



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



museo + UCR

**Propuesta de reutilización
y puesta en valor**

**Antiguo conjunto edilicio
de Ingeniería**

31 de octubre de 2013

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

*“El Universo requiere la eternidad...
Por eso afirman que la conservación de este
mundo es una perpetua creación, y que
los verbos 'conservar' y 'crear', tan
enemistados aquí, son sinónimos en el Cielo”.*

Historia de la Eternidad

Jorge Luis Borges

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

EQUIPO DE TRABAJO

museo + UCR

Eugenia Zavaleta Ochoa, Coordinadora.

Félix Barboza Retana, Encargado de la Sección de Registro de Colecciones.

Ana Cecilia Arias Quirós, colaboradora.

Julieta Carranza Velázquez, colaboradora.

Vega Cortés Diseño S.A.

Álvaro Vega Cortés, Arquitecto.

Ernesto Vega Cortés, Diseñador Gráfico.

museo + UCR

vegacortésdiseño
arquitectura
gráfica
exhibiciones

1. EL museo + UCR
2. ¿POR QUÉ ESTE CONJUNTO EDIFICIO?
3. BENEFICIOS DEL PROYECTO
4. EL ESTADO ACTUAL
5. LA PROPUESTA

CONTENIDO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

1. EL museo + UCR

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

El Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR) se creó el 24 de junio del 2010, en la sesión número 5457 del Consejo Universitario. Sin embargo, desde 1999, se inició su proceso de conformación, con el apoyo del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) y la Comisión Institucional de Colecciones.

1. EL museo + UCR

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

2. ¿POR QUÉ ESTE CONJUNTO EDIFICIO?

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

Este es el primer edificio que se construyó (1953) bajo el concepto de ciudad universitaria, lo cual le confiere un carácter emblemático y -además- ejemplifica las ideas progresistas de Rodrigo Facio Brenes y de otros intelectuales, así como el movimiento arquitectónico moderno del siglo XX.

Este edificio propiciará un espacio físico y simbólico para desarrollar -en forma integral- las actividades sustantivas de la UCR: docencia, investigación y acción social, a partir de una dimensión museológica.

Cuenta con espacios suficientes -internos y externos- para realizar las funciones del museo+UCR (acopio, exhibición, educación, conservación, entretenimiento) y otras actividades afines como docencia, investigación, la Maestría en Museología y Patrimonio, el Centro de Documentación en Museología, Patrimonio y Conservación, y el Centro-Taller de Restauración.

Debido a su diseño de paredes y ventanería, permite controlar de manera adecuada la iluminación y ventilación natural en las áreas de acopio y exhibiciones.

2. ¿POR QUÉ ESTE CONJUNTO EDILICIO?

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

Se encuentra en buen estado estructural, dispone de áreas de crecimiento interno para albergar las colecciones que están en continua ampliación, y cuenta con suficientes espacios para estacionamiento con acceso directo a la vía pública.

Tiene una ubicación estratégica, lo que facilita su acceso y le posibilita una mayor proyección al contexto urbano y social. Además, se relaciona con otros espacios vitales del campus, como la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, el pretil, la antigua fuente patrimonial del Parque Central, y el Jardín Botánico José María Orozco.

Dada la extensa trayectoria, cantidad de actividades y proyección a largo plazo del museo+UCR, ya es necesario que se le asigne un espacio físico adecuado. Esta aspiración de muchos años ha llegado a un punto de madurez suficiente como para concretarse en este conjunto arquitectónico patrimonial.

2. ¿POR QUÉ ESTE CONJUNTO EDIFICIO?

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA LAS COLECCIONES

Mejores condiciones espaciales de acopio, de conservación y de registro.

Espacios adecuados para la investigación y trabajo con las colecciones.

Permite dar a conocer las colecciones y lo que significan, a partir de exhibiciones y actividades educativas.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA EL museo+UCR

Integrará en un solo conjunto edilicio todas sus funciones, lo cual le permitirá materializar su misión, visión y objetivos de forma integral.

Reunirá áreas afines al quehacer museológico, como la Maestría en Museología y Patrimonio, el Centro-Taller de Restauración, y un Centro de Documentación en Museología, Patrimonio y Conservación.

Permitirá organizar y albergar diversidad de actividades culturales y académicas regularmente.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA EL museo+UCR

Posibilitará la producción y el montaje de exhibiciones permanentes, temporales e itinerantes, así como actividades educativas no formales, que permitirán un contacto e intercambio constante con público nacional e internacional.

Promoverá un mayor liderazgo dentro de la comunidad museológica nacional.

Se convertirá en un espacio de encuentro social y de esparcimiento, así como de la promoción de una conciencia crítica y una formación humanista.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA LA UCR

Proyectará -aún más- a la UCR como una institución comprometida en forma activa con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.

Será un escenario idóneo para la interacción de diversas disciplinas y el desarrollo del trabajo inter y transdisciplinario.

Será una herramienta más para la proyección de la UCR hacia la comunidad nacional e internacional.

Permitirá la liberación de espacios utilizados actualmente por las colecciones en los edificios que las albergan.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA EL CANTÓN

Promoverá un diálogo permanente entre la UCR y los habitantes del cantón.

Se convertirá en un punto de referencia cultural cercano, que impactará positivamente en una zona que ofrece pocas actividades socio-culturales (conciertos, cine, teatro, exposiciones de artes visuales, arqueológicas, históricas, entre otras), de esparcimiento y de calidad de vida, en espacios amables con el ser humano.

Facilitará un espacio para la expresión de la comunidad sobre diversos temas (artísticos, políticos, sociales, académicos y otros más).



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA EL PAÍS

Posibilitará conocer y re-elaborar los elementos que conforman las identidades nacionales.

Conservará el patrimonio cultural y natural.

Contribuirá a la definición de políticas sobre protección y manejo del patrimonio.

Permitirá una mayor presencia y un posicionamiento más contundente en la comunidad museológica del país.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

PARA LA REGIÓN

Contribuirá al quehacer y mejoramiento del trabajo museológico de la región y, por ende, de la conservación y conocimiento de sus patrimonios.

Se convertirá en un centro regional de intercambio para: cursos de actualización, formación, prácticas, y trabajos voluntarios.

Promoverá la solidaridad, el respeto, y las buenas relaciones entre los pueblos centroamericanos.



