Nacional de Costa Rica. La maqueta consiste de 15 piezas de 1.20 x 1.20 metros cada una. En un camión cerrado de la UCR hicimos ese traslado, con el mayor cuidado, para no dañar las piezas. En cuanto a la pantalla gigante, la gente que la fabricó fue la misma que la instaló.

Ya en el MNCR, funcionarios y voluntarios del museo+UCR y del CIMAR procedieron a mover

las piezas de la maqueta al espacio definido. Cada pieza fue montada sobre una estructura de hierro. Asimismo, montaron en las paredes respectivas los paneles que contenían la información gráfica y textual. Finalmente, Miguel Imbach ubicó los proyectores, que le darían vida a la maqueta y a la pantalla.

Mientras estuvo la exposición en el MNCR, era preciso darle mantenimiento. Al final, los voluntarios del TCU vigilaban el "bienestar" de la misma.

El desmontaje convocó la participación de funcionarios y voluntarios, quienes bajo la coordinación del suscrito, lograron en dos días, desmontar y embalar la exposición. Parte de los materiales volvieron al museo+UCR y al CIMAR. Pero el grueso de la exposición



Montaje de la maqueta en el Parque Marino del Pacífico



Montaje de la exposición en el Parque Marino del Pacífico

-maqueta, pantalla y paneles- viajó a su nueva casa huésped: se trata del Parque Marino del Pacífico (PMP). En el contexto de un convenio UCR-PMP, nuestra Alma Mater donó al PMP la exposición "Travesía por la Isla del Coco". Esto representó dos nuevos retos: primero transportarla a Puntarenas y luego, montarla en las instalaciones que el PMP modificó para su adopción.

Dichosamente, la exposición llegó sana y salva a su destino. Se contrató un camión ganadero, al cual se le hicieron algunas modificaciones de acuerdo con las características de la exposición. Una vez allí, con ayuda de personal del PMP, se montó la exposición. Y quedó lista para que los puntarenenses, turistas y público en general disfrutaran la travesía por la Isla del Coco.

Todo eso fue posible gracias a la colaboración de la Sección de Transportes de la UCR, de los voluntarios del TCU, los voluntarios del CIMAR y del museo+UCR, personal del MNCR y en Puntarenas a la gente del PMP.



Paneles de la exposición en el Parque Marino del Pacífico



Inauguración de la exposición en el Parque Marino del Pacífico





La exposición es visitada por públicos diversos, como niños y niñas, personas adolescentes, jóvenes, adultas y adultas mayores

## Gestión educativa de las exposiciones del museo+UCR

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, museo+UCR

La Administración Educativa requiere de una gestión administrativa y una gestión pedagógica para sacar adelante un proyecto. Ambas acciones son importantes y deben acompañarse de una adecuada planificación. Un museo es un espacio de educación no formal, por lo tanto requiere de procesos educativos sistémicos y planificados, que guarden coherencia con el marco organizacional del museo (misión, visión, valores) y con los públicos a quienes dirige sus acciones.

En el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), cada exposición requiere de una adecuada administración, ya que el trabajo se hace de forma interdisciplinaria y en conjunto con académicos y estudiantes de diversas Unidades de la Universidad, lo cual le suma complejidad y a la vez lo enriquece.

Esta gestión educativa inicia con la construcción de un Marco Pedagógico (MP) donde se

establecen las líneas teórico prácticas que van a guiar los esfuerzos educativos. El MP integra una presentación general y una justificación de la exposición, una construcción de objetivos de aprendizaje, la línea de contenidos, y las actividades educativas generales y recursos que se van a utilizar. Todo esto guiará las acciones educativas que acompañarán el proceso expositivo, es decir, el antes (curaduría), el durante (desarrollo) y el después (evaluación y resultados) de la exposición.

El objetivo de la exposición "Travesía por la Isla del Coco" fue el siguiente: "brindar -a un público variado- la posibilidad de acercarse al Parque Nacional Isla del Coco, a través de un recorrido desde su descubrimiento hasta el día de hoy, desde el Cerro Yglesias a las profundidades marinas; para conocer, rescatar y exaltar el valor natural, científico, histórico, político y económico que tiene esta Isla para



Estudiantes del Colegio Superior de Señoritas visitan la exposición



Talleres de vacaciones

el pueblo de Costa Rica" (Marco pedagógico de la exposición).

Como objetivos específicos, se esperaba que al finalizar el recorrido por la exposición, el visitante lograra:

- Establecer un acercamiento a uno de los mayores tesoros del país como lo es el PNIC.
- Reconocer la importancia de la actividad científica que han desarrollado las universidades estatales en el PNIC.
- Conocer el valor histórico, político, económico y natural del PNIC.
- Sensibilizar sobre la importancia que tiene el PNIC para el país.
- Disfrutar la experiencia.

Por otra parte, en cada exposición del **museo+UCR**, se gestiona el apoyo de estudiantes de la Universidad de Costa Rica (UCR) bajo la figura de voluntariado o pasantías de Trabajo Comunal Universitario (TCU),

quienes cumplen el rol de guías de sala y acompañan a los públicos con visitas guiadas, talleres u otras actividades programadas; además, apoyan en los procesos de evaluación de las exposiciones. Este apoyo requiere de una gestión administrativa y logística importante, la cual integra la convocatoria, capacitación, seguimiento y evaluación del trabajo y aportes que realizan los estudiantes en cada proyecto.

La exposición "Travesía por la Isla del Coco", requirió de todo este proceso de gestión educativa para lograr el alcance de sus objetivos; y así, llegar a obtener resultados positivos tanto para el equipo curatorial, los visitantes y los estudiantes colaboradores, donde todos se enriquecen de las experiencias vividas y desde el rol que cumplen en la comunidad museística, se benefician de los aprendizajes que cada una de las exposiciones facilitan.





**Un lugar para el  
encuentro entre  
saberes**



Visita de niños y niñas a la exposición

## Museos universitarios: espacios de encuentro entre la academia y públicos diversos

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Los museos universitarios custodian patrimonio material e inmaterial, el cual está conformado tanto por las múltiples colecciones materiales de sus distintas unidades académicas, como por la producción científica, artística y académica que se genera en este espacio de educación superior. Al tener la particularidad de pertenecer a una universidad, estos museos cuentan con la posibilidad de presentar tan variados contenidos, como variadas son sus áreas disciplinares, lo cual enriquece la oferta educativa que pueden brindar a sus públicos visitantes.

Por otra parte, es importante considerar que los públicos que visitan un museo son diversos en edades, niveles educativos, zonas de procedencia geográfica, intereses, necesidades y motivaciones. Lo anterior, representa un reto constante para los museos, los cuales deben

generar espacios de encuentro con fines de educación y recreo, que (de alguna manera) respondan a esta diversidad. Estos espacios pueden tener múltiples formatos, como por ejemplo: exposiciones físicas o virtuales, festivales, talleres, conferencias, recursos en línea, juegos, presentaciones artísticas, ciclos de cine o teatro, entre otros.

Desde las ideas anteriores, un museo universitario (en general), y el **museo+UCR** (en particular) representa entonces, un espacio de encuentro entre la academia (con toda su riqueza científica) y sus públicos diversos (con toda su riqueza en experiencias de vida), donde convergen valores, ideologías, emociones, posiciones teóricas, experiencias de vida; lo cual constituye a estas entidades en espacios para el diálogo y el compartir de saberes y valores, donde debe prevalecer el respeto y

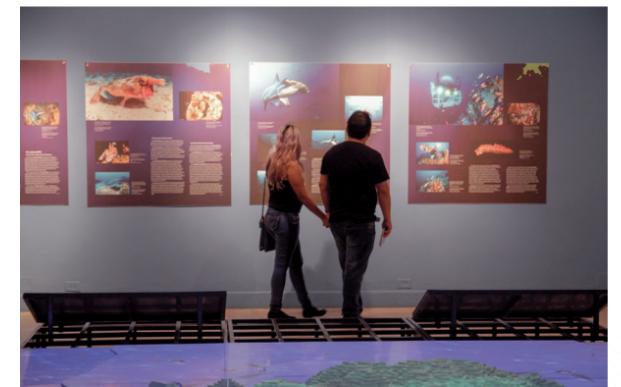
la tolerancia a las diferencias, y el compartir de las afinidades, como reflejo y característica de la vida universitaria.

La exposición “Travesía por la Isla del Coco” se constituyó en un espacio de encuentro entre la academia y sus públicos diversos, donde las personas visitantes tuvieron la oportunidad de acercarse al Parque Nacional Isla del Coco (PNIC), específicamente, los costarricenses contaron con una oportunidad para conocer más de cerca este patrimonio nacional. Las experiencias que las personas compartían frecuentemente con los guías de sala, se caracterizaron por el asombro y valor que le daban a este sitio, desde el recorrido por la exposición.

Esta exposición contó con paneles de información, fotografías, un video con tomas marítimas, terrestres y áreas de la Isla, y una maqueta. La información presentada abarcó variadas cápsulas de contenido, que pretendió mostrar el valor que tiene el PNIC desde diversas perspectivas, así se trataron los siguientes temas: geografía de la Isla, clima



Estudiantes de primaria disfrutan de la visita a la exposición



Visitantes recorren la exposición

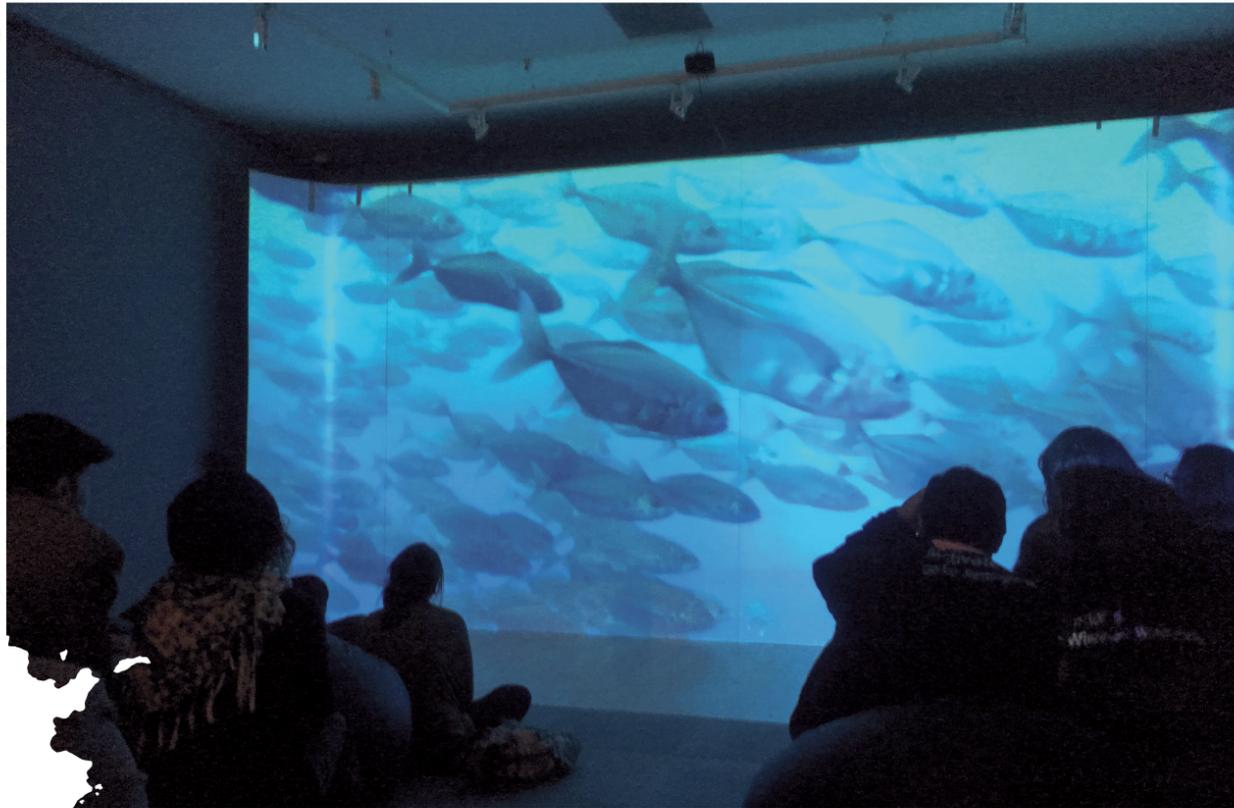


Estudiantes de TCU listos para realizar visita teatralizada

en la Isla, biota terrestre, oasis en medio del océano, fauna terrestre, ambientes marinos, una cronología histórica, la problemática ambiental y el papel de los guardaparques.

