



Calendario 2023
A 20 años de nuestra primera exposición
Museo de la Universidad de Costa Rica

Museo UCR

Próximas exposiciones:



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VI Vicerrectoría de
Investigación

MUCR

Museo de la
Universidad de Costa Rica



Tels: 2511-5290 / 2511-5287 / 2511-5289 museo@ucr.ac.cr www.museo.ucr.ac.cr

Diseño gráfico: Mariano Javier Chinchilla Chavarría

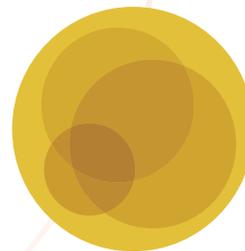
Presentación

A 20 años de nuestra primera exposición

Para el año lectivo 2023, el calendario del Museo de la Universidad de Costa Rica (Museo UCR) se ha articulado como una memoria de nuestro quehacer expositivo. Cada mes ofrece fotografías e información sobre una exposición realizada por el Museo UCR desde el 2003, año en que llevó a cabo su primer proyecto de esta índole, titulado *Entre la ciencia y la magia. Colecciones de la Universidad de Costa Rica*. Distan 20 años de esa muestra primeriza en que -además- se presentaron las posibilidades de conformar un museo universitario. Desde entonces, el Museo UCR ha participado en la realización de 40 exposiciones. De estas, 13 han sido organizadas por el Museo UCR como ente principal, 16 han sido coorganizadas con otras unidades académicas o instituciones y 11 han sido colaboraciones.

En este repaso, se recuerdan procesos de investigación, diseño, museografía o asesoría que han implicado un desarrollo y consolidación de montajes de exposiciones, así como programas educativos realizados alrededor de estas. A su vez, se debe resaltar cómo estas muestras han contribuido a divulgar la riqueza patrimonial que resguarda la Universidad de Costa Rica (UCR) en sus colecciones y la generación de conocimiento que surge de esta institución de educación superior pública.

Eugenia Zavaleta Ochoa
Directora
Museo UCR





Vista de la exposición *Entre la ciencia y la magia. Colecciones de la Universidad de Costa Rica* (2003)



En el 2003, el Museo UCR realizó su primera exposición titulada *Entre la ciencia y la magia. Colecciones de la Universidad de Costa Rica*. Con esta, se buscaba presentar las posibilidades de un museo universitario, mediante un guión que mostraba la diversidad de colecciones de la UCR. Esa exposición fue montada en nueve ocasiones, entre el 2003 y 2006, en diferentes sedes y recintos universitarios.

Marzo

d	l	m	m	j	v	s
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



La exposición *Entre la ciencia y la magia*. Colecciones de la Universidad de Costa Rica, en la Biblioteca de la Facultad de Derecho (2003)

Geogfra

breve caminata a través
de una larga historia

La *GeoGira*: *breve caminata a través de una larga historia* fue una exposición realizada en conjunto con la Escuela Centroamericana de Geología. Se inauguró en el 2009 en los pasillos de la primera planta del edificio de dicha unidad académica. Es una de las pocas exposiciones permanentes en que ha participado el Museo UCR. Su guion expositivo trata sobre temas fundamentales de la ciencia geológica.



Muestra expuesta en la *GeoGira*

La malaquita es un mineral de carbonato de cobre, conocido por su color verde vibrante



Visita guiada a la exposición *GeoGira: breve caminata a través de una larga historia* (2009)

Abril

d	l	m	m	j	v	s
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Visita guiada a la exposición *70 años, 70 historias: Universidad de Costa Rica (2010)*



La exposición *70 años, 70 historias: Universidad de Costa Rica (2010)* se realizó con el propósito de conmemorar el 70 aniversario de la Institución. Se inspiró en el concepto de un gabinete de curiosidades, por lo cual se reunieron objetos procedentes de una gran diversidad de colecciones y de unidades académicas para abordar distintos aspectos y momentos de la historia universitaria.

Museo UCR

Mayo

d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Módulo central de la computadora conocida como "Matilde"
Modelo Data Processing System IBM 1620
Fue utilizada de 1968 a 1980 en la UCR
Expuesta en *70 años, 70 historias: Universidad de Costa Rica* (2010)