3. BENEFICIOS DEL PROYECTO

museo + UCR

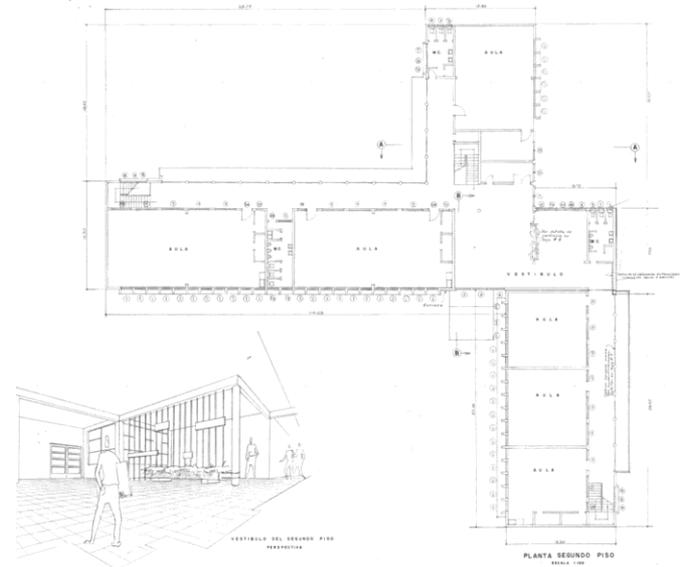
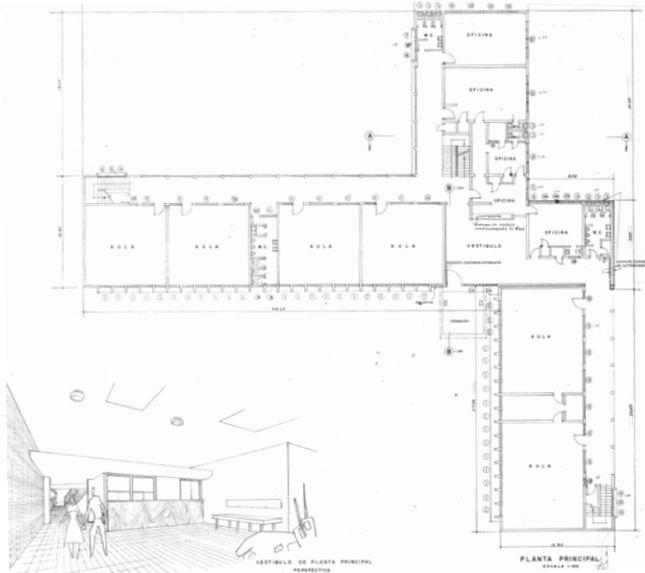
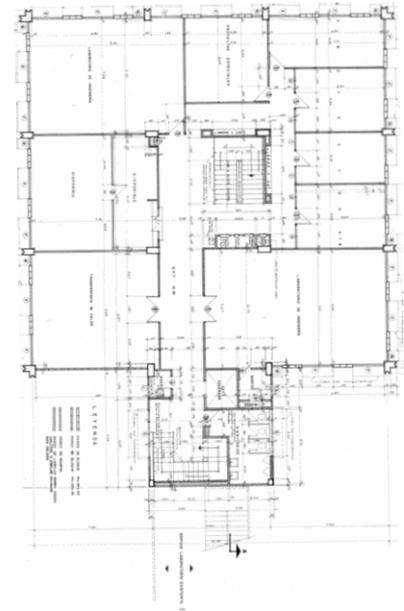
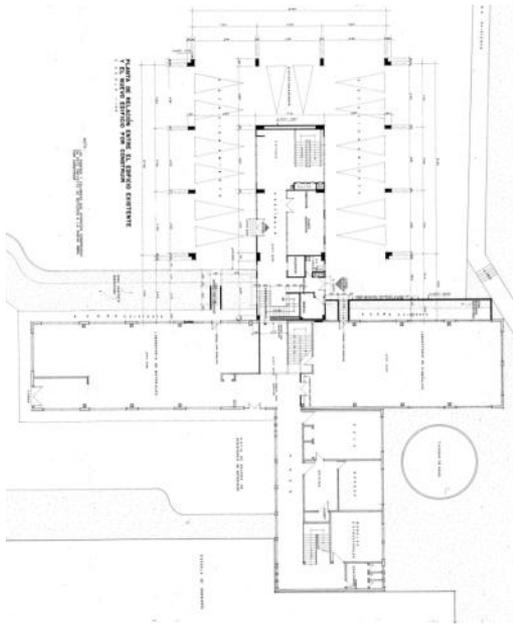
vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

Si una intervención no dialoga con lo existente, el resultado es dos objetos separados; uno existente, de alguna forma recuperado, y uno nuevo, que no da valor a la ciudad ni a sus partes.

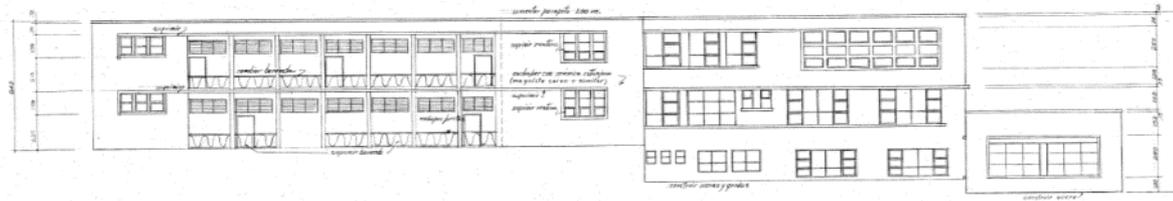
4. EL ESTADO ACTUAL

museo + UCR

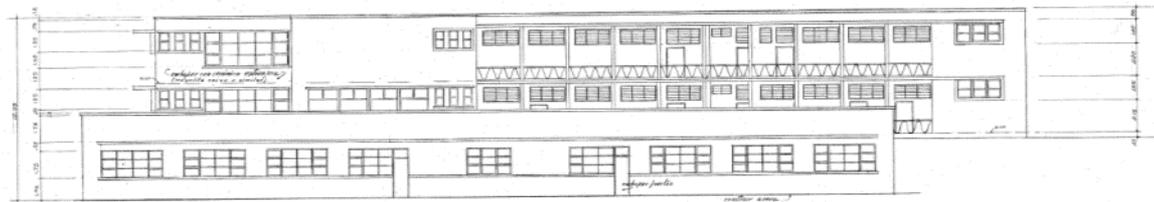
vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones



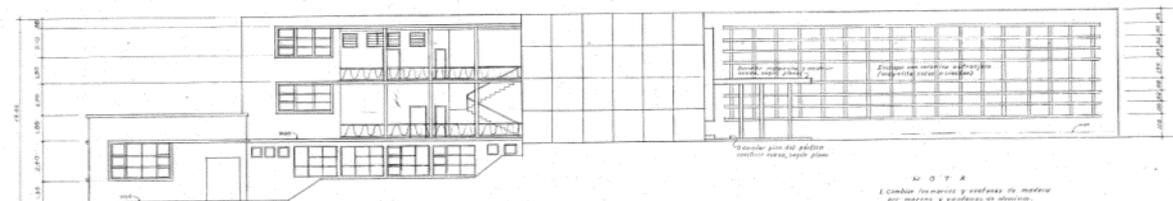
. Plantas de distribución originales del edificio.



FACHADA ESTE
ESCALA 1:100

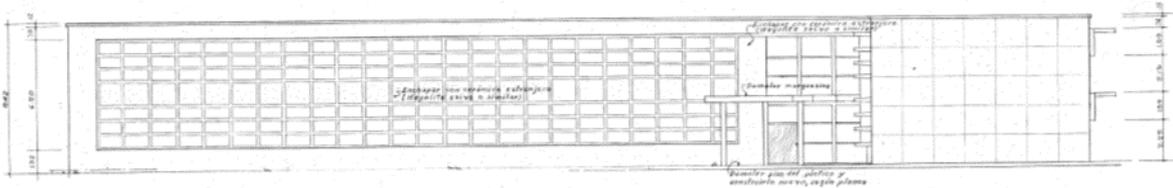


FACHADA SUR
ESCALA 1:100



FACHADA OESTE
ESCALA 1:100

- NOTA
1. Cerrar los muros y techos de manera que no haya escape de aire.
 2. Las juntas de las paredes deberán ser selladas con un material impermeable de 4 mil.
 3. Poner rejilla de columnas resacas y resacas de acero.



FACHADA SUR
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD
CIUDAD DE
DEPARTAMENTO DE









PUNTO DE ENCONTRO
PARA OBRIGADOS



Decanato
de Ingeniería

ASUNTOS ACADÉMICOS

ASUNTOS ACADÉMICOS

NO MAS BOBOS EN LA ESCUELA

¡QUE PASO UCR!



Decanato
de Ingeniería







BIBLIOTECA DE
INVESTIGACION
Y FORMACION

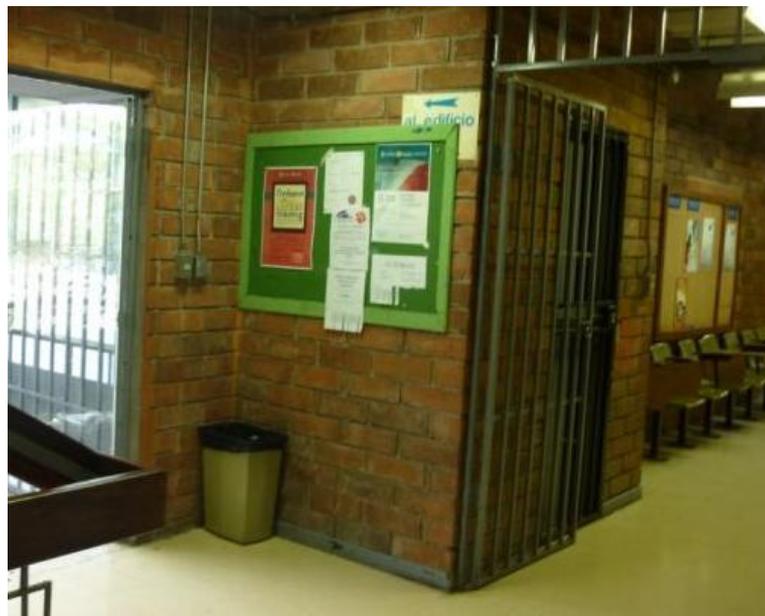
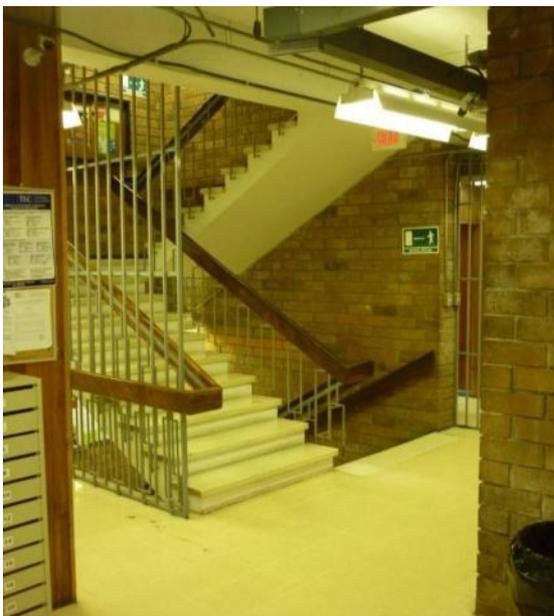
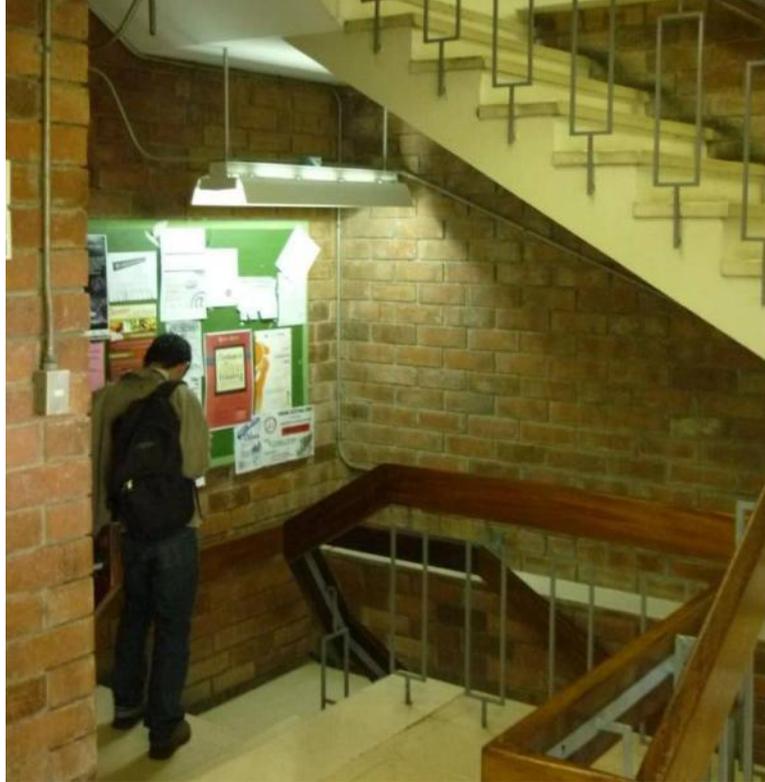
OFFICIAL