Desde esta diversidad de temas, las personas visitantes se acercaron a la Isla del Coco, Patrimonio Mundial de la Humanidad, para conocerlo más de cerca, ya que la inversión económica que representa visitarlo, es accesible solamente para personas de un rango económico muy alto. En este entender, el trabajo conjunto entre el CIMAR y el **museo+UCR**, permitió que un alto número de personas nacionales y extranjeras, pudieran tener acceso al PNIC; de esta forma, el museo universitario cumple a cabalidad con su rol de convertirse en un espacio de encuentro entre la academia y sus públicos diversos.





Visitantes observan y disfrutan de la proyección

## La Isla del Coco: del océano al continente

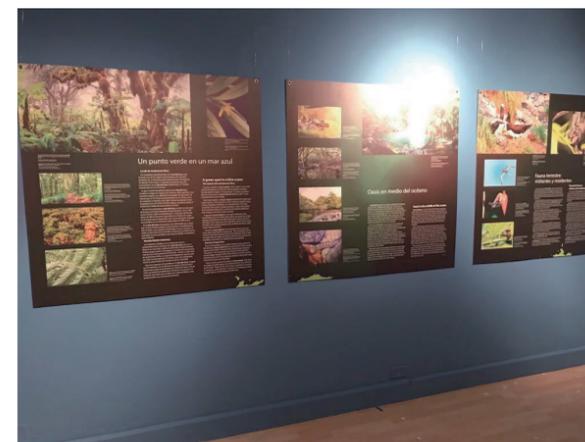
Jorge Cortés Núñez, investigador,  
Centro de Investigación en Ciencias del Mar  
y Limnología (CIMAR), Universidad de Costa Rica

La Isla del Coco es una isla oceánica que pertenece a Costa Rica y se encuentra a más de 500 km de la costa. Es el Parque Nacional más grande de Costa Rica y además es un Sitio Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Llegar a la Isla del Coco toma un día y medio y es un viaje caro. Por esa razón quisimos traer la Isla al continente y mostrar sus maravillas biológicas y paisajísticas, su importancia geopolítica y económica y los riesgos que enfrenta. La exposición "Travesía por la Isla del Coco" trató de mostrar todo lo anterior que está basado, en gran medida, en investigaciones de

muchos científicos de la Universidad de Costa Rica. Esas investigaciones son fundamentales para darle un mejor manejo, conservación y protección a la Isla del Coco. Todos los textos, las fotografías, la maqueta y los videos trataron de despertar interés y admiración por la Isla del Coco, como también hacernos sentir orgullosos del tesoro que tiene Costa Rica. Esos textos, basados en investigaciones científicas, estuvieron escritos en un lenguaje coloquial y atractivo.



Vista de la entrada de la exposición



Vista de los paneles



Vista de la maqueta interactiva





Estudiantes de TCU participan como guías de sala



Estudiante de TCU atiende a visitantes



Estudiante de TCU desarrolla visita teatralizada

## El museo+UCR como escenario para el Trabajo Comunal Universitario

Patricia Sedó Masis, Escuela de Nutrición, UCR, responsable del TC-486

La Universidad de Costa Rica (UCR) tiene el compromiso de brindar una formación integral humanista a las personas que se especializan en una disciplina, con calidad y excelencia, pero también para ampliar su visión de mundo, desarrollar capacidades para la reflexión crítica, y contribuir con las transformaciones en pro del bienestar de la sociedad.

El Trabajo Comunal Universitario (TCU) es un rico espacio formativo, donde las y los estudiantes tienen la oportunidad de acercarse

a diferentes contextos y, a partir de un encuentro de saberes, desarrollar experiencias de trabajo conjunto con otras personas, en diferentes escenarios.

El proyecto TCU-486 "Contribución a la conservación y revitalización de la cocina tradicional de Costa Rica" coordinado por la Escuela de Nutrición, fue creado en el 2003. Se fomenta un trabajo colaborativo con la participación de estudiantes de diversas disciplinas, instituciones, organizaciones y grupos comunitarios, en temas asociados con la alimentación y la cultura.

Desde hace varios años, este proyecto de TCU estableció una alianza con el Museo de la Universidad de Costa Rica (museo +UCR), con lo cual ha sido posible que estudiantes participantes disfruten de experiencias de trabajo en diversos temas de interés, en el campo de la museografía, la investigación y la proyección social.

A partir de este importante vínculo se evidencian beneficios académicos tales como:

- El fortalecimiento en la formación universitaria y el trabajo colaborativo interdisciplinar en experiencias de montaje y atención de exposiciones museográficas en el ámbito universitario y nacional, en temas de especial relevancia para la universidad y el país.
- La puesta en valor de temas sobre patrimonio cultural inmaterial, en la celebración de encuentros interculturales,

tales como la celebración de las tradicionales veladas navideñas.

- La interacción con diferentes grupos, y la participación en la planificación y ejecución de talleres dirigidos a diferentes grupos poblacionales, lo que contribuye a procesos educativos y de diálogo con las comunidades.
- El fomento de la creatividad y el trabajo lúdico, donde la población estudiantil participante aprende y comparte sus conocimientos con diferentes grupos.
- El reconocimiento del acervo patrimonial de la UCR, muchas veces desconocido por quienes forman parte de la institución, entre ellos los y las estudiantes.

De esta forma, se evidencia el interés universitario por fomentar la mayor articulación de docencia, investigación y acción social.





Estudiantes de TCU preparados para realizar visita teatralizada

**Mariana Campos Vargas, Escuela de Historia UCR, responsable del TC-160**

De cara a la interrogante ¿Qué posibilidades o beneficios presenta la alianza con el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) para sus líneas de Acción Social y Trabajo Comunal Universitario (TCU) desde sus unidades académicas? planteada por la Licenciada Adriana Araya en el marco de la alianza museo+ UCR con el proyecto TC-160 Pasado y presente de las comunidades costarricenses de la Escuela de Historia, planteamos las siguientes líneas.

El Trabajo Comunal Universitario es una modalidad de Acción Social, generado a partir de la práctica de actividades interdisciplinarias, desarrolladas por estudiantes y docentes, como un vínculo dinámico y crítico con los

diferentes sectores de la sociedad. Además, constituye uno de los requisitos previos, para la graduación de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica.

El proyecto TC-160 Pasado y presente de las comunidades costarricenses de la Escuela de Historia, ha tenido un largo desarrollo desde los años noventa. Desde entonces y hasta la fecha, ha incursionado en actividades muy diversas, en asocio con organizaciones e instituciones locales, regionales y nacionales.

De la mano de las políticas universitarias, que mantienen el lazo entre Universidad y Sociedad, este TCU ha pretendido sistematizar y divulgar tanto la producción académica, que resulta esencial para comprender el devenir en sociedad, así como, estrechar vínculos con saberes desde otros ámbitos, para poner



Estudiante de TCU representa papel de naturalista y explorador en una visita guiada

de relieve el patrimonio histórico-cultural de nuestras comunidades, considerando su diversidad geográfica y social.

El TCU Pasado y presente de las comunidades costarricenses tiene como objetivo general: "Contribuir con el conocimiento de la historia y actualidad de las comunidades y de las organizaciones sociales, para preservar el patrimonio histórico y divulgar esos hallazgos mediante diversos recursos: exhibiciones fotográficas, realización de talleres, elaboración de folletos y otros materiales gráficos y audiovisuales a partir del trabajo conjunto de profesores, estudiantes y miembros de las localidades, organizaciones e instituciones." Ese objetivo general, coincide con uno de los intereses del museo+ UCR: la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.

Desde esa alianza de intereses, la pasantía de los estudiantes del proyecto Pasado y presente de las comunidades costarricenses en actividades con el museo+ UCR, de acuerdo

con lo que ellos<sup>1</sup> expresan acerca de esa experiencia, les permitió: comunicarse con públicos numerosos en español e inglés; conocer datos de la historia costarricense e información geológica y biológica; potenciar habilidades y destrezas para investigar, seleccionar e interpretar información fiable; conocer información sobre ciencias del mar, limnología y didáctica, y desarrollar trabajo interdisciplinario y control de grupos grandes.

De acuerdo con lo citado anteriormente, la experiencia se enmarcó dentro de la estructura de la lógica enseñanza-aprendizaje, lo que permitió incorporar prácticas complementarias a su formación académica, así como, conocimientos, habilidades y actitudes que sin duda serán un insumo para su futura inserción laboral.

<sup>1</sup> Informes finales de los estudiantes participantes en la pasantía en el **museo+ UCR**, matriculados en el TC-160 Pasado y presente de las comunidades costarricenses. Escuela de Historia, 2018.





Estudiante de TCU desarrolla taller con niños y niñas

## museo+UCR: un espacio de práctica para la formación profesional

Melany Azofeifa Agüero, estudiante de Archivística, pasante del TCU-503

Durante la pasantía en la exposición “Travesía por la Isla del Coco”, me he desempeñado como guía de sala, lo cual ha venido a ser una experiencia de gran enriquecimiento en muchas áreas.

Una de las áreas en las que esta experiencia ha venido a contribuir en mi desarrollo, es en el área del conocimiento personal, en donde puedo decir que sin duda he ampliado mis conocimientos de la Isla; al iniciar la pasantía tenía un conocimiento general y vago, y una vez que empecé mi visión cambió. Pasé de ver la Isla como una parte de Costa Rica, a entender que viene a ser un tesoro natural y una belleza que forma parte del patrimonio de Costa Rica; por tanto es un deber de nosotros como ciudadanos conocer acerca de la Isla, y transmitir dicho conocimiento a la población que aún no lo ha descubierto, así como velar por cuidar, en la medida de lo posible, dicho patrimonio.

De igual modo, el aprendizaje al trabajar con un grupo tan interdisciplinario como el equipo de compañeros de trabajo de la pasantía, así como el equipo encargado de los distintos aspectos logísticos referentes a la exposición, ha sido uno de los aspectos en los que he sentido que esta experiencia ha contribuido mucho a mi crecimiento como persona y futura profesional.

Esta pasantía estuvo llena de retos, que representaron una posibilidad de crecimiento, es claro que un reto, indistintamente del área, representa una posibilidad para crecer y desarrollarse mejor en una o varias áreas.

Uno de los principales desafíos, durante esta experiencia en la pasantía, fue el hecho de ejercer la función de guía de sala. La interacción con las personas; la capacidad de interesar al público al transmitir el conocimiento de una manera organizada, con detalles

importantes y sin aburrirlo; mientras mostraba la importancia de la Isla, representó, al menos para mí, bastante responsabilidad. Por lo tanto, estimuló el desarrollo y la potenciación de una serie de capacidades comunicativas, orales y de liderazgo, que como personas tenemos, y que sin embargo, con frecuencia, no desarrollamos, las cuales, necesitaremos como profesionales. Este fue uno de los desafíos que han contribuido de gran manera a mi crecimiento personal y profesional, ya que ser guía de sala, es de alguna manera, ser guía turístico, educador, anfitrión, etc.; en una sola tarea; es una experiencia que hasta que no se vive, y no se cumple con el desafío, no se descubren esas capacidades.

De igual manera, la interacción con extranjeros, y el uso del idioma inglés para comunicarme con dicho público extranjero fue muy enriquecedora. Claramente, aunque se posee un conocimiento del idioma, el explicar a una persona en otro idioma, y transmitir el conocimiento de la Isla, representó un reto. Por ser un tema muy específico, se necesitaba el aprendizaje de muchos términos específicos,



Estudiantes de TCU brindan explicaciones a niños y niñas en los recorridos de vacaciones



Estudiante de TCU guía a niños y niñas de la Asociación Obras del Espíritu Santo

para poder guiar a la gente, y brindarles la mayor cantidad de información posible.

