UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

VI Vicerrectoría de **Investigación**

3° Encuentro de educadores de museos 2019

Museo de la Universidad de Costa Rica

museo + UCR

Memoria

Un espacio de capacitación para compartir saberes y experiencias entre colegas

Memoria

III Encuentro de Educadores de Museos 2019

Organizado por el Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR) en el edificio de Educación Continua, Ciudad de la Investigación

20 y 21 de agosto del 2019

Presentación

El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es consciente de su importante papel y responsabilidad con la sociedad costarricense en la protección, conservación y exhibición del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible que resguarda la **UCR**. Así mismo, es consciente de su responsabilidad de brindar actividades educativas con fines formativos y de capacitación a poblaciones y sectores diversos. Ante esto, se ha dado a la tarea de organizar, desde hace tres años un encuentro anual de educadores de museos (**EEM**) y entidades afines.

El **EEM** tiene por objetivo que las personas participantes puedan "compartir un espacio de capacitación entre colegas educadores de museos". Además, se ha constituido en un espacio de socialización de saberes y experiencias que enriquecen la labor cotidiana de educación en los museos, donde cada año se suman más entidades.

En esta ocasión, se presenta la memoria del "III Encuentro de educadores de museos 2019" (III EEM 2019), al cual asistieron 53 personas de 29 entidades museísticas y afines, pertenecientes a seis provincias del país.

El propósito de esta memoria es brindar una devolución a las personas participantes y a las autoridades que lideran las entidades museísticas y afines, para compartir las conclusiones de este evento.

Esta memoria se organiza en tres apartados:

I. Personas, entidades museísticas y afines, participantes
II. Agenda de la actividad
III. Conclusiones del III EEM 2019

Para el **museo+UCR**, es importante que sea de su agrado conocer las múltiples perspectivas de las personas colegas de educación en museos, durante su participación en este espacio de encuentro. Así mismo, es valioso resguardar el registro de un grupo numeroso de profesionales comprometidos con el sector de educación de museos, que cada año asisten a esta actividad.

Adriana Araya Góchez
Curadora encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

I. Personas, entidades museísticas y afines participantes

Este año participaron cincuenta y tres personas de veintinueve entidades museísticas y afines, las cuales pertenecen a las siguientes seis provincias del país: San José, Heredia, Cartago, Alajuela, Puntarenas y Guanacaste.

A continuación, se enumeran las entidades representadas:

1. Academia Nacional de Policía
2. AcciónArte
3. Archivo Nacional
4. Casa de la Ciudad, Tecnológico de Costa Rica (TEC)
5. Centro Cultural de España
6. Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer
7. Centro Histórico Teológico Sor María Romero
8. Little Monsters Costa Rica
9. Museo de Arte Costarricense (MAC)
10. Museo de Cultura Popular, Universidad Nacional Costa Rica (UNA)
11. Museo de la Biblia
12. Museo de las Mujeres de Costa Rica
13. Museo de los Niños
14. Museo del Jade, Instituto Nacional de Seguros (INS)
15. Museo Historico Agricola de Santa Ana / Fundazoo
16. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS)
17. Museo La Casa del Boyero, Venecia de San Carlos
18. Museo Nacional de Costa Rica (MNCR)
19. Museo Penitenciario
20. Museos del Banco Central de Costa Rica
21. Parque Marino del Pacífico
22. Ruta Museos, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)
23. Consultores Independientes
24. Museo de la Universidad de Costa Rica
25. Museo de Insectos, Universidad de Costa Rica (UCR)
26. Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica (UCR)
27. Escuela de Biología, Universidad de Costa Rica (UCR)
28. Escuela de Geología, Universidad de Costa Rica (UCR)
29. Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

A continuación, se enuncian las personas participantes y su respectiva entidad de procedencia:

1. Adriana Alpízar Alpízar, Museo de la Universidad de Costa Rica.
2. Adriana Araya Góchez, Museo de la Universidad de Costa Rica.
3. Adriana Guzmán Chavarría, Museo del Jade INS.
4. Alexander Soto Fallas, Casa de la Ciudad, TEC.
5. Angie Aguilar Beita, Museo de la Universidad de Costa Rica.
6. Carlos Andrés Sibaja Monge, Estudiante de la Universidad de Costa Rica.
7. Carlos Josué Jiménez Álvarez, Academia Nacional de Policía.
8. Carlos Morales Barrantes, Museo Nacional de Costa Rica, Finca 6 Osa.