Creatividad:

un proceso en el que se logra la apropiación de una situación existente a la que se introducen nuevos contenidos, que le dan sentido a la experiencia propia.

Walter Benjamin



5. LA PROPUESTA

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

5.1. LO CONCEPTUAL

. Alcances macro de la intervención en el conjunto patrimonial.

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

Intervenir en un espacio patrimonial implica una situación compleja.

¿Cómo intervenirlo?

¿Cómo continuar el lenguaje de una arquitectura enraizada en otro momento histórico y de ocupación?

¿Cómo utilizar un espacio sin tergiversar su estructura orgánica y tipológica?

Con humildad y respeto hacia el edificio patrimonial, llenándolo sabiamente del nuevo uso, para que ambos convivan y se refuercen mutuamente.

- Introducir nueva dinámica, usos y significado a lo edificado.
 - Complementar, no competir.
 - Afirmar la contemporaneidad de lo nuevo.
 - Respetar la escala y la jerarquía del edificio patrimonial.
 - Dialogar, abrirse e integrarse a los jardines.
 - Crear soluciones físico-espaciales de continuidad y fluidez para el conjunto.
 - Adecuarse al orden preestablecido.
-

- No entrar en conflicto con la arquitectura histórica; integrarse a su esencia mediante la escala, las proporciones, las secuencias de vanos y llenos, la elección de materiales y la relación con el conjunto.
 - Intervención que permita leer el conjunto arquitectónico como un documento, diferenciando claramente lo que existía y el nuevo uso como museo universitario, integral y transgresor.
 - Respetar y dialogar serenamente con el conjunto patrimonial, pero al mismo tiempo que el museo tenga un carácter propio acorde con su tiempo histórico.
 - Definir cuáles intervenciones y agregados hechos a los edificios originales deben mantenerse y readecuarse, y cuáles deben ser removidos totalmente, para lograr una correcta función museológica.
-

5.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

. Los espacios que componen el proyecto.

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

TORRE DE
ACOPIOS

**NIVELES 1 AL 5: ACOPIOS DE COLECCIONES,
CURADURÍA E INVESTIGACIÓN.**

568 m2 POR PISO, TOTAL: 2 840 m2.

EDIFICIO TÉCNICO

NIVEL 1 : AUDITORIO Y TALLER EDUCATIVO.

**NIVEL 2: CENTRO - TALLER DE RESTAURACIÓN
Y CONSERVACIÓN, MONTAJE Y MUSEOGRAFÍA.**

538 m2 POR PISO, TOTAL: 1 076 m2.

EDIFICIO PATRIMONIAL

NIVEL SÓTANO: ACCESO Y AULAS.

NIVEL 1: VESTÍBULO , SALAS DE EXHIBICIÓN, AULAS.

**NIVEL 2: SALAS DE EXHIBICIÓN, TIENDA,
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EN MUSEOLOGÍA
Y PATRIMONIO.**

**NIVEL 3: CAFÉ, ÁREAS ADMINISTRATIVAS Y
TÉCNICAS, OFICINA DE LA MAESTRÍA EN
MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO.**