Otro de los desafíos, fue el aprendizaje del uso del lenguaje corporal, como herramienta básica para inspirar al público a interesarse aún más en el tema sobre el cual se les está exponiendo. Como guías de sala, debíamos en todo tiempo mostrar el mayor entusiasmo al público con el que conversábamos, y aunque muchas veces durante los recorridos, se daba de alguna manera un discurso general, era necesario personalizarlo en cada visita guiada que se realizaba, de acuerdo con el público con el que se trataba, ya que el lenguaje corporal y el discurso no podían ser los mismos, si la guía se lo estaba dando a un niño, a un adolescente o a un adulto mayor.

En resumen, puedo decir que mi experiencia en la pasantía del **museo+UCR** fue una práctica que aportó a mi crecimiento personal y profesional, y considero que es de suma utilidad para estudiantes universitarios de cualquier carrera, sumarse al trabajo del **museo+UCR** como colaboradores o voluntarios.





Una científica y un naturalista a punto de realizar una visita teatralizada

## Memorias desde las voces de los estudiantes de TCU (guías de sala)

Adriana Araya Góchez, curadora encargada Sección de Educación, museo+UCR

Con el fin de brindar voz a las diversas poblaciones que fueron partícipes de esta exposición como colaboradores, en este apartado se presentan comentarios de los estudiantes del Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la Universidad de Costa Rica (UCR) que participaron, bajo la figura de pasantía, como colaboradores del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), bajo el rol de guías de sala en la exposición "Travesía por la Isla del Coco".

Estos comentarios fueron tomados, de manera textual, de los informes finales de la pasantía, ilustran sus experiencias y el valor que agrega un museo universitario a la formación del estudiantado, y por ende el aporte del

**museo+UCR** a la docencia universitaria como espacio de prácticas profesionales.

Los estudiantes que participaron como colaboradores provienen de muy variadas disciplinas, lo cual muestra que el **museo+UCR** es un espacio idóneo para el trabajo interdisciplinario. Por otra parte, se puede entrever en la lectura de sus comentarios, la relevancia que tuvo para ellos la pasantía en el **museo+UCR**, al presentar el desafío de la expresión oral con públicos tan diversos en edades, niveles educativos e intereses. Esta habilidad comunicativa es elemental para cualquier profesión y es reconocida de manera reiterada por los estudiantes.

Este apartado constituye un esfuerzo por recuperar de manera cualitativa aprendizajes, memorias fotográficas y narrativas, que permitan a la persona lectora hacer un recorrido por algunas experiencias de los estudiantes universitarios, quienes acompañaron la exposición como guías de sala; brindando sus valiosos aportes en esta exposición; por otra parte, recibieron de esta experiencia una serie de aprendizajes para su formación personal y profesional.

### Algunos comentarios textuales de los estudiantes de TCU colaboradores en la exposición

Entre los principales aprendizajes que he podido adquirir en esta pasantía, sería el desarrollo de habilidades comunicativas y expositivas, ya que debía estar en constante contacto con el público, y hablar muchas veces a grupos de personas, presentando los contenidos de manera que pudiera atraer su atención y que se sintieran interesados en el contenido. **Melissa Azofeifa Agüero, estudiante de Archivística, TCU-679.**

Aprendizajes, obtuve muchísimos aprendizajes, como por ejemplo la soltura y desenvolvimiento con otras personas al hablar y expresar ideas, esto es realmente valioso para mí, ya que en Orientación, mi carrera, es muy importante tener esta soltura y además, esta habilidad de poder expresar lo que se sabe de forma clara y precisa. Además, me dejó como aprendizajes, muchísimas experiencias con personas del extranjero, como en mi primer día, que la primera pareja de muchachos por atender, eran argentinos y lo bonito es poder decir que yo les pude dejar un poco de conocimiento de un pedacito de Costa Rica, pero también ellos me comentaban cosas de su país y su cultura, es ahí donde lo veo como un aprendizaje para mi vida en general, porque no me quedo en lo dado sino más allá. Otro aprendizaje fue el de trabajar como un equipo interdisciplinario, donde yo puedo ser profesional en Orientación, pero también profesionales en farmacia,

física, salud ambiental y demás, pueden darme y enseñarme muchísimo y es el hecho de verlos trabajar desde sus disciplinas, el mayor aprendizaje. De la isla obtuve muchos aprendizajes, desde la parte más histórica, hasta la flora y fauna y los riesgos, que me competen a mí y a todo el mundo, poder hacer algo por atacarlos. **Kyara Arias Obando, estudiante de Orientación, TCU-98.**

La experiencia permitió ganar muchos aprendizajes todos los días como guía de sala, cada persona que atendí hizo con su curiosidad e interés que las visitas fueran muy enriquecedoras, cada persona comprende de manera diferente y se interesa por cosas particulares, se maravilla por ciertos datos y comenta sobre ciertas cosas. Las imágenes, el texto proveen de información muy valiosa y cuando se junta con el apoyo en sala de expositores esta misma información adquiere una nueva vida, mi trabajo y el de mis compañeras/os fue muy valioso ya que logramos darle voz a todas las investigaciones y a la recopilación de datos sobre la isla de una manera calurosa y atenta para las personas que pudieron disfrutar de esta experiencia compartida. **Andrey Roberto Bustamante Sánchez, estudiante de Administración Pública, TCU-699.**

Aprendí que el mayor aprendizaje no se logra en un aula, sino en el intercambio con personas de todos los rangos etarios, con diversos niveles de escolaridad, de diferente nacionalidad. En fin, que el mayor aprendizaje se logra cuando se sale de la zona de confort y de la burbuja universitaria, ya que el aprendizaje está en la calle, en la sociabilidad. El vencer la barrera del idioma, quitarme el miedo a aplicar mi conocimiento en la cotidianidad, ya que muchas veces en la universidad se limita el conocimiento a las aulas y se olvida que se aprende para la vida. Además de aprender a movilizarme de la zona de confort. **Ricardo Ramírez Morales, estudiante de Enseñanza de los Estudios Sociales, TCU-160.**



Todos los días fueron diferentes, unos días llegaba mucha gente, otros días no. Uno se sentía tan a gusto explicándoles a dos personas, como a 30 niños. Algunos grupos venían con poco tiempo, entonces había que explicarles todo mientras observaban el video. Hubo días en que habían tantas personas en la sala, que no los pudimos atender a todos o que ni siquiera entraron porque los estaban esperando para irse. Llega muchísimo turista extranjero y es un público muy agradable y deseoso de saber más sobre el país. De verdad yo salía muy motivada después de realizar el recorrido con alguien y que luego en el libro de firmas me agradeciera, sentí que hice bien mi trabajo. Uno de los días más significativos fue con la visita de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, porque tuve que adecuar mi explicación a una niña con autismo, uno con parálisis y otro no vidente. Entonces le di mucho énfasis a la escucha del video, explicaba cuál sonido era de cuál animal, para intentar integrar a todos. Y hasta tuve que zafar la taza de la arena para que el niño en silla de ruedas pudiera tocarla y sentirla. Las maestras iban muy agradecidas y realizaron algunas sugerencias que comento más adelante. **Valeria Catalina Villalobos Chacón, estudiante de Enseñanza de los Estudios Sociales, TCU-160.**

Me gustaría decir que me permitió entender un poco más acerca de la gestión de un espacio educativo bastante particular como lo es un museo. Respecto a la exposición creo que a través del estudio del material que se nos asignó se pudo generar en un inicio, una idea de las generalidades de la Isla del Coco sin embargo, fue mediante la visitas guiadas, el compartir con los y las compañeras de sala y las personas que visitaban la sala que este contenido cobró vida y se volvió realmente significativo, fue de esta manera que se logró dimensionar la importancia de la isla, pero sobre todo la importancia de que el museo de la universidad siga adelante, como un ente que permita extender un puente entre la academia

y muchos sectores, tanto nacionales como extranjeros. Es en estos espacios en donde se pueden realmente sembrar semillas de cambio a nivel de la sociedad. **Manuel Solís Aguilar, estudiante de Administración de la Educación No Formal, TCU-449.**

Personalmente considero que al tomar esta pasantía viví muchísimas experiencias y aprendí diversas cosas, sin embargo, considero que lo principal fue el trabajo en equipo y la convivencia con otras personas. Para referirme un poco al trabajo en equipo debo mencionar que usualmente compartíamos la sala 4 personas con diferentes capacidades y siempre buscamos la manera de complementarnos para beneficio de los visitantes, además de eso, también compartíamos mucho con el personal del museo, y en los espacios libres podíamos hablar un poco de nosotros, lo cual favoreció crear lazos de compañerismo, que al finalizar la pasantía generaron cierta melancolía en mi persona. Y con respecto a la convivencia con otras personas, el público que llegaba a visitar la sala es muy variado y teníamos que tener la capacidad de adaptarnos a casi todo tipo de poblaciones, por ejemplo a mí me gustaba muchísimo trabajar con niños de kínder y escuela, pero me resultaba un poco más difícil tratar con los jóvenes de colegio, por lo tanto debíamos buscar mecanismos diferentes para hacer llegar la información a todo tipo de público. **Marcela Segnini Hurtado, estudiante de Audiología, TCU-500.**

La experiencia fue de gran valor no solo para nosotros si no para todas las personas que visitaron la exposición, ya que sus comentarios en el libro demostraban su gran aprecio a nosotros los guías y a lo que el **Museo+UCR** y el CIMAR crearon para ellos. Poder aprender de un lugar de Costa Rica tan increíble como la Isla del Coco es algo que nos deberían enseñar en las escuelas y colegios y no fue hasta que tuve la dicha de participar que pude aprender mucho sobre este paraíso de la humanidad. La experiencia de ser guía es



La científica en la visita teatralizada explica a los niños y a las niñas las fronteras de la Isla del Coco

muy enriquecedora en cuanto a conocimiento y crea ciertas aptitudes en los estudiantes que participan de ella. Algunas de estas son: servicio al cliente, capacidad de presentar e informar al público, conocimiento, manejo del público, saber la importancia de la UCR en el proceso de capacitar a estudiantes como al pueblo de Costa Rica mediante sus programas sociales. **Federico Zamora Murillo, estudiante de Administración Aduanera y Comercio Exterior, TCU-491.**

El principal aprendizaje, desde mi experiencia personal, se relaciona con el enriquecimiento que provee la interacción con estudiantes de otras carreras, con públicos de diversas nacionalidades y con el personal del **museo+UCR** y MNCR, pues estos proyectos brindan un espacio en el que el estudiante desarrolla una noción de los esfuerzos del **museo+UCR** por proveer al público en general con información que de otra manera no podrían obtener, además de que fomenta las relaciones interpersonales de los participantes, lo que añade a su formación sociocultural.

**Olga Leticia Gamboa Alvarado, estudiante de Enseñanza del inglés, TCU-620.**

Durante la pasantía se aprende mucho sobre la isla, a pesar de ser costarricense no sabía muchas cosas de ella, que ahora me parecen básicas y de cultura general para toda la población, asumo que muchas personas se encontrarán igual que yo, por lo que el aporte de la pasantía es de gran valor cultural para Costa Rica. Logré practicar mucho el idioma inglés con extranjeros, por lo cual considero esta pasantía como una herramienta que me será muy útil a futuro, por lo que siempre la tendré en mente. El brindarle conocimiento muy bueno y nuevo a la población tanto nacional como extranjera fue muy satisfactorio, ya que los nacionales no sabían muchas cosas de la isla, y los extranjeros quedan fascinados con el lugar y con muchas ganas de visitarlo. **Roberto Masis Arce, estudiante de Geología, TCU-509.**





Visitantes se trasladan a la Isla del Coco al contemplar la proyección audiovisual

## Memorias desde las voces de los visitantes de la exposición

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, museo+UCR

Este apartado constituye un esfuerzo por recuperar de manera cualitativa aprendizajes, memorias fotográficas y narrativas, que permitan a la persona lectora hacer un recorrido por algunas experiencias del público visitante, que hicieron de esta exposición una realidad y un desafío para quienes llevamos adelante esta tarea. De este modo, ilustran la experiencia vivida por algunas personas del público visitante, a la luz del objetivo que tuvo esta puesta museográfica:

Brindar -a un público variado- la posibilidad de acercarse al Parque Nacional Isla del Coco, a través de un recorrido desde su descubrimiento hasta el día de hoy, desde el Cerro Yglesias a las profundidades marinas; para conocer, rescatar y exaltar el valor natural, científico, histórico, político y económico que tiene esta Isla para el pueblo de Costa Rica.