9. Carmen Ulate Arias, Museo La Casa del Boyero (Venecia, San Carlos).
10. Cinthia Priscila González González, Ruta Museos, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
11. Claudia Mandel Katz, Museo de las Mujeres de Costa Rica.
12. Diana Quispe Jiménez, Consultora Independiente.
13. Federico Paniagua Rodríguez, Museo de Insectos.
14. Floribeth Baltodano Mayorga, Parque Marino del Pacífico.
15. Gordiano Alfonso Montero Guzmán, Centro Histórico Teológico Sor María.
16. Grettel Meneses Jiménez, Museo Nacional de Costa Rica.
17. Hugo Pineda Villegas, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
18. Jacobo Valerín Araya, Museo de la Universidad de Costa Rica.
19. Javier Fallas Gairaut, Museo de la Biblia.
20. Javier Quispe Jiménez, Consultor Independiente.
21. Jesenia Vázquez Vargas, Museo Histórico Agrícola Santa Ana / Fundazoo.
22. Jody Steiger Goodman, AcciónArte.
23. Jorge Andrés Mora Calderón, Museo de la Universidad de Costa Rica.
24. José Eduardo Montero Montero, Centro Cultural de España.
25. José Pablo Chacón Alvarado, Consultor Independiente.
26. Karina Beatriz Acuña Salas, Museo de los Niños.
27. Kerly Yoela Rodríguez Solórzano, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
28. Laura Méndez Fallas, Museo de la Universidad de Costa Rica.
29. Leda Alejandra Chavarría Jiménez, Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.
30. Lingie Granados Acon, AcciónArte.
31. Lizbeth Ovares Campos, Museo Histórico Agrícola de Santa Ana / Fundazoo.
32. Lolita Campos Bejarano, Escuela de Geología de la Universidad de Costa Rica.
33. Luis Pablo Orozco Varela, Museo de Cultura Popular, UNA.
34. Marco Díaz Segura, Museo de la Universidad de Costa Rica.
35. María del Pilar Ureña Álvarez.
36. Marta Ligia Aráuz, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
37. Maureen Herrera Brenes, Archivo Nacional.
38. Mayron Fallas Morales, Museo Penitenciario.
39. Monserrat Solano Solano, Little Monsters Costa Rica.
40. Pamela Soto Cartín, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
41. Patricia Fernández Sierra, Museos del Banco Central.
42. Priscilla Arias Fonseca, Museos del Banco Central.
43. Rudy Alejandro Granados Cerdas, Parque Marino del Pacífico.
44. Ruth Marín Matarrita, Consultora Independiente.
45. Shirley Angulo Esquivel, Museo de la Biblia.
46. Shirley Guzmán Arguedas, Museo de la Universidad de Costa Rica.
47. Sofía Valerín Rojas, Casa de la Ciudad, TEC.
48. Sor Irma Murillo Bogantes, Centro Histórico Teológico Sor María.
49. Sor Teresita Salas González, Centro Histórico Teológico Sor María.
50. Tiffany Fernández Estrada, Estudiante de la Universidad de Costa Rica.
51. Vivian Solano Brenes, Museo de Arte Costarricense.
52. Yesenia López Garita, Escuela de Biología de la Universidad de Costa Rica.
53. Yojina Mora Quirós, Museo de la Universidad de Costa Rica.

II Agenda de la actividad

Fecha: martes 20 y miércoles 21 de agosto de 2019.
Hora: de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
Lugar: Edificio de Educación Continua, Ciudad de la Investigación (San Pedro, Montes de Oca), Universidad de Costa Rica.
Objetivo del Encuentro: compartir un espacio de capacitación entre colegas educadores de museos.