**258 m2 SÓTANO, 1 231 m2 POR PISO,
TOTAL: 3 951m2.**

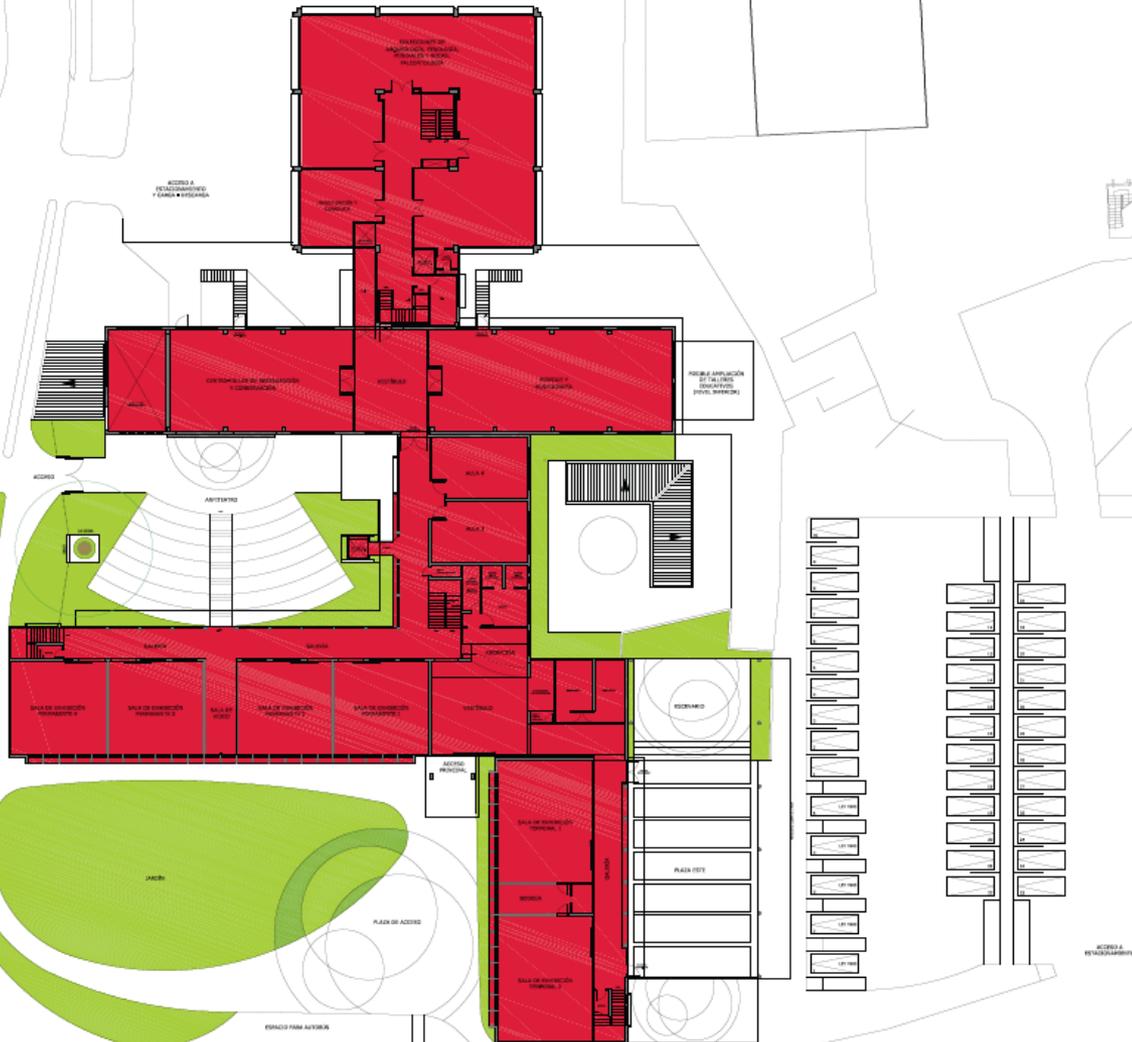
**GRAN TOTAL
DISPONIBLE: 7 867m2.**

. Plantas de zonificación y contenido espacial.

5.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

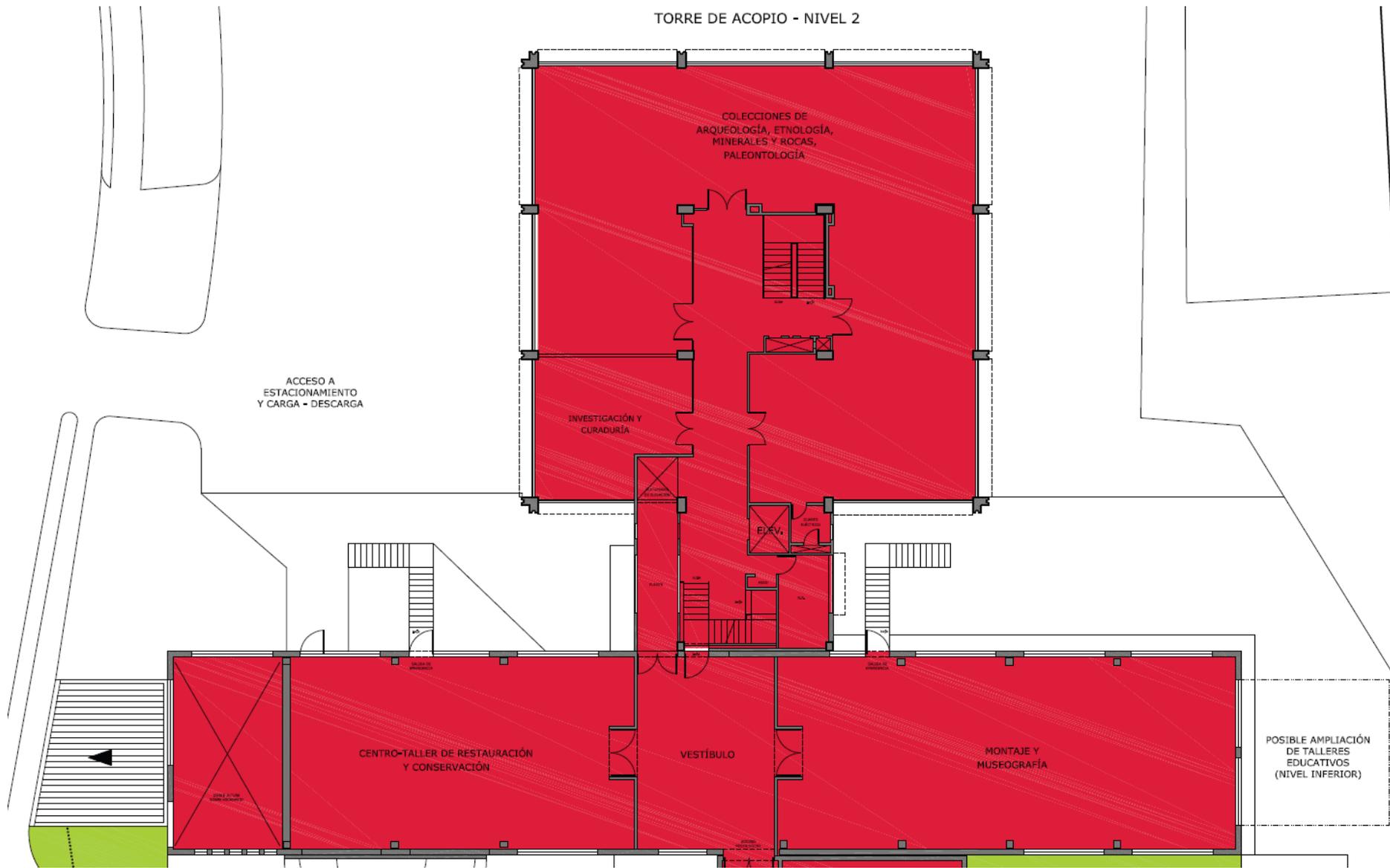
museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones



PLANTA DE ACCESO

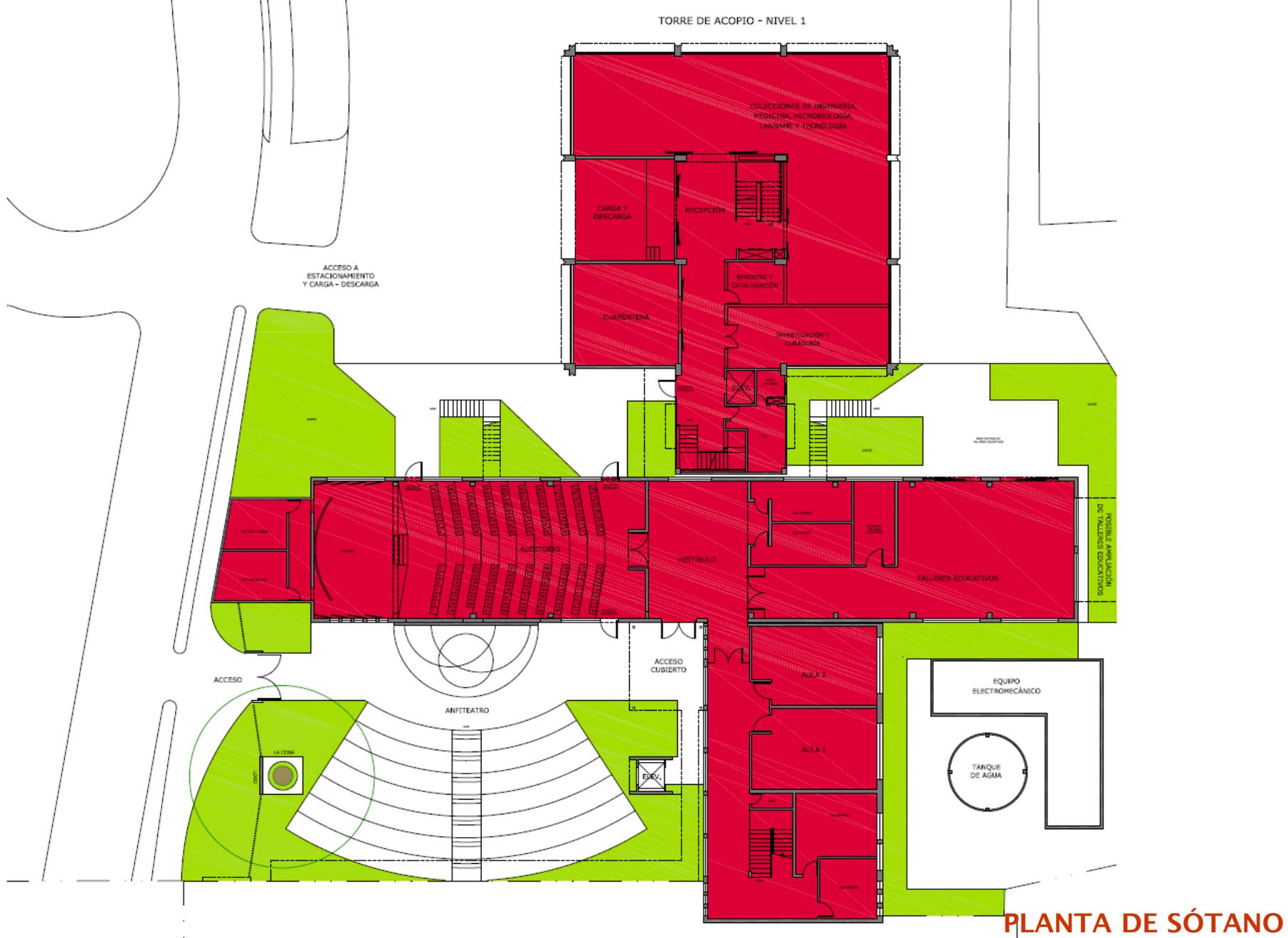
. Plantas de distribución propuestas



PLANTA DE ACCESO

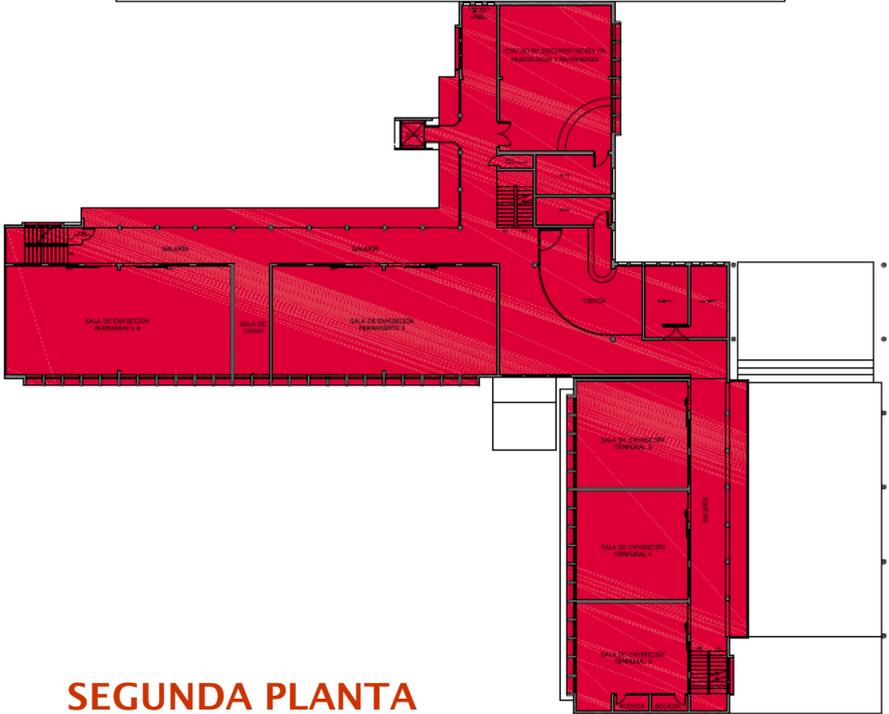
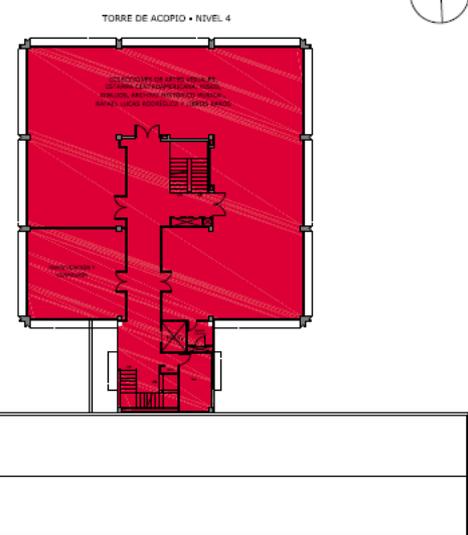
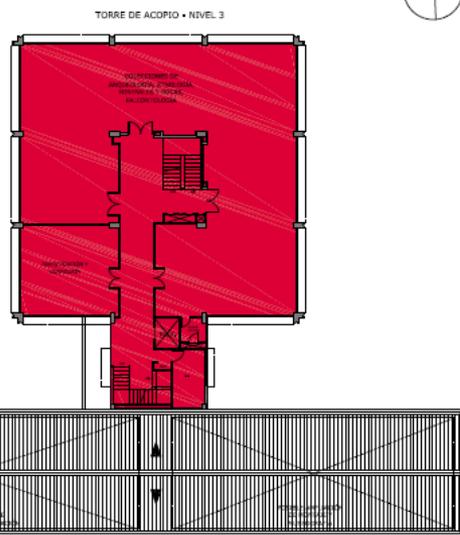
. Plantas de distribución propuestas