Con el fin de brindar voz a las diversas poblaciones que fueron partícipes de esta exposición, en este apartado se presentan algunos comentarios de las personas visitantes, extraídos de manera textual del libro de firmas.

### Comentarios de los visitantes de la exposición

- Impresionante. La exposición es un viaje para los sentidos. Una sincera felicitación a todo el equipo del **Museo+UCR** y al CIMAR, así como a todos los que hicieron esta magnífica exhibición. ¡Gracias!
- Me encantó, tenemos como ciudadanos del mundo cuidar y procurar que estas maravillas sigan de generación en generación; todo un orgullo decir que es parte de Costa Rica. Gracias por mostrarnos este lugar tan difícil de llegar para muchas personas.
- Excelente exposición, nos muestra lo hermoso que es el país, más allá de lo que sabemos. Muy bien estructurada y planificada. Excelentes fotografías, tomas y maqueta. Gran trabajo; en Costa Rica se necesitan más exposiciones como ésta.
- Espectacular reseña de la historia sobre la isla Coco sin duda un lugar increíble el cual se debe visitar, desde Venezuela con mucho cariño. Felicidades por su labor!
- *It was amazing to learn about the extreme biodiversity present in such a remote location*



El Sr. Carlos Manuel Rodríguez, ministro de Ambiente y Energía, y la Sra. Haydée Rodríguez Romero, viceministra de Aguas y Mares, recorren la exposición



Visitantes observan los paneles de la exposición

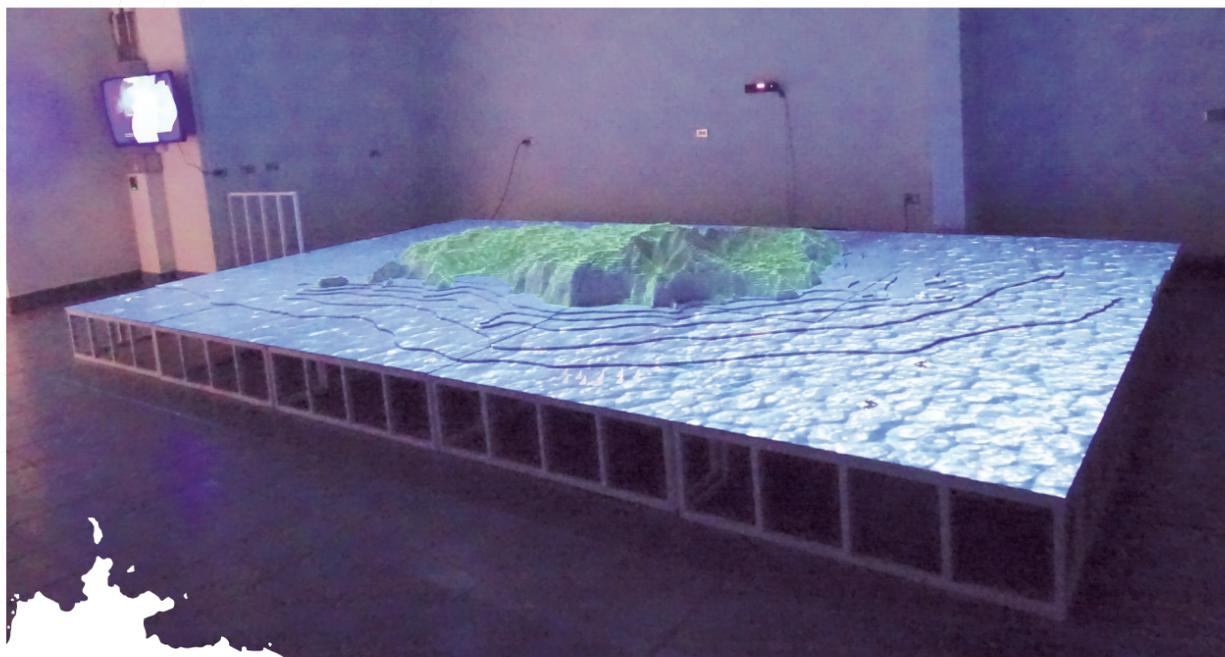
*that is also so close to home. The University did a wonderful job and is an inspiration for others. USA*

- De los que venimos de México: Nos ha gustado muchísimo la experiencia de conocer más acerca de Costa Rica. Jamás habíamos oído de la Isla del Coco. Muchas gracias por la explicación. ¡Son muy amables!
- ¡Excelente exposición los felicito! y a los alumnos de la Universidad por su compromiso con la naturaleza, desde Argentina, en el sur del continente dejamos nuestros agradecimientos a todos.
- La exposición estuvo preciosa, aprendí muchas cosas sobre la isla que desconocía. La experiencia fue muy enriquecedora, con la ayuda de Fabián que fue nuestro guía le pudimos sacar mayor provecho al reconocido.
- Impactante cómo integran los diversos temas (historia, geología, especies marinas y terrestres, actualidad, contaminación). Genial pasarlo al parque marino. Impresionante el nivel de contaminación. Gracias!!
- ¡Genial! No sabía tanto de la biodiversidad y es fascinante. Ojalá que este tesoro natural pueda difundirse por medio de la educación para protegerlo. Excelente el trabajo de la maqueta, muy útil para entender la geografía de la Isla y el video es inspirador.

Qué bendición que Costa Rica tenga la Isla del Coco. Me quedó una duda: ¿Por qué se llama Isla del Coco?

- Nada que envidiarle a los Museos extranjeros. Estoy encantada con la posibilidad de tener acceso a conocimientos sobre un lugar fantástico, de exuberante belleza, ¡de vida! Gracias por la oportunidad espero que nosotros los humanos seamos capaces de comprender la importancia de preservar la naturaleza.
- Excelente trabajo, para los que nunca hemos ido y posiblemente nunca iremos, es extraordinario el aporte visual que esta exhibición nos aporta. Muchas gracias y sigan adelante.
- Los ticos tenemos mucha suerte por contar con tantas bellezas naturales y muchos no conocemos de estas. Me siento complacida de que se tomaran el tiempo para compartir la información con los demás costarricenses.
- Quiero felicitar a los realizadores de esta tan admirable demostración cultural ya que ha sido un insumo valioso para acercarnos a las bellezas y riesgos que la Isla tiene en este momento.





Maqueta instalada en sala de exposición Del Parque Marino del Pacífico

## Tesoro de la Isla del Coco se traslada al Parque Marino del Pacífico .

La UCR dona exhibición para continuar difundiendo conocimiento del parque nacional más grande de Costa Rica

Patricia Blanco Picado

Periodista, Oficina de Divulgación e Información, UCR

Acercar y sensibilizar a la población sobre el valor de la Isla del Coco motivó a la Universidad de Costa Rica (UCR) a producir la exhibición “Una travesía por la Isla del Coco”.

La exposición, que permaneció abierta al público nacional e internacional durante nueve meses en el Museo Nacional, en San José, requería de un espacio permanente. Y qué mejor lugar que el Parque Marino del Pacífico, en la ciudad de Puntarenas, donde encontró un ambiente propicio para quedarse. La apertura se efectuó el 30 de setiembre del 2018.

Esta exhibición fue montada por el Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (Cimar) y el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) en noviembre del 2017, para conmemorar los 40 años de existencia del Parque Nacional Isla del Coco (PNIC).

El espacio museístico lleva al visitante a realizar un recorrido por la riqueza biológica y la belleza escénica de la Isla, su historia y los peligros que corre como santuario natural. Al PNIC se le han otorgado varios reconocimientos, entre estos la declaratoria de Sitio Patrimonio de la Humanidad en 1997.



Vista de la exposición en el Parque Marino del Pacífico

La directora del **Museo+UCR**, Eugenia Zavaleta Ochoa, comentó que el Cimar y este Museo buscaron un espacio idóneo para que la muestra fuera conservada y un amplio público se beneficiara y la disfrutara.

“Se consideró que ese lugar era el Parque Marino del Pacífico. Existe un convenio de cooperación entre esta entidad y la UCR. En el marco de este convenio, el **Museo+UCR** ha apoyado con capacitaciones al personal del Parque Marino. Su espacio es adecuado y cuenta con condiciones para el montaje de la exposición. Además, la temática es muy pertinente al Parque”, afirmó Zavaleta.

En el sitio, la exhibición mantiene las características y módulos iniciales: una maqueta gigante de la Isla del Coco y una pantalla de proyección de gran formato, que constituyen las partes más importantes, así como 27 paneles con información sobre el PNIC.

### Conocimiento de la Isla del Coco

LA UCR, a través del Cimar y en colaboración con otras universidades nacionales y extranjeras, “ha generado una parte significativa del conocimiento sobre la Isla del Coco, en especial sobre sus ambientes marinos y de agua dulce”, aseguró Jorge Cortés Núñez, biólogo marino, investigador y uno de los impulsores de la exhibición.

Ahora el país dispone de listas de especies, descripción de especies nuevas, datos meteorológicos y oceanográficos, explicación de fenómenos físicos y biológicos y de un registro de las investigaciones realizadas. Toda esta información se encuentra disponible en el Cimar.

“Con la exhibición, ese conocimiento se hizo accesible al público en general, a quienes se busca sensibilizar sobre la importancia de la Isla del Coco. Nuestro propósito fue y sigue siendo divulgar el valor histórico, político, económico y natural del PNIC. Se busca exaltar el valor excepcional de la Isla del Coco para Costa Rica”, destacó Cortés.

Por su parte, la directora del Parque Marino del Pacífico, Natalia Corrales Gómez, dijo que “Una travesía por la Isla del Coco” ha permitido a las comunidades y los estudiantes elevar el conocimiento, aprendizaje y sensibilización sobre la biodiversidad marina y sus ecosistemas, para su conservación y uso sostenible, lo cual forma parte de los objetivos del Parque Marino del Pacífico”.

La exposición “ha logrado transportar a miles de turistas hasta la Isla del Coco sin necesidad de montarse en un barco y ha convertido al Parque Marino del Pacífico en una extensión continental de la Isla, lo cual ha ayudado a incrementar los conocimientos de la población en general de tan importante recurso”, expresó Corrales.

La funcionaria señaló además que el Parque es el sitio ideal para mostrar información y educar a las personas sobre la Isla del Coco, lo cual se complementa muy bien con las demás atracciones, entre ellas un acuario con gran variedad de peces.

Desde su apertura, han visitado la exposición cerca de 42 500 personas y de estas cerca de 5 500 han sido estudiantes de diferentes centros educativos del país.





**Dejando huella:  
alcances y resultados  
de la exposición**



El ministro de Ambiente y Energía, señor Carlos Manuel Rodríguez Echandi, visita la exposición

## Dejando huella: alcances y resultados de la exposición

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, museo+UCR

Toda exposición requiere de una planificación inicial, de un desarrollo y de un cierre. Este último momento contempla una fase de evaluación y medición de resultados en función de los objetivos planteados inicialmente. En este III apartado de la memoria de la exposición "Travesía por la Isla del Coco", se presenta una sistematización cuantitativa y cualitativa de los datos recopilados en la evaluación desarrollada "durante" la exposición, y permite valorar el alcance de los objetivos

En este apartado, se presentan los resultados cuantitativos de la exposición en cuatro títulos:

- La expo en números
- Una agenda variada de actividades

- El aporte del Trabajo Comunal Universitario (TCU)
- Aprendizajes y desafíos desde la mirada educativa: resultados de la evaluación

Estos resultados son producto de la evaluación de la exposición, realizada mediante la sistematización del libro de firmas, el cuestionario aplicado a una muestra pequeña de los visitantes; y los registros de la Sección de Educación del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), del Departamento de Proyección Museológica del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y de la Boletería del MNCR.