Martes 20 de agosto

8:00 a.m. Registro de participantes y café de bienvenida
8:30 a.m. Presentación de los participantes
9:00 a.m. Charla participativa
"De las ideas a la acción: innovación en la educación en museos"
a cargo de la Ing. Lilliana Rojas Guillén y la M.A.P. Cynthia Céspedes Alfaro, funcionarias de la Unidad de Gestión y Transferencia del Conocimiento para la Innovación (Proinnova) de la Universidad de Costa Rica
12:00 m.d. Almuerzo
1:30 p.m. Conversatorios en subgrupos a partir de la experiencia laboral y las reflexiones de la charla
2:30 p.m. Plenaria sobre los resultados de los conversatorios
4:00 p.m. Cierre del encuentro y refrigerio

Miércoles 21 de agosto

8:00 a.m. Registro de participantes
8:30 a.m. Charla y taller
"Aportes de la Programación Neurolinguística (PNL) a la educación en museos" a cargo del Mag. Alexander Sancho Bannuet
9:30 a.m. Café
10:00 a.m. Charla y taller PNL
12:00 m.d. Almuerzo
1:30 p.m. Plenaria sobre la charla y taller de PNL
2:30 p.m. Conclusiones del III Encuentro de Educadores de Museos
3:00 p.m. Agenda abierta para el sector de educadores de museos
4:00 p.m. Cierre del encuentro y refrigerio

III. Conclusiones III EEM 2019

¿Qué se lleva del encuentro en el ámbito personal y profesional?

En este apartado, se presentan las conclusiones del III EEM 2019, elaboradas por las personas participantes ante la pregunta ¿qué se lleva del encuentro en el ámbito personal y profesional?

En términos generales:

- Se reconocen como aportes valiosos las temáticas tratadas (Innovación y Programación Neurolinguística), en función de las diversas oportunidades y desafíos que enfrenta cada museo y entidad afin.
- Se subraya el valor de este Encuentro como un espacio para afianzar alianzas y crear nuevas vinculaciones entre entidades del sector.
- Se considera tanto el valor de los temas tratados por los especialistas invitados como el compartir experiencias educativas entre las personas participantes de tan variadas entidades del sector.
- Se valora la posibilidad brindada por el Encuentro para conocer a colegas nuevos de entidades que se van sumando a este espacio cada año.

A continuación, se presenta el detalle de las conclusiones aportadas por las personas participantes en este evento.

Conclusiones de las personas participantes

Rico intercambio con colegas y afines al sector de educación de museos.
Participación de más de 26 instituciones culturales y afines.
Revisar lo que se refiere a Programación Neurolinguística: considerar mapas diversos a la hora de dar visitas guiadas y a la hora de planear y discutir proyectos educativos. Reflexionar sobre los meta programas y reflexionar sobre las omisiones, generalizaciones y distorsiones de los demás y propias a la hora de presentar el Museo de Arte Costarricense y su patrimonio.

Vivian Solano Brenes
Museo de Arte Costarricense

Ahora, con este encuentro, estoy más consiente de la importancia de acudir a herramientas que me permitan construir mejores mensajes, proyectar y ejecutar ideas innovadoras y creativas. Que es posible y necesario innovar nuestras propuestas museísticas para continuar poniendo en valor el patrimonio humano a una sociedad que esta en constante movimiento y cambio.
Es es posible generar mensajes mas claros desde experiencias que logren persuadir al público para estar dispuesto a aprender.
Desde mi campo dentro de las visitas guiadas me permitió visualizar con la herramienta del meta modelo lingüístico De qué manera se está recibiendo el mensaje.
En cuanto la creación de exposiciones tomar en cuenta los mapas mentales que son distintos en cada persona; por otra parte, cómo crear mejores experiencias que tomen en cuenta por medios incentivos los sentidos visuales auditivos y kinestésicos.

Carlos Josué Jiménez
Museo de la Academia Nacional de Policía

La capacidad de convocatoria de las diferentes instituciones y la anuencia a conversar es algo sumamente enriquecedor que debería ser explotado y crear más espacios de diálogo intersectorial.
La gran necesidad de innovar desde procesos empáticos en los que podemos crear redes de trabajo y de cooperación en equipos de trabajo y de discusión sana.