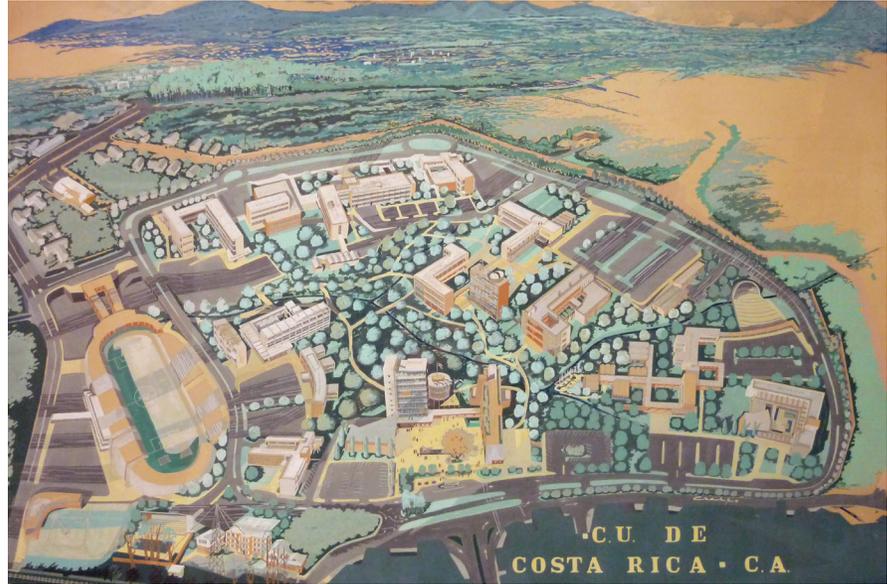


LA HISTORIA EN CONCRETO

RODRIGO FACIO BRENES Y LA CIUDAD UNIVERSITARIA

En el 2012, se inauguró la exposición *La historia en concreto: Rodrigo Facio Brenes y la Ciudad Universitaria*, con el propósito de conmemorar el 50 aniversario del acuerdo tomado por el Concejo Universitario para denominar la ciudad universitaria con el nombre de Rodrigo Facio Brenes (1917-1961), quien fuera rector de la Institución de 1952 a 1961. Esta muestra consistió en una intervención con paneles informativos en diversos puntos del campus con información sobre los edificios construidos durante la administración de Facio, es decir, un conjunto edilicio emblemático de la arquitectura moderna.

Museo UCR



Plan maestro original de la Ciudad Universitaria
Autor de la pintura: Arq. Santiago Crespo
Técnica: témpera
OEPI



Detalle de la exposición *La historia en concreto: Rodrigo Facio y la Ciudad Universitaria* (2012)

Junio

d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Museo UCR



Relieve de la Colección de yesos de la Escuela de Artes Plásticas. Reproducción de una replica neoática (siglos II-I a.C.) de un relieve del parapeto del templo de Niké, Acrópolis de Atenas, Grecia (siglo I a.C.). Nikai conduce un toro al sacrificio Bacantes y el toro dionisíaco



PROPORCIÓN,
BELLEZA Y EXCESO:

RELIEVES Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS
DE LA COLECCIÓN MÁS ANTIGUA DE LA UCR

La exposición *Proporción, belleza y exceso: relieves y detalles arquitectónicos de la colección más antigua de la UCR* (2013) fue una muestra organizada entre el Museo UCR y la Escuela de Artes Plásticas. Su propósito fue divulgar el proyecto de restauración y conservación de la Colección de yesos a cargo del escultor y docente Herbert Zamora Rodríguez. La curaduría se basó en una selección de relieves que permitían ilustrar teorías del arte y partes del sistema arquitectónico en relación con la Antigüedad clásica.

Museo UCR

Julio

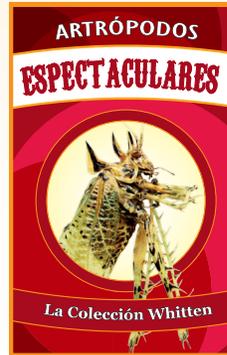
d	l	m	m	j	v	s
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Vista de la exposición *Proporción, belleza y exceso: Relieves y detalles arquitectónicos de la Colección más antigua de la UCR* (2013)

Artrópodos espectaculares: la colección Whitten (2013) fue organizada por el Museo UCR y la Escuela de Biología para dar a conocer una parte de la colección que Richard y Margaret Whitten donaron a la UCR, en el 2010. Dicha colección está compuesta por unos cuatro mil ejemplares de artrópodos provenientes de casi todos los rincones del mundo. El carácter espectacular de los especímenes motivó el eje temático de la exposición, con el fin de provocar curiosidad científica en el público y despertar interés por la conservación del medio ambiente.

Museo UCR



Heterometrus swammerdami
(escorpión gigante negro)



Phymateus sp.
(langosta gigante)



Inauguración de la la exposición *Artrópodos espectaculares: la colección Whitten (2013)*.
El señor Rchard Whitten se dirige al público

Agosto

d	l	m	m	j	v	s
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Detalle de la instalación de la artista Rossella Matamoros, la cual formó parte de la exposición *Ciudadanas en movimiento: la conquista del sufragio 1888-1953* (2014)

Ciudadanas en movimiento

La conquista del sufragio 1888-1953

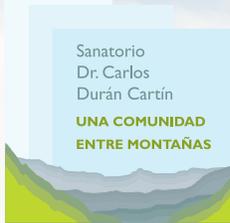
El Museo UCR y el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) organizaron la exposición *Ciudadanas en movimiento: la conquista del sufragio 1888-1953* (2014) como parte de la celebración del 20 aniversario del CIICLA. La muestra se centró en la movilización política de las mujeres, las luchas por el sufragio femenino y su incorporación al espacio público en Costa Rica, durante la primera mitad de siglo XX.