### 1) La expo en números

En este apartado se presentan los resultados de la exposición en términos cuantitativos.

Se incluye el registro de visitantes por mes, por categorías de visitación y por país de procedencia; con el fin de dar una perspectiva general de la cantidad y calidades de los visitantes a esta puesta museográfica.

### Registro de visitantes por mes

El siguiente gráfico presenta el registro de visitantes (por mes) que ingresaron al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), durante el periodo en que la exposición estuvo abierta al público (del 23 de noviembre del 2017 al 19 de agosto del 2018). Aunque estos no necesariamente visitaron la sala de la exposición, este dato brinda una aproximación de la cantidad de personas que pudieron visitar la sala. Los datos para la elaboración del gráfico fueron facilitados por el personal de la Boletería del MNCR. Gráfico 1

De acuerdo con el gráfico anterior, los meses en que se presentó mayor visitación fueron marzo y julio. En el mes de marzo aumenta la cantidad de visitantes, debido al periodo en que generalmente inician las giras del sistema educativo formal (kinder, escuela y colegio). Julio por su parte, es el mes de vacaciones de medio periodo, donde el Museo presenta una oferta de actividades educativas y recreativas que convocan a gran cantidad de público, sobre todo niños, niñas, adolescentes y sus familias. El total de la visitación fue de 72.262 personas.

### Registro de visitantes por categorías variadas

La siguiente tabla presenta el registro de visitantes que ingresaron al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) durante el periodo en que la exposición estuvo abierta al público (del 23 de noviembre del 2017 al 19 de agosto del 2018), organizados en categorías variadas. Aunque

Total de visitantes por mes  
Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

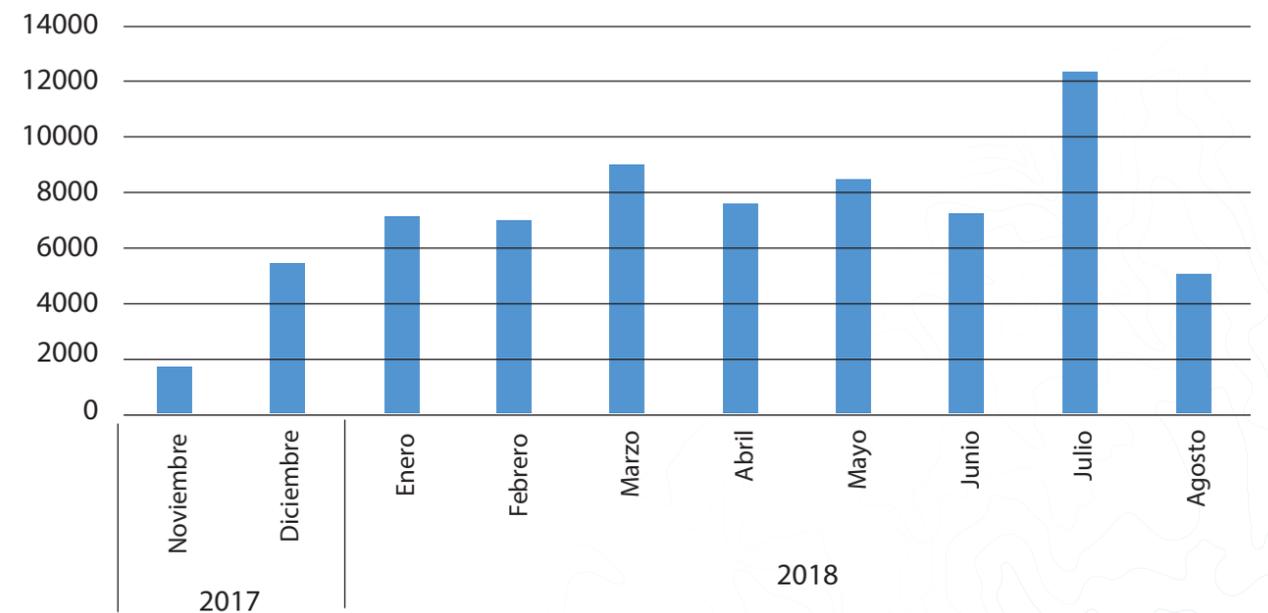


Gráfico1. Total de visitantes al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) por mes  
Fuente: datos proporcionados por la Boletería del Museo Nacional (MNCR).



Total de visitantes por categorías  
Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

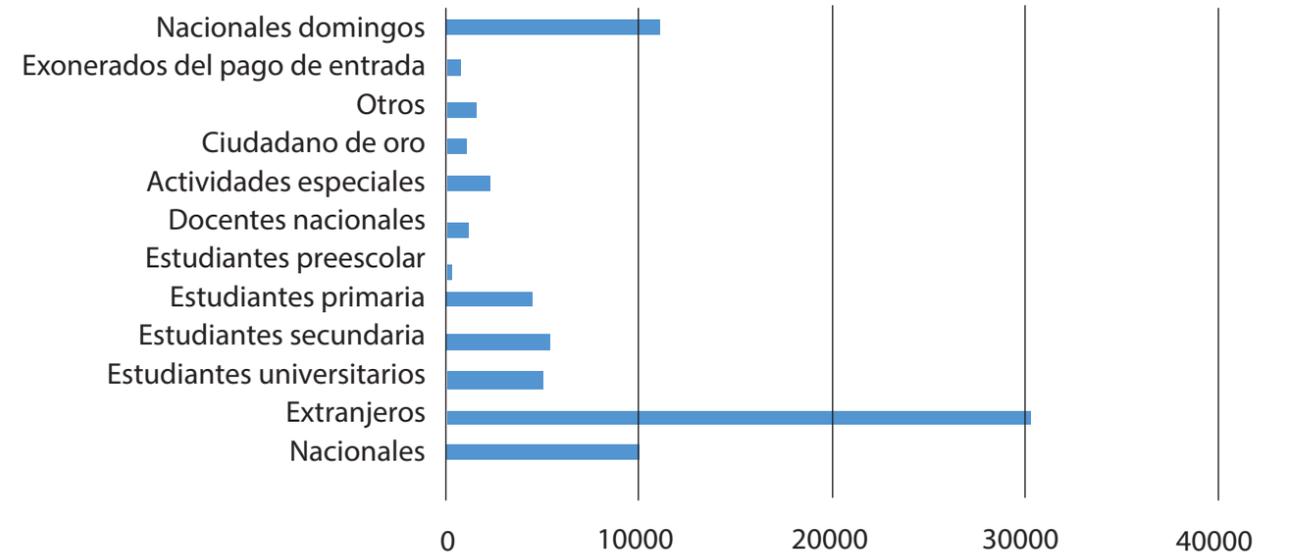


Gráfico 2. Total de visitantes por categorías variadas  
Fuente: datos proporcionados por la Boletería del Museo Nacional (MNCR).

estos no necesariamente visitaron la sala de la exposición, este dato brinda una aproximación de la cantidad de personas que pudieron visitar la sala. Los datos para la elaboración de este gráfico fueron facilitados por el personal de la Boletería del MNCR. Gráfico 2

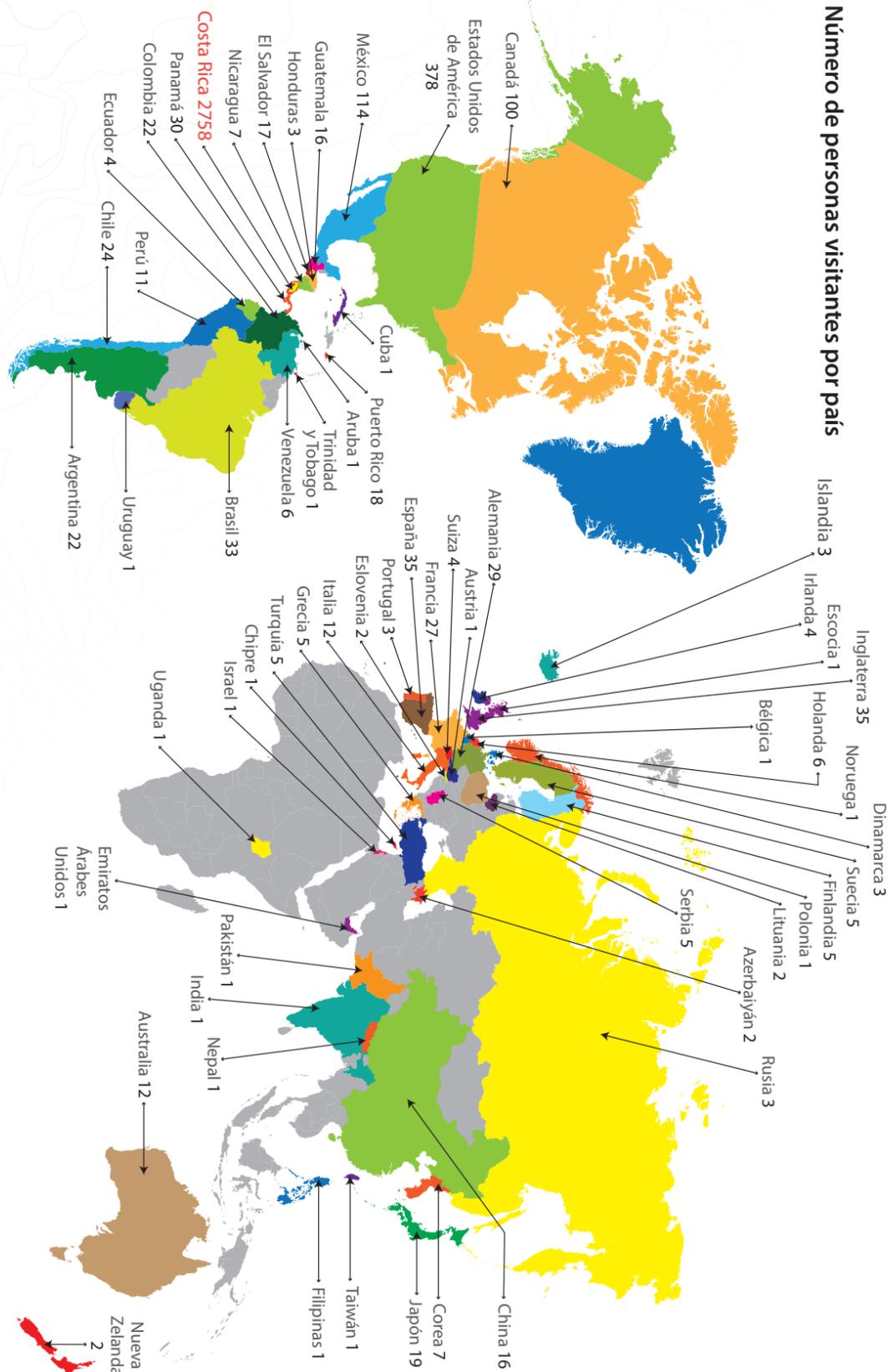
De acuerdo con el gráfico anterior, se puede observar que la mayor parte de los visitantes son personas extranjeras, seguidas por nacionales que acostumbran visitar el MNCR los domingos, día en que se les exonera el pago. Seguido de los estudiantes del sistema educativo formal: secundaria, universitarios y primaria (en orden de cantidades), los cuales generalmente visitan el Museo porque sus contenidos está asociados al currículo educativo.

### Descripción de los visitantes de acuerdo con el país de procedencia

La siguiente imagen muestra la cantidad de personas por país que visitaron la exposición. Es importante considerar que estos datos fueron recopilados por medio de la sistematización del libro de firmas. Por lo tanto, esto es una aproximación de las nacionalidades registradas de los visitantes, ya que no todas las personas firman este registro.

En términos cuantitativos, en este mapa se puede observar que la exposición fue visitada por personas de 61 países diferentes. La mayor parte de registros proceden de nacionales (2758), seguidos de estadounidenses (378), mexicanos (114), canadienses (100), ingleses (35) y españoles (35). Mapa 1

Número de personas visitantes por país



Mapa 1. Número de personas visitantes por país  
Fuente: sistematización del libro de firmas de la exposición.