José Eduardo Montero Montero
Centro Cultural de España

Herramientas importantes para innovar y mejorar interacción con personas de diferentes campos y contextos información relevantes.

Javier Fallas Gairaut
Museo de la Biblia

Personalmente: toda disciplina o formación profesional puede transversalizarse a través del aprendizaje. La innovación y creatividad son fundamentales para afrontar los nuevos desafíos sin olvidar la historia y sus logros.

Shirley Angulo Esquivel
Museo de la Biblia

Importante y vital espacio de intercambio. Me llevo una semilla de la empatía mejor abonada, para la vida y mis labores profesionales. Reafirmo el poder de la comunicación y su rol para la construcción de la paz.

Hugo Pineda
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer

Es importante que el sector museos, educadores e instituciones afines tengamos estos respaldos para aprender y compartir. Los nodos de conexión de las instituciones son fundamentales para fortalecer el sector. Conocer a los/las encargados del sector educación, si bien tenemos un chat es importante darle un rostro a cada uno/a.

Lingie Granados Acon
AcciónArte

Herramientas para la creación asertiva de materiales complementarios en educación de museos.
Procesos de análisis sobre y para educación.
Pensamientos creativos para la generación de soluciones a largo plazo.
Ideas en cuanto a experiencias dentro del museo.
Intercambio de conocimiento con otras instituciones.
Retos modernos que acercan al público a los museos con ideas que nutran sus experiencias.

Tiffany Hernández
Estudiante UCR

En lo personal crecimiento en ampliar horizontes en los conceptos y practica de creatividad, innovación y elementos y factores de la comunicación con el otro. En lo profesional lo mismo, solo que los otros son los estudiantes formales e informales y su aplicación a los proyectos, sean de investigación o de acción social y para los aspectos docentes.

Lolita Campos B
Escuela de Geología UCR

Conocimiento sobre los procesos de innovación y fomento de creatividad Aunque cada museo sea distinto enfrenta retos similares que pasan por la incertidumbre a ser conscientes los procesos comunicativos.

Andrés Sibaja Monge
Estudiante UCR

En lo profesional ampliar y clarificar conceptos en la comunicación para aplicar en el desarrollo del trabajo y realizar al interior del museo y en la proyección (revisar planes y proyectos que se tienen). En lo personal un agradecimiento por la oportunidad de revisar mi vida a la luz de las temáticas desarrolladas. Gracias y para servirles.

Carmen Ulate
Museo la Casa del Boyero

En lo personal el desarrollo de los temas me abrió la mirada a poder ver y entender a los demás desde sus mapas o sea desde su historia, creencias y vivencias. Esto me sirve para poder aplicarlo en el trabajo y así poder estar más empático y sensible cuando debo de atender visitantes en el museo.

Federico Paniagua
Museo de Insectos UCR

En lo personal herramientas para poder entender y mejorar mi comunicación. Así como herramientas para trabajar de una mejor manera en grupos (innovar y crear). En lo profesional me llevo herramientas importantes que aportan a la mejora y calidad del trabajo que se realiza en la parte educativa del museo.

Anónimo

En el ámbito personal la comunicación con conocimiento neurolingüístico para tener empatía y resolver diferentes aspectos. En el ámbito profesional la experiencia de los profesionales de diferentes disciplinas e instituciones públicas y privadas, que involucran lo administrativo, educativo y social.

Anónimo

Para compartir de manera profesional y social con las personas relacionadas con museos. El encuentro: excelente las temáticas y la atención increíble por parte de los compañeros de la UCR, se les agradece sobremanera todos los esfuerzos. Gracias por propiciar estos espacios.

Anónimo

Para mi este encuentro ha sido una experiencia maravillosa desde el punto de vista humano, personal y profesional. Las personas con las que he podido compartir estos dos días me han enriquecido enormemente.
Espero poder continuar asistiendo en los próximos encuentros para de esta forma generar proyectos y actividades conjuntas con el objetivo de hacer juntos una sociedad más humana.