TORRE DE ACOPIO - NIVEL 1

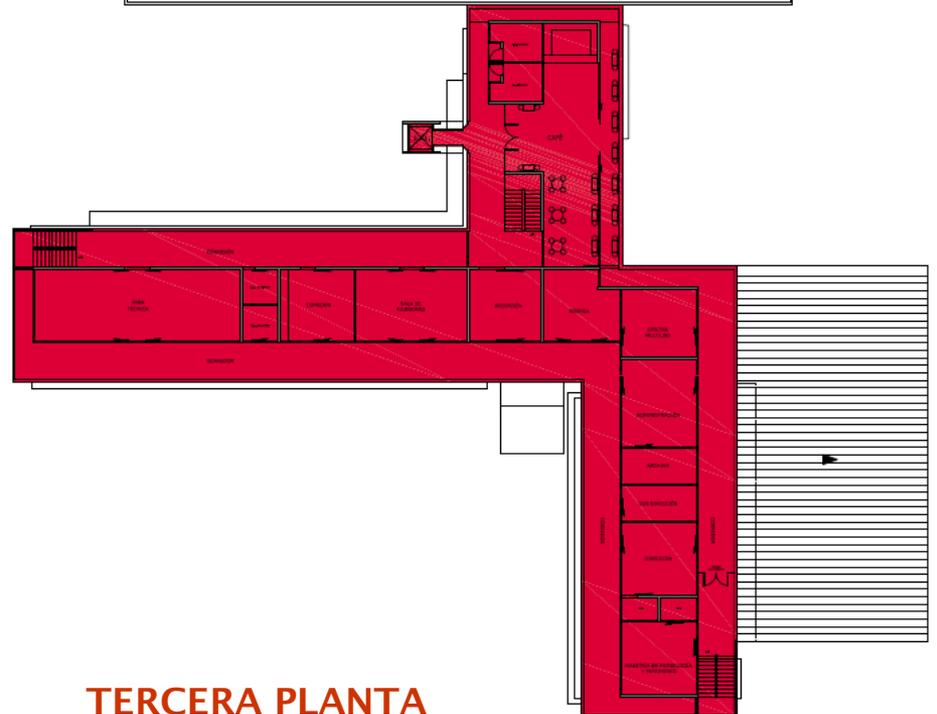


PLANTA DE SÓTANO

. Plantas de distribución propuestas

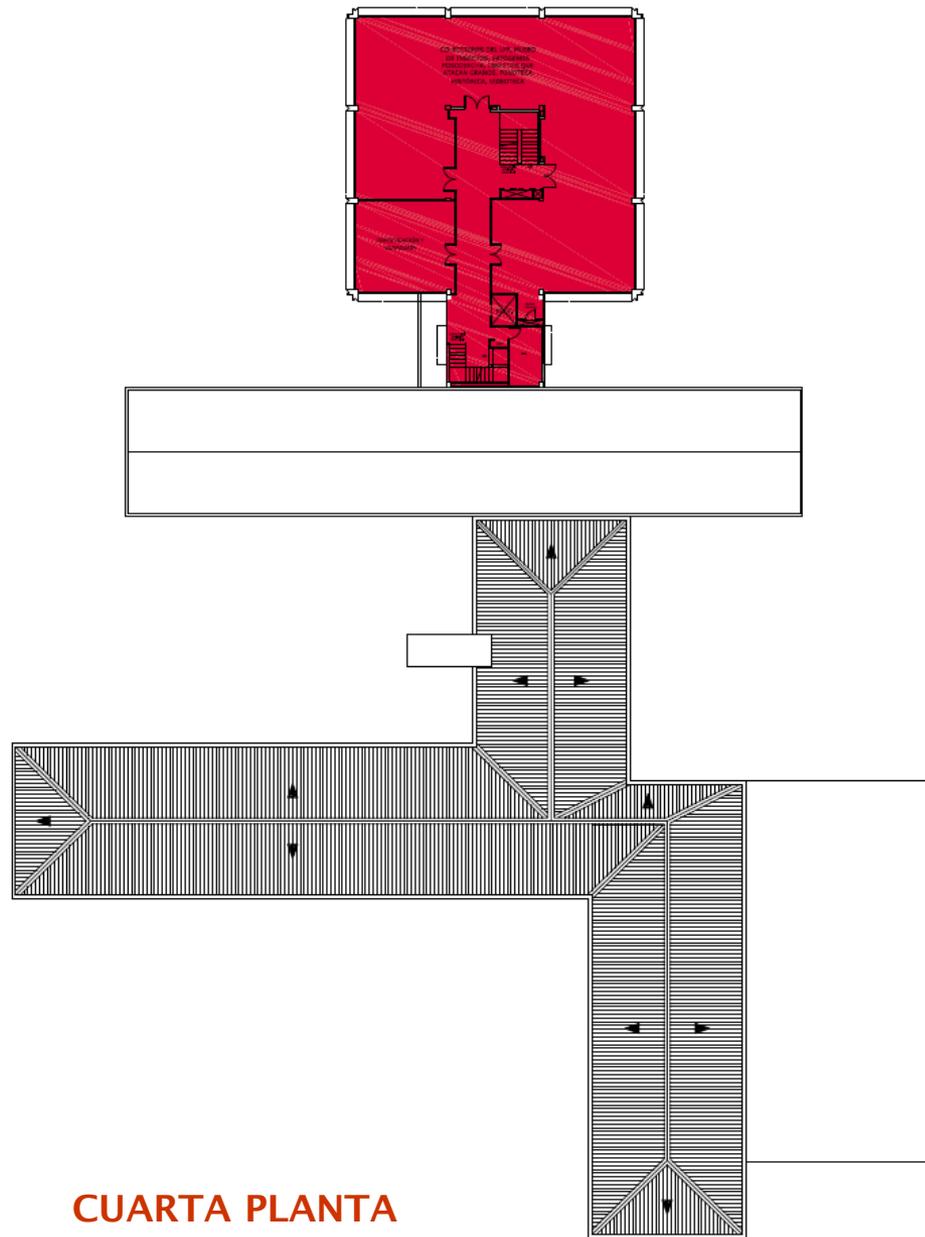


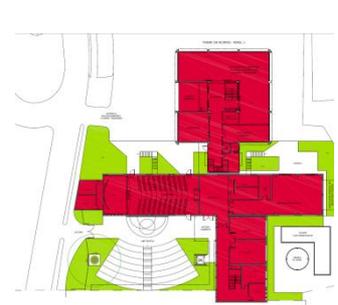
SEGUNDA PLANTA



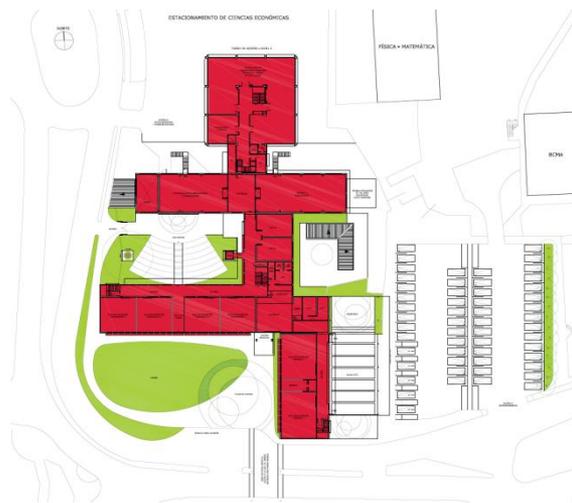
TERCERA PLANTA

. Plantas de distribución propuestas

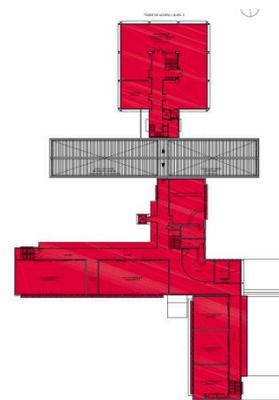




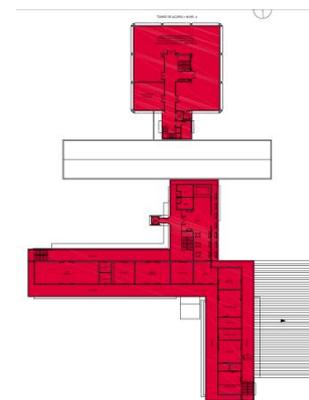
SÓTANO



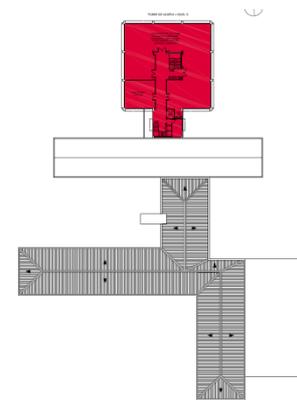
ACCESO



SEGUNDA



TERCERA



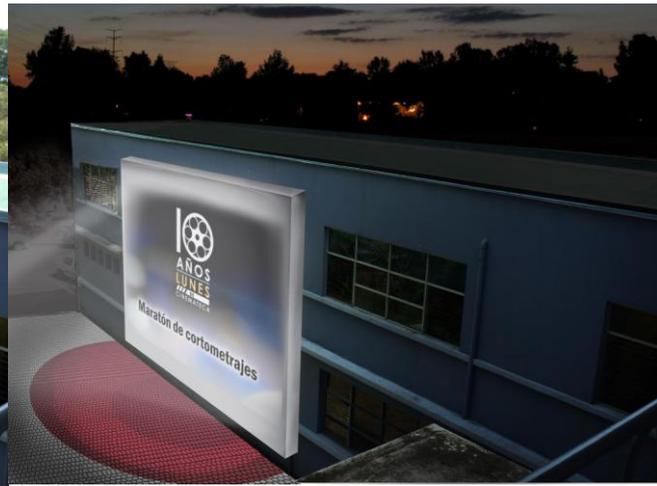
CUARTA



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después



. El antes y el después

5.4. ETAPAS DE INTERVENCIÓN

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

1. Área administrativa y técnica en segunda planta del edificio patrimonial.
2. Tienda, salas de exhibición de planta de acceso, áreas externas y jardines.
3. Torre de acopios y tercera planta del edificio patrimonial.
4. Edificio técnico y salas de exhibición de segunda planta .



SÓTANO

ACCESO

SEGUNDA

TERCERA

CUARTA

. Etapas de intervención

5.6. INVERSIÓN APROXIMADA

museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones

ETAPA 1: ¢ 20 000 000 (\$ 40 000)

ETAPA 2: ¢ 120 000 000 (\$ 240 000)

ETAPA 3: ¢ 355 000 000 (\$ 710 000)

ETAPA 4: ¢ 125 000 000 (\$ 250 000)

TOTAL ESTIMADO: ¢ 620 000 000 (\$ 1 240 000)



. Inversión aproximada



museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones



museo + UCR

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



museo + UCR

**Propuesta de reutilización
y puesta en valor**

**Antiguo conjunto edilicio
de Ingeniería**

31 de octubre de 2013

vegacortés **diseño**
arquitectura
gráfica
exhibiciones