## 2) Una agenda variada

La exposición "Travesía por la Isla del Coco" contó con una agenda variada de actividades, coordinadas por la Sección de Educación del **museo+UCR** y el Departamento de Proyección Museológica del MNCR, y desarrolladas por los estudiantes universitarios que realizaron sus pasantías de 100 horas en la exposición.

Algunas de estas actividades fueron visitas guiadas regulares y teatralizadas, talleres y juegos de trivia, las cuales formaron parte de la agenda regular del MNCR. Se participó en los Art City Tour programados en el periodo de exposición (del 23 de noviembre del 2017 al 19 de agosto del 2018) y en el Festival Navideño del MNCR del 2017; además, se participó en la Feria de Museos del 18 de mayo, donde se atendieron aproximadamente 15 grupos de instituciones educativas.

Las actividades estuvieron dirigidas a personas visitantes en distintas agremiaciones, por ejemplo visitantes procedentes de instituciones educativas formales (kinder, escuela, colegio, universidad) u y otras instituciones

de educación no formal; además de recibir familias, parejas, grupos de amigos, o personas que visitaron la exposición de forma individual.

El gráfico número 3 presenta el registro de visitas guiadas brindadas a grupos de educación formal y no formal.

En el gráfico anterior se puede observar como la mayor parte de visitas guiadas se realizaron a grupos de primaria (69 visitas), seguido por los grupos de secundaria (50) y universidades (21); también se puede observar que la exposición fue visitada por grupos de otras instituciones de educación formal y no formal, así como por agencias de turismo. En total se desarrollaron 174 visitas guiadas.

Como grupos invitados del CIMAR y el **museo+UCR**, se contó con la visita de autoridades universitarias, grupos de funcionarios universitarios, colegas de otros museos, como el Parque Marino del Pacífico (entidad a quien se donó esta exposición). Además la exposición fue visitada por la señora Sylvie Durán Salvatierra Ministra de Cultura, el señor Carlos Manuel Rodríguez Ministro



El presidente de Costa Rica, señor Carlos Alvarado Quesada, conmemora el Día Mundial del Medio Ambiente

Total de visitas guiadas  
Distribución por institución de procedencia

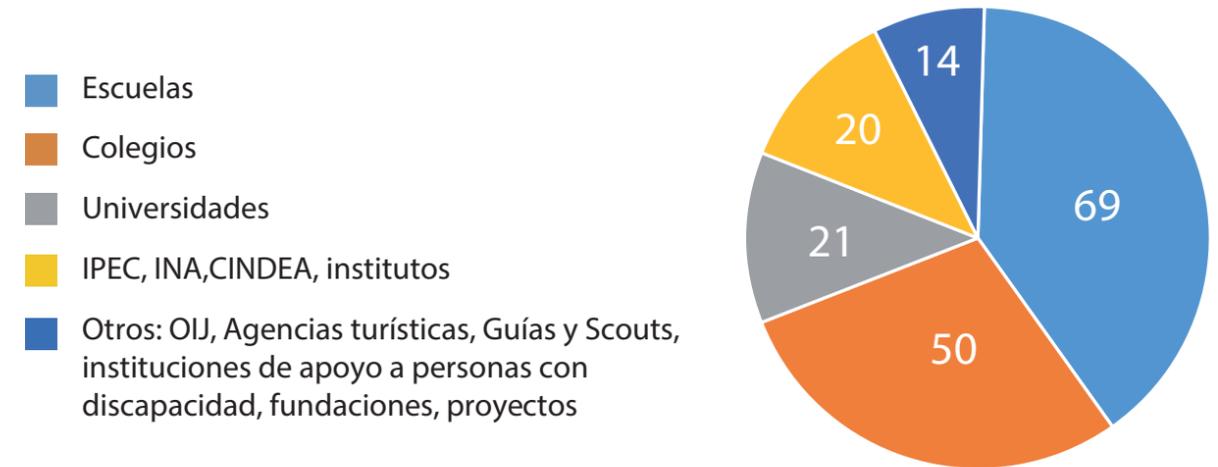


Gráfico 3. Total de visitas guiadas

Fuente: datos del registro en sala de grupos visitantes (**museo+UCR**) y datos del Departamento de Proyección Museológica del MNCR.

de Ambiente, y la señora Haydée Rodríguez Romero Viceministra de Aguas y Mares.

## 3) El aporte del Trabajo Comunal Universitario

En las exposiciones del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) se coordina con variados proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) bajo la alianza de pasantías de estudiantes universitarios en el Museo, por un total de 100 horas en el Museo. En las cuales, estudiantes de variadas disciplinas y áreas del saber, participan como guías de sala y facilitadores de actividades educativas; además, colaboran con la evaluación de la exposición.

En artículos anteriores de esta memoria, se ha visibilizado el aporte cualitativo que el **museo+UCR** brinda a los estudiantes y docentes por medio de estas pasantías; así como, el aporte cualitativo que recibe el **museo+UCR** de este valioso apoyo. En este artículo se presentan los aportes cuantitativos

## Aportes cuantitativos del Trabajo Comunal Universitario

Exposición "Travesía por la Isla del Coco"	
Unidades académicas participantes	19
Proyectos de TCU participantes	24
Disciplinas de los estudiantes participantes	41
Total de estudiantes participantes	80
Total de horas aportadas	8000

Fuente: registros de la Sección de Educación del **museo+UCR**



que las pasantías de TCU brindaron al Centro de Investigación en Ciencias el Mar y Limnología (CIMAR) y al **museo+UCR** en la exposición "Travesía por la Isla del Coco".

#### Unidades académicas participantes

- Centro de Investigaciones Espaciales(CINESPA)
- Coordinación Salud Ambiental
- Escuela de Administración Educativa
- Escuela de Administración Pública
- Escuela de Arquitectura
- Escuela de Economía y Agronegocios
- Escuela de Formación Docente
- Escuela de Historia
- Escuela de Ingeniería Civil
- Escuela de Ingeniería Topográfica
- Escuela de Lenguas modernas
- Escuela de Nutrición
- Escuela de Orientación y Educación Especial
- Escuela de Psicología
- Escuela de Tecnologías en Salud
- Facultad de Farmacia
- Observatorio del Desarrollo
- Recinto de Golfito
- Recinto Guanacaste

#### Proyectos de TCU participantes

- TC-535 Astronomía y sus aplicaciones
- TC-679 Prevención Integral del Consumo de drogas en estudiantes de secundaria
- TC-449 Gestión educativa para la participación social
- TC-491 Desarrollo sostenible: emprendedurismo y economía social solidaria



El Sr. Carlos Manuel Rodríguez, ministro de Ambiente y Energía, junto a otro funcionario del MINAE, aprecian los detalles de la maqueta

- TC-548 Viviendo, conociendo y queriendo mi hábitat
- TC-634 Capacitación y asesoría en economía agrícola, salud y ambiente
- TC-503 La animación y la promoción de la lectura por medio del uso de la biblioteca
- TC-649 Herencias (in) materiales: Historia, sociedad y memoria
- TC-160 Pasado y presente de las comunidades costarricenses
- TC-674 Fortalecimiento de las capacidades técnicas y ambientales de los funcionarios municipales
- TC-699 Estrategias para un manejo sostenible y saludable de los recursos naturales
- TC-620 Apoyo escolar y desarrollo comunal
- TC-486 Rescate de las comidas y tradiciones de Costa Rica con la participación de personas adultas mayores
- TC-098 Tendiendo Puentes



Niños y niñas disfrutan de una visita guiada

- TC-646 Podemos votar. Un dispositivo para la salud mental comunitaria a través de la producción de una plataforma radiofónica
- TC-500 Promoción y Gestión de la Salud Ambiental
- TC-640 Educación para la salud en centros de atención y sus comunidades
- TC-642 Prevención y detección oportuna del cáncer gástrico en la provincia de Cartago
- TC-661 Prevención de intoxicaciones en comunidades costarricenses
- TC-678 Promoción del envejecimiento saludable y de la solidaridad intergeneracional en las comunidades de Quebradilla y Tobosi de Cartago
- TC-311 Atención primaria ambiental por la sostenibilidad de la salud
- TC-677 Estrategias educativas para la convivencia vial sin violencia y la identificación de los factores de riesgo de accidentes de motociclistas en Costa Rica
- TC-660 Artes escénicas para la educación ambiental en Golfito
- TC-692 Tilarán, un cantón que mira hacia el futuro

En los datos anteriores se puede observar el aporte interdisciplinario que se realiza en una pasantía de un museo universitario;

así como, las múltiples posibilidades de alianza con unidades académicas variadas, indiferentemente del tema o contenido de una exposición. Ya que, los estudiantes son capacitados para comunicar e interactuar con los públicos, sobre la temática en mención. Las pasantías en el **museo+UCR**, son un trabajo de proyección a públicos muy variados, eminentemente relacionado con la Acción Social universitaria.

La exposición "Travesía por la Isla del Coco", producción del CIMAR y el **museo+UCR** es una muestra fiel del valioso aporte en términos cualitativos y cuantitativos que se intercambia en ambas direcciones, Docencia - Acción Social, ya que los estudiantes al proceder de unidades académicas y disciplinas tan variadas, se enriquecen en el diario convivir; además, les permite de desarrollar habilidades blandas tan elementales como la expresión oral y la comunicación a públicos tan variados, es un aporte elemental a su formación profesional.

Sin duda alguna, el aporte del TCU es fundamental para un museo universitario, y enriquece tanto la formación profesional de los estudiantes universitarios participantes, como la experiencia de los públicos visitantes, quienes mencionan reiteradamente (en el libro de firmas) el agradecimiento a los estudiantes guías de sala.



Funcionarios(as) y estudiantes asistentes del museo+UCR observan la maqueta al finalizar su montaje



## Disciplinas de los estudiantes participantes

ÁREA	Carrera
Área de Artes y Letras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño Gráfico</li> <li>• Enseñanza del Inglés</li> <li>• Música con Énfasis en Composición</li> </ul>
Área de Ciencias Agroalimentarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agronomía</li> <li>• Ingeniería Agrícola y Biosis</li> </ul>
Área de Ciencias Básicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo Ecológico</li> <li>• Física</li> <li>• Geología</li> <li>• Biología</li> </ul>
Área de Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de Estudios Sociales</li> <li>• Enseñanza de las Ciencias Naturales</li> <li>• Ciencias de la Comunicación Colectiva</li> <li>• Dirección de Empresas</li> <li>• Administración Pública</li> <li>• Administración Aduanera y Comercio Exterior</li> <li>• Ciencias Políticas</li> <li>• Contaduría Pública</li> <li>• Historia</li> <li>• Antropología</li> <li>• Arqueología</li> <li>• Educación con Énfasis en Orientación</li> <li>• Educación con Énfasis en Administración de la Educación No Formal</li> <li>• Bibliotecología</li> <li>• Archivística</li> <li>• Derecho</li> <li>• Sociología</li> </ul>
Área de Ingeniería	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Ingeniería Eléctrica</li> <li>• Ingeniería Civil</li> <li>• Ingeniería Topográfica</li> <li>• Ciencias de la Comunicación e Informática</li> </ul>
Área de Salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud Ambiental</li> <li>• Audiología</li> <li>• Ortoprótisis y Ortopedia</li> <li>• Farmacia</li> <li>• Imagenología</li> </ul>

Fuente: registros de la Sección de Educación del museo+UCR



Grupo de niños y niñas que participaron en uno de los talleres de vacaciones

### 4) Aprendizajes y desafíos desde la mirada educativa: resultados de la evaluación

Con el fin de conocer algunos datos de interés sobre la opinión de los visitantes en relación con la exposición "Travesía por la Isla del Coco" (TIC), se aplicó un cuestionario de evaluación por medio de entrevista a una muestra pequeña, específicamente 32 personas.

Las preguntas que integra este instrumento, están estrechamente relacionadas con los objetivos de la exposición:

**Objetivo general expo TIC:** Brindar -a un público variado- la posibilidad de acercarse al Parque Nacional Isla de Coco, a través de un recorrido desde su descubrimiento hasta el día de hoy, desde el Cerro Yglesias a las profundidades marinas; para conocer, rescatar y exaltar el valor natural, científico, histórico, político y económico que tiene esta Isla para

el pueblo de Costa Rica" (Marco pedagógico de la exposición).