Anónimo

Personalmente me parecen que los temas de tipos de innovación son muy importantes, el no esperar crear siempre algo nuevo súper genial sino como mejorar sistemas, es innovación. La neurolingüística es una herramienta muy importante para lograr comunicaciones asertivas. Profesionalmente un acercamiento a la realidad que se vive en diferentes museos, además de ideas sobre implementaciones o soluciones de problemas similares.

Anónimo

La importancia de la comunicación. La importancia de considerar al otro en el proceso educativo-comunicativo.

Anónimo

Siempre es muy provechoso conversar con colegas de otras instituciones. En este caso compartí más de cerca con gente del Centro José Figueres Ferrer, del Museo de la Carreta y de Piensa en Arte. Me pareció muy útil la metodología de las charlas/ innovación. La podría aplicar en mi trabajo. Quedé con la motivación de aprender a escuchar.

Anónimo

El conocimiento de la Programación Neurolinguística el cual, fue muy rápido, sí fue muy productivo y enriquecedor. La comprensión de la necesidad que viven los educadores de museos, sus espacios y variedades.
La emoción de conocer de las alianzas (y compartir) entre tanta institución que hay de museos o educación no formal relacionada con los mismos.
Asimismo, el conocimiento básico de los esfuerzos que realizan todas estas personas por participar y presenciar el encuentro.

Anónimo

De comunicación para mejorar las relaciones interpersonales y la interacción con los visitantes del museo, se establecieron vínculos a otros museos y organizaciones para realizar proyectos conjuntos.

Anónimo

Agradecimiento por la invitación a participar. Mucho aprendizaje para mejorar en las funciones profesionales que tengo a cargo, interés en conocer más acerca de los temas impartidos en los días del encuentro, principalmente en neurolingüística.
Las alianzas y estrategias con los demás compañeros fueron importantes para colaborarnos a futuro. Desarrollar una adecuada comunicación desde los conocimientos más importantes porque es clave en el trabajo en los espacios culturales y museísticos.

Anónimo

De una buena y asertiva comunicación con los y las visitantes de los museos y con las diversas poblaciones que visitan el lugar. Además, esta comunicación tiene que ser en buena manera con el equipo del museo para garantizar un buen funcionamiento y constante innovación.

Anónimo

El encuentro ha resultado un espacio muy enriquecedor que me ha permitido repasar conceptos y estrategias que fueron parte de mi formación como comunicador y diseñador visual. Me permitió analizar y repensar mis logros, desempeño y aporte en el museo a lo largo del tiempo laborado. Con este se logran ver carencias, fortalezas y debilidades que se pueden mejorar gracias a las herramientas brindadas durante el encuentro.

Anónimo

Me llevo un encentro muy agradable, en donde se pudo conocer otras instituciones que podrían resultar en alianzas ya que compartimos nuestras deficiencias y habilidades. El contenido presentado en el taller me pareció muy interesante y adecuado para aplicar en el contexto del museo.

Anónimo

Conocimiento muy enriquecedor por parte del expositor Alexander. Queda más claro el significado de innovar y como mediante herramientas podemos detectar problemas que afectan la llegada de visitantes al lugar de trabajo. Por parte del taller de programación neurolingüística ahora podemos mejorar la forma en como captar de mejor manera lo que los visitantes nos comentan durante los recorridos, estaciones y en la parte educativa.

Anónimo

Un espacio importante para intercambiar experiencias entre los diferentes educadores de los museos. En lo personal me llevo mucha satisfacción al saber el nivel de compromiso que hay y también saber que es un espacio que la UCR a logrado concretar. En lo profesional me llevo muchas ideas y un compromiso personal para implementar lo aprendido.

Anónimo

En lo personal me llevo mucha satisfacción de conocer a otras personas que comparten mis inquietudes y necesidades. En lo profesional llevo redes de contactos y eventuales vínculos para proyectos conjuntos, además ideas y conocimientos nuevos para ejercer mis tareas cotidianas desde otros lugares que espero impliquen mejoras.

