

Memoria de la exposición



DE PARÍS A SAN JOSÉ

La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica

Organizada por el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) y la Escuela de Artes Plásticas en el Museo Nacional de Costa Rica del 26 de noviembre del 2015 al 8 de mayo del 2016



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

museo + UCR

EAP Escuela de
Artes Plásticas



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

Hacia la construcción de espacios culturales inclusivos

Raquel Barrantes Obando, Escuela de Artes Plásticas, UCR

Conscientes de la importancia de la promoción de los derechos humanos para el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo pleno de las personas, así como la adopción de una mirada inclusiva que reconoce el valor de la diversidad humana, en el desarrollo de la Exposición: **“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”**, se implementaron actividades dirigidas a personas sordas, personas con discapacidad cognitiva, personas adultas y adultas mayores. En el marco del primer *Art City Tour* del año

2016, el miércoles 10 de febrero, un grupo de personas sordas participó en una visita guiada en Lengua de Señas Costarricenses (LESCO), donde contamos con la valiosa participación de la Licda. Yuri Muñoz Zúñiga como guía e intérprete. A lo largo de dos horas recorrimos la exhibición observando, leyendo, expresando ideas, preguntando, reflexionando. Compartimos un espacio para encontrarnos y enriquecernos a partir de las diferencias; esas mismas que construyen la experiencia humana.

Visita guiada en lenguaje de señas.



Visita guiada por Raquel Barrantes Obando a personas adultas mayores.

Taller impartido por Raquel Barrantes Obando de la EAP a estudiantes del PROIN (UCR).



Estudiante del PROIN en taller manual.

Tres grupos de estudiantes del Proyecto de Inclusión de Personas con Discapacidad Intelectual a la Educación Superior (PROIN) de la Universidad de Costa Rica (UCR), junto con estudiantes voluntarios del Trabajo Comunal Universitario de la UCR, participaron en visitas guiadas y talleres creativos. En estas actividades los y las jóvenes asumieron un rol activo: construyeron un espacio para sentir y conversar, para indagar y preguntar, para reír y tomar fotografías, para imaginar y crear, para compartir destrezas e intercambiar conocimientos. Con tenacidad, desafiaron el espacio vacío y blanco del papel para crear un collage a partir de sus emociones, intereses y experiencias de vida.

Un grupo de personas del Programa Integral de la Persona Adulta y Adulta Mayor (PIAM) de la UCR y un grupo proveniente de Guadalupe del Centro Diurno Esperanza Cristiana para el Anciano (ASECA), realizaron una visita guiada y un taller de collage. En estas dos

visitas, las esculturas de yesos y las láminas de dibujo fueron apreciadas por personas que se han comprometido a vivir intensamente, quienes creen en el valor de la amistad, en la perseverancia y en la gratitud. Nuestros visitantes fueron protagonistas en la creación de un espacio abierto a la reflexión donde el arte, la historia y la cultura constituyen una alianza vital para la existencia humana.

A lo largo de estas actividades se construyeron las más diversas experiencias de vida, las cuales revelaron la importancia de propiciar experiencias significativas en el aprendizaje y disfrute del patrimonio artístico, histórico y cultural. Se hizo evidente la importancia de generar espacios inclusivos en los cuales compartir y acoger las diferencias humanas, y con ello contribuir en la plena participación de la persona en el ejercicio y disfrute de sus derechos.