**Objetivos específicos expo TIC:** se esperaba que al finalizar el recorrido por la exposición, el visitante lograra:

- Establecer un acercamiento a uno de los mayores tesoros del país como lo es el PNIC.
- Reconocer la importancia de la actividad científica que han desarrollado las universidades estatales en el PNIC.
- Conocer el valor histórico, político, económico y natural del PNIC.
- Sensibilizar sobre la importancia que tiene el PNIC para el país.
- Disfrutar la experiencia.

En este apartado se presenta la síntesis de los resultados de este instrumento, con el fin de tener una devolución formal de algunas de



Niño aprecia billetera realizada con material de desecho, durante un taller de manualidad

las voces de los visitantes. Estos resultados tienen un carácter ilustrativo y no estadístico, ya que se aplicó el instrumento a un número muy reducido de personas, lo cual permite observar algunas opiniones, sin considerar que éstas o los porcentajes pueden generalizarse.

#### Perfil de las personas encuestadas

**Edad:** 17 personas con edades entre 18 y 29 años, 11 personas con edades entre 40 y 49 años y 4 personas con edades entre 50 y 59 años.

**Género:** 23 mujeres y 9 hombres

**Nacionalidad:** 30 costarricenses y 2 extranjeros

**Nivel de escolaridad:** 12 personas con estudios universitarios completos, 12 personas con estudios universitarios incompletos, y 8 con estudios secundarios incompletos.

#### Visitó el MNCR en general o la exposición TIC en particular

En relación con las personas que visitaron el MNCR en general y quienes visitaron específicamente la exposición TIC: el 97% de las personas entrevistadas respondieron que asistieron al Museo Nacional como una visita en general, y un 3% dijo haber ido al museo para visitar exclusivamente la exposición.

#### Medios por los cuales se enteró de la exposición

La mayoría de personas no respondieron esta pregunta (94%), solo dos personas (6%) reconocieron haberse enterado de la exposición por otros medios no especificados.

#### Entidad que organiza la exposición

Un 50% de las personas entrevistadas afirmó que la exposición era gestionada por la Universidad de Costa Rica, sin especificar la unidad académica, el otro 50% afirmó que la exposición fue organizada por el CIMAR y el museo+UCR.

#### Disfrute del recorrido por esta exposición

Sobre el disfrute del recorrido por la exposición en una escala del 1 a 10, la mayoría de las personas (78%) sostuvieron que este había sido de 10, un 19% sostuvieron que un 9 y solo un 3% respondió que su disfrute había sido correspondiente a un 8.

#### Aprendizajes nuevos en el recorrido por la exposición

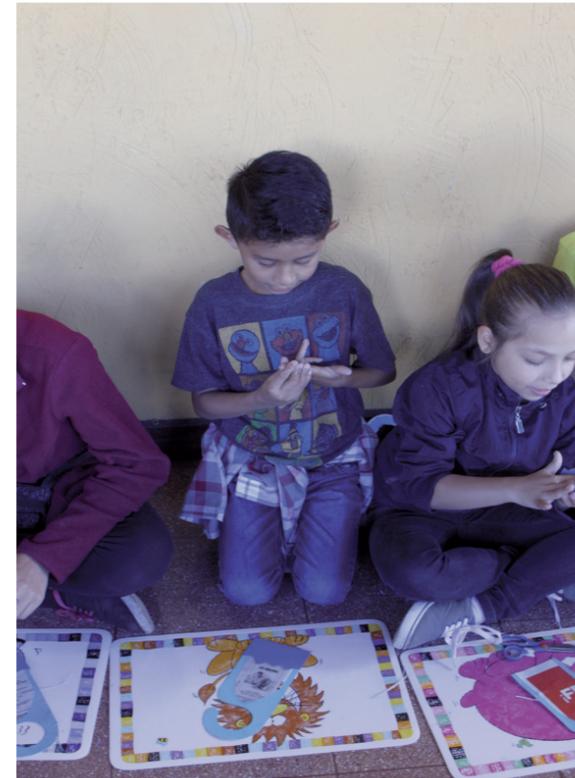
El 100% de las personas entrevistadas respondieron haber aprendido algo nuevo durante su visita a la exposición.

#### Información que recuerda del recorrido por la exposición

En relación con esta pregunta, se pueden establecer las siguientes tendencias en las respuestas:



Estudiantes de secundaria son guiados por estudiante de TCU



Taller en la exposición

**Biodiversidad:** varias de las respuestas apuntaban hacia la cantidad de especies endémicas que habían en la Isla del Coco.

**Conservación:** destacaban también temas sobre la conservación, como el trabajo de los guarda parques, y el esfuerzo que existe para combatir el impacto de la pesca ilegal.

**Características generales de la Isla:** las respuestas giraban en datos como sobre su historia, la formación geológica, la distancia entre la Isla y el territorio continental de Costa Rica.

**Aspectos políticos:** aquí sobresalió la soberanía de Costa Rica sobre la Isla, y su pertenencia a este país.

#### Valor del Parque Nacional Isla del Coco (PNIC) para el país y el mundo entero

En relación al con el valor que tiene el PNIC en una escala del 1 al 10, un 80% de los entrevistados respondieron

que un 10, un 9% un 9 y el 10% de las personas respondió que este correspondía a un 8.

#### Justificación de la valoración anterior al PNIC

Con respecto a la justificación sobre la valoración anterior, la mayoría de las respuestas apuntaron a motivos naturales e históricos, quedando en segundo plano los motivos políticos y económicos.

#### Acompañamiento de un guía en la visita

El 97% de las personas entrevistadas respondió que sí tuvo acompañamiento de un guía de sala durante su visita, solamente el 3% dijo no haberlo tenido acompañamiento.

#### Recomendación de esta exposición a un amigo o familiar

La totalidad de las personas entrevistadas (100%) respondió que sí recomendaría la exposición a otros.

#### ¿Qué contaría a otra persona de la exposición?

En estas respuestas destacó la variedad de datos novedosos que se encontraban disponibles en la exposición; así como, los variados aprendizajes que se podían obtener en esta visita. En las respuestas anteriores, es posible observar que los objetivos de aprendizaje de la exposición se cumplieron para este grupo de población que participó en la entrevista. Aunque es importante subrayar que para cada persona la visita representa una experiencia muy distinta, el equipo curatorial debe esforzarse por apuntar a una misma dirección en la elaboración de unos objetivos claros y obtener en alguna medida las opiniones de los visitantes, para contrastar los esfuerzos realizados, con los resultados finales.





Personal del museo+UCR y del PMP observa una mantarrraya

## El valor de la alianza entre el Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR) y el Parque Marino del Pacífico (PMP)

Rudy Granados Cerdas, coordinador Turismo Educativo Costero, Parque Marino del Pacífico

La exposición "Travesía por la Isla del Coco" fue donada por la Universidad de Costa Rica (UCR) al Parque Marino del Pacífico (PMP), a partir de un convenio entre ambas instituciones. Dicha donación fue producto de un proceso de negociaciones, donde la Sede del Pacífico de la UCR tuvo un papel muy importante.

La Sede del Pacífico mantiene una estrecha vinculación con el PMP; por esta razón, contactó al **museo+UCR** con el interés de recibir acompañamiento y asesoría en temáticas museísticas. Como parte de variadas colaboraciones que se desarrollaron, se concretó la donación de la exposición "Travesía por la Isla del Coco", en el mes de setiembre del 2018.

La exposición fue inaugurada el domingo 30 de setiembre del 2018 en el PMP. Este evento contó con la participación del ministro de Ambiente y Energía, el Sr. Carlos Manuel Rodríguez Echandi, y la viceministra de Aguas y Mares, la Sra. Haydée Rodríguez Romero; Sr. Jorge Cortés Núñez del CIMAR y el Sr. Félix Barboza Retana del museo+UCR; además, asistieron estudiantes de la Escuela José Ricardo Orlich Zamora y más de 370 visitantes.

A partir de ese momento, la exposición se ha robado la admiración de gran parte de los visitantes del PMP, pues se ha convertido en un espacio para compartir parte de la vasta información que se genera sobre la Isla.

La exposición ha logrado integrarse a las demás atracciones con que cuenta el PMP, debido a que gran parte de las especies actualmente exhibidas, son especies que se encuentran tanto en la Isla del Coco como en los montes submarinos cercanos.

Con esto, no solo se ha logrado que "Travesía por la Isla del Coco" sea los tres componentes principales (maqueta, pantalla y panelería), sino también ha integrado a las demás exposiciones del PMP, es decir, como una sola unidad. El resultado ha sido un espacio en el que los visitantes aumentan su conocimiento sobre la Isla. Una de las frases más compartidas con los visitantes, es: "el verdadero tesoro de la Isla son sus recursos naturales".

Desde su inauguración, hasta setiembre del 2019, la exposición "Travesía por la Isla del Coco" ha sido visitada por más de 63.700 personas; entre estas, más de 10400 han sido estudiantes de diferentes partes del país, quienes han sido atendidos en poco más de 300 recorridos guiados.

Desde la función educativa, la exposición se ha convertido en una herramienta que ha facilitado el aprendizaje y la sensibilización de miles de turistas, quienes han sido transportados a la Isla del Coco sin necesidad de montarse en un barco. La exposición ha ayudado a convertir el PMP en una extensión continental de la Isla, lo cual genera un incremento cualitativo en los conocimientos de la población, en general.

Finalmente, uno de los puntos más importantes de esta donación ha sido a nivel cuantitativo en cuanto a la visitación, pues, al contar con la exposición "Travesía por la Isla del Coco" en nuestras instalaciones, cada vez son más las personas que nos visitan.

Sin duda alguna, los beneficios que ha brindado la alianza entre el PMP, el **museo+UCR** y la Sede del Pacífico de la UCR, tiene un alto valor en términos cuantitativos y cualitativos. El PMP tiene el interés de mantener esta colaboración que enriquece el trabajo inter institucional y

da garantía de los múltiples aportes que brinda el **museo+UCR** a otras entidades museísticas y afines.

Finalmente, se comparten algunos comentarios de manera textual, tomados del libro de firmas, de personas visitantes que dan garantía de las apreciaciones anteriores.

- "Demasiado hermoso, no esperaba menos de la UCR: gran institución creadora del conocimiento y desarrollo integral de Costa Rica. Sigamos adelante difundiendo toda esta belleza. Muchas Gracias." Roberto Gustavino, 21 de noviembre de 2018.
- "Hermosa maqueta, muy impresionante. Los vídeos súper representativos y motivadores al cuidado de nuestros tesoros. ¡Gracias!" Kattia Murillo, Poás, Alajuela.
- "Sin duda un tesoro del cual nos sentimos muy orgullosos. Hay que seguirlo cuidando. Fue un gran regalo de nuestra madre naturaleza. Mis hijos felices." Familia Rodríguez Guerrero, La Tigra de San Carlos, 09 de enero de 2019.
- "¡Desde Sarapiquí de Heredia! Excelente iniciativa, educan y enseñan a los visitantes los tesoros de la hermosa Isla del Coco. Felicidades." Anónimo, 28 de octubre de 2018.
- "Desde Limón, adoro sus proyectos y espero pronto saber mas sobre ustedes y sobre los avances en la isla. " Anónimo.
- "Que mejor regalo para mi hija que venir aquí, así tendrá mayor conciencia de lo hermoso de su país y la vida marina. Demasiado hermoso, muy chiva, el mejor." Anónimo, 05 de octubre de 2018.