Setiembre

d	l	m	m	j	v	s
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Visita de la exposición *Ciudadanas en movimiento: la conquista del sufragio 1888-1953* (2014)



En el 2015, el Museo UCR realizó la exposición *Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: una comunidad entre montañas* para conmemorar el centenario de creación de ese centro médico, así como su declaratoria como Patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica en el 2014. La muestra brindaba un acercamiento al Sanatorio, mediante la descripción de sus instalaciones, de su dinámica cotidiana y de la práctica médica que se ejercía. Su objetivo era despertar la conciencia por la conservación del patrimonio cultural.



La exposición *Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: Una comunidad entre montañas* (2015), cuando se montó en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural



Visita guiada a la exposición *Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: Una comunidad entre montañas* (2015)

Octubre

d	l	m	m	j	v	s
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Reproducción del detalle del padre del conjunto escultórico conocido como "Laocoonte y sus hijos", Colección de yesos de la Escuela de Artes Plásticas



**DE PARÍS A
SAN JOSÉ**

La colección más antigua de la
Universidad de Costa Rica

Para celebrar el 75 aniversario de la creación de la UCR, el Museo UCR y la Escuela de Artes Plásticas (EAP) efectuaron la exposición *De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica* (2015) en el Museo Nacional de Costa Rica. Se deseaba permitir que el público tuviera acceso a una amplia cantidad de obras de las Colecciones de yesos y láminas litográficas de la EAP. Además, se quería mostrar los resultados del proyecto de restauración de los yesos iniciado en el 2012.

Museo UCR

Noviembre

d	l	m	m	j	v	s
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



Vista de la exposición *De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica*, en el Museo Nacional de Costa Rica (2015)



Con la exposición *Unos días con Hugo Díaz: sacudiendo conciencias con humor* (2016), se pretendía mostrar una pequeña selección de la Colección de caricaturas de Hugo Díaz Jiménez (1930-2001), adquirida por la UCR en el 2014, la cual está integrada por más de 5 000 ítems. Asimismo, se deseaba compartir un avance del trabajo que el Museo UCR había realizado hasta ese momento en cuanto a la digitalización y la catalogación de las caricaturas.



Hugo Díaz Jiménez, 1992
Técnica: tinta china sobre cartulina
Medidas: 22,2 x 30 cm



Larissa Soto, asistente-estudiante del Museo UCR, colabora durante el montaje de la exposición *Unos días con Hugo Díaz: sacudiendo consciencias con humor* (2016)

Diciembre

d	l	m	m	j	v	s
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



El pez murciélago del Coco (*Ogcocephalus porrectus*) -especie endémica de la Isla del Coco- tiene aletas pectorales en forma de pequeños brazos, con las cuales se posa y se mueve sobre fondos de arena
Foto: Avi Kapfler (Undersea Hunter)



Travesía por la Isla del Coco (2017) fue organizada por el Museo UCR y el Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR) y expuesta en el Museo Nacional de Costa Rica, para celebrar el 40 aniversario de la creación del Parque Nacional Isla del Coco (1978-2018). Actualmente, se encuentra de manera permanente en el Parque Marino del Pacífico (Puntarenas) y, además, cuenta con una adaptación itinerante. La exposición es una de las iniciativas de la UCR para difundir el conocimiento sobre la Isla y sus ambientes marinos adyacentes.

Museo UCR

Enero 2024

d	l	m	m	j	v	s
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Visita guiada a la exposición *Travesía por la Isla del Coco* (2017)



Enfermería: disciplina ancestral (2019) fue realizada por el Museo UCR y la Escuela de Enfermería en el Museo Nacional de Costa Rica. Su propósito fue divulgar y mostrar parte de la historia de esa profesión y una selección de objetos antiguos de la Colección de la Escuela de Enfermería. La muestra brindaba un repaso por el desarrollo histórico de la enfermería (a nivel nacional e internacional) y su papel en la consolidación del sistema de salud costarricense.



Uniformes de enfermera a lo largo del tiempo, recursos museográficos de la exposición *Enfermería: Disciplina ancestral* (2019)



Detalle de la exposición *Enfermería: Disciplina ancestral* (2019), sala de los calabozos en el Museo Nacional de Costa Rica

Febrero 2024

d	l	m	m	j	v	s
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

The image features a white background with several thin, light-orange circles of varying sizes that overlap each other. Three larger, semi-transparent spheres are positioned within the frame: one in the upper right corner with a gradient from orange to red, one in the lower center with a gradient from light blue to dark blue, and one in the lower right corner with a gradient from light orange to dark red. In the bottom left corner, the text 'Museo UCR' is displayed in a blue, sans-serif font, with 'UCR' underlined.

Museo UCR