Anónimo

En lo profesional apertura hacia un área de conocimiento interesante que se complementa con la metodología que implementamos en nuestro espacio de trabajo.

Anónimo

Es la primera vez que asisto a este tipo de encuentro, tenía mucho miedo ya que nunca he tenido la oportunidad de trabajar en sí con el área de museo, pero me di cuenta que todo está entrelazado y estoy súper emocionada de aprender más y compartir con personas tan pro activas y llenas de mucha información. En lo profesional me da un nuevo conocimiento y experiencia que me gustaría en algún momento poner en práctica más, además estaría dispuesta a participar en otras actividades relacionadas.

Anónimo

Descubrí muchos aspectos sobre mi personalidad que no conocía, además me sentí muy motivado innovar y desarrollar mi creatividad. En lo profesional nos motiva a innovar y ser creativos en nuestras tareas cotidianas. Además nos brindaron técnicas conductuales eficientes y claras para mejorar la comunicación visual, auditiva y kinestésico.

Anónimo

En lo personal como debo poner atención a mis palabras, cual es la intención con la que las digo y estas como afectan a mí y a otros. En lo profesional cual es la lectura que debemos hacer de nuestro entorno, como puedo desarrollar herramientas para la mejora de las áreas y actividades en mi lugar de trabajo.

Anónimo

Claridad en el tema de la neurolingüística y su aplicación ligada tanto a mi profesión académica (orientación) como a mi trabajo (gestión cultural). Ideas para implementar en algunas de las áreas de acción del programa donde trabajo, experiencia vivencial, traducción de la información pensada para el público meta.

Anónimo

Hay mucho camino por recorrer. Estas actividades son de gran beneficio, es importante que más personal de la institución participe en estos encuentros, principalmente las jerarquías.
El ser humano es muy interesante, diverso y distinto y muchas veces esto no se toma en cuenta, violentando e irrespetando estas diferencias. Debemos aprender a escuchar y que seamos escuchados y valorados tal y como somos. Yo me comprometo a mejorar, conociéndome y respetándome cada día más. Muchas gracias.

Anónimo

A nivel personal mucha motivación y entusiasmo por las herramientas adquiridas, deseo por repensar los procesos y vislumbrar nuevas oportunidades. A nivel profesional un círculo de profesionales afines interesados en hacer las cosas diferentes en el ámbito de la educación de museos.

Anónimo

En lo personal y profesional lo encapsulo en una sola actividad. Las relaciones, interrelaciones con otros miembros y el trabajo en equipo son necesarios para tener y construir una persona más asociada a la interpretación del mundo la cual de esa manera puede hacer más exitosa.

Anónimo

Asistencia de muchísimos museos de los que ni siquiera conocía, llevo el sentir, las preocupaciones y las ambiciones de algunos de sus trabajadores. Me llevó también el detrás de cámaras de todo lo que ocurre en un museo así como los procesos logísticos que se ven involucrados dentro de él. Finalmente me voy muy emocionada con una nueva mirada del ejercicio de la educación no formal.

Anónimo

Me llevo muchísimas cosas. De primera entrada me llevo mucha esperanza e inspiración, creí que iba a ser un encuentro de museos conocidos y me alegra mucho conocer tantos y tantas personas nuevas. Me llevo aprendizajes de estructura y estrategias para mi vida y para mi vida profesional. Me llevo mucha bibliografía por descubrir y fuentes laborales en las cuales trabajar. Me llevo mucha alegría y entusiasmo para mi vida y para los museos comunitarios.

Anónimo

Una riqueza profesional en las relaciones con los compañeros, en su experiencia. En la parte neurolingüística riqueza personal y para relacionarme con las personas que llegan al museo. Amplitud de horizontes. En la exposición del primer día fue muy rico conocer estos temas, metodologías que me servirán en el trabajo del museo.

Anónimo

Un agradecimiento a todas las personas participantes de diversas entidades museísticas y afines que hacen posible este Encuentro cada año.

Esperamos que al haber compartido saberes y experiencias, durante este Encuentro, aporte calidad de vida a las personas usuarias de las múltiples experiencias educativas generadas en los museos y entidades afines.