## Publicaciones sobre la exposición

### Prensa:

Alfaro, Josue. (24 de noviembre de 2017). "Una 'travesía por la Isla del Coco' nunca estuvo tan cerca". En *Semanario Universidad*. Enlace: <https://semanariouniversidad.com/universitarias/una-travesia-la-isla-del-coco-nunca-estuvo-tan-cerca/>

Arroyo, Franklyn. (22 de noviembre de 2017). "El Parque Nacional Isla del Coco empieza a festejar su cumpleaños 40". En *La Teja*. Enlace: <https://www.lateja.cr/nacional/el-parque-nacional-isla-del-coco-empieza-a/4SXQX6PHZF-BZZHA7ZWR7DPMXNI/story/>

González, Melissa (18 de abril de 2018). "Isla del Coco Exposición le invita a hacer una travesía por La Isla del Coco". En *La República*. Enlace: [https://pressreader.com/@nickname13181181/csb\\_c720-xugXY8c5RtNzJWGZzoe9sRRVJyIBfQL-5VmmaHrF2sZkq7onFT7PGFayz5GN](https://pressreader.com/@nickname13181181/csb_c720-xugXY8c5RtNzJWGZzoe9sRRVJyIBfQL-5VmmaHrF2sZkq7onFT7PGFayz5GN)

### Noticias web:

Alvarado, Laura. (25 de noviembre de 2017). "Discover Isla del Coco at the Costa Rica National Museum". En *The Costa Rica Star*. Enlace: <https://news.co.cr/discover-isla-del-coco-at-the-costa-rica-national-museum/68672/>

Blanco, Patricia. (24 de noviembre de 2017). "Exposición le lleva a una travesía por la Isla del Coco". En *Noticias UCR*. Enlace: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/11/24/exposicion-le-lleva-a-una-travesia-por-la-isla-del-coco.html>

Blanco, Patricia. (11 de mayo de 2019). "Tesoro de la Isla del Coco se traslada al Parque Marino del Pacífico". En *Elpais.cr*. Enlace: <https://www.elpais.cr/2019/05/11/tesoro-de-la-isla-del-coco-se-traslada-al-parque-marino-del-pacifico/>

Castro, Katherine. (25 noviembre de 2017). "Exhibición muestra las bellezas de la Isla del Coco". En *Crhoy.com*. Enlace: <https://www.crhoy.com/ambiente/exhibicion-busca-mostrar-las-bellezas-de-la-isla-del-coco/>

Corporativo. (22 de noviembre de 2017). "Una travesía por la Isla del Coco: exposición de CIMAR-UCR". En *Surcos Digital*. Enlace: <https://surcosdigital.com/una-travesia-por-la-isla-del-coco-exposicion-de-cimar-ucr/>

Corporativo. (23 de noviembre de 2017). "Exposición temporal: Travesía por la Isla del Coco". En *Confluencias*. La red costarricense de espacios museísticos. Enlace: <https://confluencias.go.cr/exposicion-atraccion/exposicion-temporal-travesia-por-la-isla-del-coco/>

Corporativo. (28 de setiembre de 2018). "La Isla del Coco estará más cerca de Puntarenas, la perla del pacífico". En *puntarenaspuravida.com*. Enlace: <https://www.puntarenaspuravida.com/2018/09/28/la-isla-del-coco-estara-mas-cerca-de-puntarenas-la-perla-del-pacifico/>

Corporativo. (S.f.). "Travesía por la Isla del Coco". En Museo Nacional, página web. Enlace: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/exhibiciones-temporales/traves-a-por-la-isla-del-coco-2.html?Itemid=65](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/exhibiciones-temporales/traves-a-por-la-isla-del-coco-2.html?Itemid=65)

Soto, Michelle. (4 de diciembre de 2017). "Isla del Coco: el paraíso costarricense se 'acerca' a continente". En *Medium*. Enlace: <https://medium.com/@michellesotom/isla-del-coco-el-para%C3%ADso-costarricense-se-acerca-a-continente-1cd295e29a9f>

### Videos:

HispanTv. (10 de agosto 2018). "Cámara al hombro: exposición nos lleva a una travesía por la isla del Coco en Costa Rica". En *HispanTV.com*. Enlace: <https://www.hispantv.com/showepisode/camara-al-hombro/camara-al-hombro-exposicion-nos-lleva-a-una-travesia-por-la-isla-del-coco-en-costa-rica/55753>

Redacción. Teletica.com. (21 de junio de 2018). "Muestra fotográfica propone a los costarricenses una Travesía por la Isla del Coco". En *Teletica.com*. Enlace: [https://www.teletica.com/197415\\_muestra-fotografica-propone-a-los-costarricenses-una-travesia-por-la-isla-del-coco](https://www.teletica.com/197415_muestra-fotografica-propone-a-los-costarricenses-una-travesia-por-la-isla-del-coco)

Universidad de Costa Rica. (19 de diciembre de 2017). "Travesía por la Isla del Coco - Exposición Interactiva". En *Desde la U*. Enlace: [www.youtube.com/watch?v=wKD72E87U6chttp](http://www.youtube.com/watch?v=wKD72E87U6chttp)

### Agendas:

Gam cultural. Travesía por la Isla del Coco. Exhibición temporal. En *Viral Agenda*. Enlace: <https://www.viralagenda.com/cr/events/433294/exposicion-temporal-isla-del-coco>

Universidad de Costa Rica. (17 de julio de 2018). Travesía por la Isla del Coco. En *Calendario de actividades UCR*. Enlace: <https://www.ucr.ac.cr/actividades/2018/07/17/travesia-por-la-isla-del-coco.html>

## Agradecimientos

El desarrollo de esta exposición implicó un trabajo conjunto y colaborativo entre funcionarios y estudiantes de la Universidad de Costa Rica (UCR) y personal del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). Por eso, nuestro más profundo agradecimiento a las siguientes personas:

- Rocío Fernández de Ulibarria, directora del Museo Nacional de Costa Rica, quien confió en este proyecto y nos permitió hacer la exposición en una sala del Museo.
- Personal del Departamento de Proyección Museológica del MNCR, que apoyó en diversas labores educativas y logísticas; en especial, Mariela Bermúdez Mora, Grettel Meneses Jiménez, Wendy Segura Calderón y Maribell Mendieta Azofeifa.
- Walter Alvarado, encargado del Departamento de Servicios Generales del MNCR y a todo su personal a cargo, quienes apoyaron en múltiples funciones.
- Estudiantes de la Universidad de Costa Rica de TCU, voluntarios y asistentes del museo+UCR, quienes colaboraron como guías de sala.

- Todas las personas que de una u otra forma colaboraron para que esta exposición se desarrollara con éxito.

A los docentes responsables de proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la UCR, quienes colaboraron con la asignación de estudiantes para participar en la pasantía de esta exposición, coordinada por el museo+UCR:

- Alejandra Boza Villareal y Mariana Campos Vargas, TC-160, Escuela de Historia
- Ana Luisa Zúñiga, TC-31, Escuela de Enfermería
- Ana Molina González, TC-548, Escuela de Arquitectura
- Andrés Sanabria Robles, TC-642, Escuela de Tecnologías en Salud
- Agustín Gómez Meléndez, TC-677, Observatorio del Desarrollo
- Andrés Dinartes Bogantes, TC-646, Escuela de Psicología
- Carlos Rubio Torres, TC-503, Escuela de Formación Docente
- David Gómez Castillo, TC-634, Escuela de Economía Agrícola y Agronegocios

- Diana Fallas Rodríguez, TC-640, Escuela de Tecnologías en Salud
- Freddy Arias Mora, TC-661, Facultad de Farmacia
- Georgianella Barboza González, TC-491, Escuela de Administración Pública
- Héctor Alvarado Picado, TC-620, Escuela de Lenguas Modernas
- Juan Gabriel Mcgregor Sanabria, TC-699, Escuela de Ingeniería Topográfica
- Julieta Solórzano Salas, TC-98, Escuela de Orientación y Educación Especial
- Karol Sánchez Mora, TC-485, Escuela de Administración de Negocios
- Laura Cerdas Gutanis, TC-509, Escuela de Trabajo Social
- Leonardo Herrera Vargas, TC-535, Centro de Investigaciones Espaciales
- Marianela Rojas Rodríguez, TC-500, Escuela de Tecnologías en Salud
- Maripaz Castro Murillo, TC-680, Laboratorio de Ensayos Biológicos, Facultad de Ciencias

- Melissa Brokke Morales, TC-678, Facultad de Farmacia
- Mónica Hidalgo, TC-679, Facultad de Farmacia
- Montserrat Alfaro Moscoso, TC-686, Escuela de Trabajo Social
- Nicole Villegas González, TC-692, Recinto Guanacaste
- Nidia Cruz Zúñiga, TC-674, Escuela de Ingeniería Civil
- Sofía Vindas Solano, TC-649, Escuela de Historia
- Óscar Quirós Ruiz, TC-660, Recinto de Gofito
- Patricia Sedó Masís, TC-486, Escuela de Nutrición
- Tatiana Castillo Carmona, TC-0449, Escuela de Administración Educativa

## Créditos de la Memoria

### Edición

Adriana Araya Góchez, curadora encargada Sección de Educación del museo+UCR

### Diseño

Mariano Chinchilla Chavarría, encargado Sección de Diseño del museo+UCR

### Impresión

Sistema Editorial y de Difusión de la Investigación de la Universidad de Costa Rica (SIEDIN)

### Personas autoras de los artículos

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, museo+UCR

Eduardo Faith Jiménez y Erick Faith Vargas, museógrafos de la exposición

Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, museo+UCR

Félix Barboza Retana, encargado Sección de Registro de Colecciones, museo+UCR

Jorge Cortés Núñez, investigador del CIMAR y curador de la exposición

Laura Mariana Raabe Cercione, curadora de Artes, museo+UCR

Marco Díaz Segura, curador de Historia Natural, museo+UCR

Mariana Campos Vargas, docente de la Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, responsable del TC-160

Melany Azofeifa Agüero, estudiante de Archivística, pasante del tcu-503

Patricia Blanco Picado, periodista, Oficina de Divulgación e Información, Universidad de Costa Rica

Patricia Sedó Masís, docente de la Escuela de Nutrición, Universidad de Costa Rica, responsable del TC-486

Rocío Fernández Salazar, directora, Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)

## Créditos de la exposición

### Equipo de producción

Jorge Cortés Núñez, Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR)

Eugenia Zavaleta Ochoa, Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**)

### Curadores de la exposición

Kimberly García Méndez, CIMAR

Jorge Cortés Núñez, CIMAR

### Diseño museográfico

Eduardo Faith Jiménez

Erick Faith Vargas

### Diseño gráfico

Mariano Javier Chinchilla Chavarría, **museo+UCR**

### Producción audiovisual

Miguel Imbach

### Recopilación de fotografías y de videos

Luciano Capelli, Ojalá Ediciones

### Animaciones

Edgar Sandí Martínez, **museo+UCR**

### Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**)

Coordinación:

Eugenia Zavaleta Ochoa

Registro de colecciones:

Félix Barboza Retana

Curaduría de Artes:

Laura Mariana Raabe Cercione

Curaduría de Historia Natural:

Marco Díaz Segura

Educación:

Adriana Araya Góchez

Diseño Gráfico:

Mariano Javier Chinchilla Chavarría

### Asistentes

Carlos Garita Víquez

María Herrera Artavia

Diana León Torres

Yojina Mora Quirós

Edgar Sandí Martínez

Larissa Soto Villalobos

### Maqueta

#### Diseño y modelado 3D

Erick Faith Vargas

#### Fabricación digital

FAB LAB, Universidad Veritas:

Dirección: Robert Garita

Coordinación: Vanessa Szlak

Administración: Daniela Granados

Área técnica: Alex Hernández

Becas: Andrés Quirós

Asistencia: Diego Esquivel

Asistencia: Rafael Díaz

#### Curaduría de educación

Adriana Araya Góchez, **museo+UCR**

María Elena Masís Muñoz, Museo Nacional de Costa Rica

#### Traducción al inglés

Jeanina Umaña Aguiar

Félix Barboza Retana

### Voluntarios

Alicia Granados Granados

Jacobo Valerín Araya

### Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR)

Director:

Ingo Wehrtmann

Subdirector:

Jorge Cortés Núñez

Jefe Administrativo:

Rigoberto Guillén Sánchez

### Asistentes

Héctor Iván Arce Monge

Juan Carlos Azofeifa

Laura García Jiménez

Davis Morera Guzmán



Gracias por sumarse a esta  
“Travesía por la Isla del Coco”  
como colaborador, visitante  
o lector de esta memoria

